ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Петровская В.А.



УРОКИ МАСТЕРСТВА

ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО – УРОКИ МАСТЕРСТВА

МОСКВА
АДЕЛАНТ
2008

ББК 38.93

ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО – УРОКИ МАСТЕРСТВА
ООО “Аделант”, 2008. 224 с.

ISBN 978-5-93642-148-8

Книга рассчитана на широкий круг читателей и предназначена как как для новичков в парикмахерском деле, так и для имеющих определенные навыки в этой области. Подробно описаны технологии завивок, различных приемов окрашивания волос. Дается информация по применению новейших препаратов для лечения волос.

Книга позволит желающим самостоятельно изготовить шиньон, накладную прядку, различные клееные украшения.

Автор-составитель Петровская В.А.
Редакторы Агеева С.Н., Зайцева М.Б., Рубайло В.Е.
Художники Горностаева Т.А., Раскосова М.П.
Ответственный за выпуск Яценко В.А

Подписано в печать 24.03.2008 г.
Формат 84x108/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная.
Тираж 20000 экз. (1-й завод - 5000 экз.)
Заказ №____

Отпечатано в ООО “Чебоксарской типографии №1”
428019, г.Чебоксары, пр. И.Яковлева, 15

ISBN 978-5-93642-148-8

© ООО “Аделант”

ВВЕДЕНИЕ

История возникновения прически насчитывает много веков. Первые упоминания о прическах встречаются в Древнем Египте: все слои населения носили парики. Форма, размер и материал для парика соответствовали социальному положению их владельцев.

У древних греков парикмахерское искусство было развито очень высоко. Греческие прически отличались простотой и изысканностью: длинные свободные пряди волос завивались в локоны или заплетались в косы и укладывались красивыми пучками. Мужские греческие прически не отличались от женских, поскольку все мужчины хотели быть похожими на греческого бога Аполлона. В прическах древних римлян очень долго господствует греческий стиль, но где-то за 300 лет до н.э. прически изменились: женщины стали носить длинные, уложенные объемными пучками волосы, а мужчины – короткие стрижки с густой челкой. Именно в этот период женщины стали перекрашивать черные от природы волосы в светлые оттенки (препараты на основе меди и серы). Средневековые прически заключались в украшении длинных волос обручами и лентами или в заплетении волос в косы.

Прически эпохи Возрождения (Ренессанса) отличаются размеренностью и своего рода спокойствием: мужчины носили длинные волосы, подстриженные полукругом, а женщины носили длинные волосы, на которых выполнялись завитки, локоны, косички. Очень часто использовалось осветление волос.

Прически эпохи барокко (XVII — начало XVIII в.в.) разделяются на две категории. В первой половине эпохи модными являлись прически с нагроможденными деталями и украшениями. Затем в моду входят пышные локоны, завитые на собственных волосах или на париках. Также встречались и более простые прически.

Прически эпохи рококо (конец XVIII в.) отличаются особой легкостью и изяществом, которая постепенно переходит в немыслимые нагромождения на голове: двухметровые женские прически украшались корабликами, фигурками людей, цветами, перьями и т.п. Пришедший на смену классицизм принес более простые и аккуратные прически.

Эпоха бидермейера (начало и середина XIX в.) внесла во внешний вид прически сложность и прочность, но в то же время обладатели таких причесок являлись воплощением молодости и красоты.

В начале XX века преобладают короткие стрижки. В этот период появляется перманент и разнообразные красители для волос.

Современные прически включают в себя большое разнообразие не только за счет своих форм, но и за счет длины и цвета волос. Кроме того, правильно выбранная современная прическа создает неповторимый имидж и стиль.

"Диктаторами" современной моды на прически и непосредственно на стиль являются известные парикмахеры — модельеры, которые участвуют на различных показах, фестивалях и конкурсах, а также демонстрируют свой профессионализм и вкус в модных журналах. Модельеры, стилисты, колористы предъявляют образ в целом, включая не только стрижку или укладку, но и рекомендуемый цвет волос.

Данная книга, ориентируясь на советы и разработки новейших методов (стрижка, укладка, окраска, химическая завивка), рассказывает о правильном подборе укладок, стрижек, красителей для волос, составов для химической завивки, а также средств по уходу за волосами с учетом индивидуальных особенностей каждого человека.

СТРОЕНИЕ ВОЛОС

Волосы растут на всем теле, за исключением ладоней и подошв. На голове у среднего взрослого примерно сотня тысяч волос: их количество напрямую зависит от их цвета. У рыжих волосы самые густые, но их меньше, чем у брюнетов. Самые тонкие волосы у блондинов — их количество достигает 150 тыс. штук. Самые крупные волосы у чернокожих людей.

Жизнь волос колеблется от 6 до 20 лет. Также установлено, что волосы на голове отрастают на 1 — 1,5 см в месяц. Волос отрастает из волосяного сосочка — узелкового утолщения, расположенного у основания фолликула или луковицы волоса, расположенного под кожей **(рис.1)**. Если выдернуть волос "с корнем", это не остановит его рост, т.к. из сосочка со временем появится новый.

Форма волоса напрямую зависит от очертаний луковицы: из круглой вырастает прямой и, как правило, длинный волос; из овальных — волнистые волосы средней длины, а из похожих на зерна фасоли — жесткие и курчавые волосы, короче средней длины (негроидные волосы).

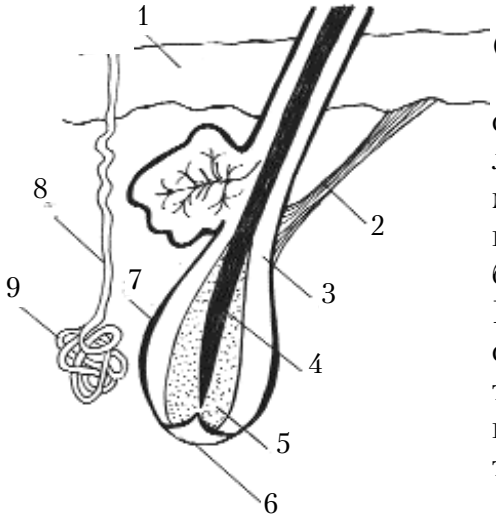


Рис.1. Строение корня волоса:
1-эпидермис; 2-мышца Arrtctor Pili (поднимающая волос); 3-кора; 4-мозговое вещество; 5-волосяная луковица; 6-волосяной сосочек; 7-фолликул; 8-проток потовой железы; 9-потовая железа

Каждый из волос содержит три слоя **(рис.2)**.

1. Мозговое вещество (сердцевина волоса, медулла) — мягкое губчатое вещество, состоящее из белковых волокон. Иногда этот слой отсутствует, в результате чего волосы становятся хрупкими и тонкими.

2. Кора. Средний слой волоса состоит из длинных, тонких, волосистых клеток, которые придают волосам эластичность. Кора содержит пигмент — нату-

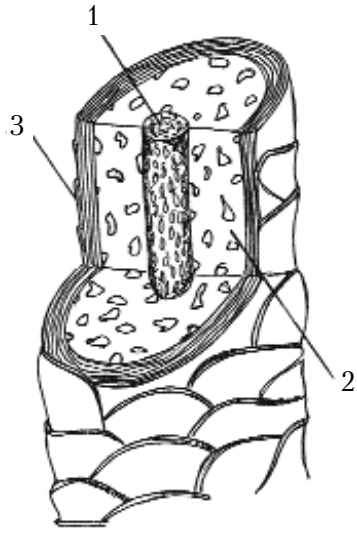


Рис.2. Поперечное сечение волоса:
1-мозговое вещество; 2-кора; 3-оболочка

ральный цвет волос: пигмент может быть рыжим, желтым или черным, а сочетание этих цветов дает индивидуальный цвет волос. При отсутствии пигмента волосы выглядят белыми. Кора — это та часть волос, которая реагирует на различные химические воздействия (химическая завивка, окрашивание волос).

3. Оболочка (внешний слой, кутикула) образована жесткими чешуйками кератина — белка, клетки которого накладываются друг на друга. Оболочка защищает волосяной ствол. Когда ее чешуйки лежат гладко, они отражают свет, придавая волосам блеск, и удерживают смазку, отчего волосы лоснятся. Эта смазка, или сальный секрет, естественный бальзам для волос, выделяемый сальными железами, прикрепленными к волосяному фолликулу. Чем больше выделяется секрета, тем гуще смазываются волосы.

БОЛЕЗНИ КОЖИ И ВОЛОС

Прежде чем приступить к стрижке или даже мытью головы, следует внимательно осмотреть кожу головы и состояние волос клиента. На коже головы могут быть различные сыпи, покраснения, расчесы, ссадины, гнойнички и прыщи, а цвет волос может быть очень тусклым и иметь натуральный мышиный цвет — все это признаки той или иной болезни.

Чтобы точно определить, что это за болезнь, заразна ли она и т.п., следует рассмотреть наиболее известные заболевания.

Грибковые заболевания

К таким заболеваниям относятся эпидермофития, трихофития, кандидамикоз, микроспория, которые поражают не только кожу и волосы, но и ногти. На коже появляются воспаления, иногда язвы, шелушения, напоминающие мелкую или крупную перхоть. Грибковые заболевания очень заразны и передаются через различные предметы туалета от больного человека к здоровому. Грибковыми заболеваниями также можно заразиться от больных животных. При малейших признаках грибкового заболевания следует обратиться к врачу.

Узловатая трихоспория или пьедро

Болезнь наблюдается у мужчин в основном в области бороды и усов. На волосах бороды и усов появляются узелки, похожие на гниды. Эти узелки видны невооруженным взглядом. При заболевании стержень волоса не расщепляется и не ломается. Болезнь ликвидируется сбриванием бороды и усов и протиранием кожи дезинфицирующим средством.

Трихонодоз

Подобная болезнь возникает в результате неправильного ухода за волосами. Волосы становятся сухими и хрупкими, нарушается структура стержня волоса.

Болезнь поражает волосы на голове, бороде, усах и других участках тела. Болезнь также характерна узловатостью волос (иногда петлями). Основное в ликвидации трихонодоза — бережное обращение с волосами: исключение обесцвечивания, окрашивания, химической завивки, укладок на бигуди и плойкой, а также редкое мытье головы и аккуратное расчесывание волос.

Веретенообразные заболевания

Такие заболевания являются врожденными и заключаются в нарушении структуры волос. При таких болезнях растущие утолщенные волосы чередуются с растущим утонченными волосами. Кроме того, цветовой оттенок волос различный.

Гиперкератоз

При таком заболевании изменение волос сочетается с поражением кожи и устьев фолликулов. В результате образуются роговые пробки: если надавить на них пальцем, то создается ощущение терки. Главное в лечении гиперкератоза — стимуляция роста волос: использование массажа, ультрафиолетового облучения, растительных адаптогенов, витамина А.

Микроскопия

Болезнь характерна нарушением структуры стержня волос, в результате чего на волосе образуются различные по цвету узелки. Кроме того, в участках, пораженных микроскопией, выявляются продольные расщепления кутикулы с образованием кисточек. Любое механическое воздействие на волос приводит к его обламыванию.

Для ликвидации болезни все пораженные волосы обрезаются выше кисточки или полностью сбриваются.

Себорея

Болезнь характерна появлением большого количества перхоти. Подробно о себорее рассказано в подразделе "Перхоть" раздела "Уход за волосами".

КОРРЕКЦИЯ ЛИЦА ПРИ ПОМОЩИ ПРИЧЕСКИ

Правильный выбор прически зависит от точного определения типа лица. Правильный овал лица встречается редко, обычно лицо имеет те или иные отклонения от нормы. Перед тем как приступить к выбору прически, следует очень внимательно посмотреть на себя в зеркало. И чем больше критики будет в свой адрес, тем четче будет вырисовываться конфигурация определенного типа лица.

Правильно выбранная прическа должна скрывать недостатки и придавать индивидуальность не только лицу, но и профилю головы. Например, при помощи прически можно "отвести" внимание от большого носа, широкого подбородка, скорректировать форму затылка и т.д.

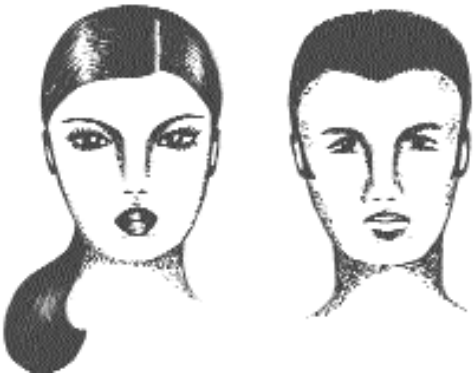


Рис.3. Овальное лицо



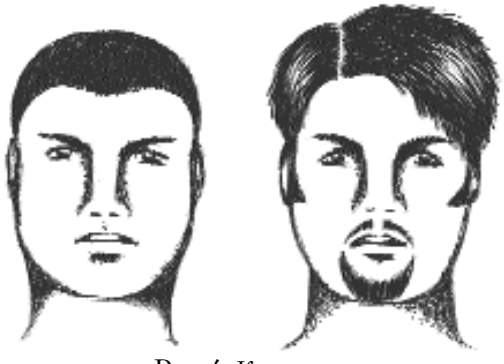


Рис.4. Круглое лицо

Ниже приведены наиболее встречающиеся типы лиц, описана коррекция не только женских, но и мужских лиц (мужские лица можно легко корректировать бородой и усами), а также коррекция недостатков профиля головы и особенностей строения головы.

Овальное лицо **(рис.3)** считается идеальным, поскольку имеет правильные черты. К этому типу подходят любые стрижки и всевозможные укладки.

Круглое лицо **(рис.4)** отличается широкими скулами, плавным, широким подбородком, широким и низким лбом.

Для женщин рекомендуются: расширяющиеся вверх от ушей прически, косые проборы, косые челки. При стрижке не следует забывать о том, что височные пряди должны прикрывать щеки.

Для мужчин рекомендуются: боковые проборы, небольшие косые челки, небольшие аккуратные бакенбарды, небольшие бородки и усы.

Рекомендуемая форма бороды — подкова.

Не рекомендуются: гладко зачесанные волосы и прямые проборы.

Квадратное лицо (рис.5) отличается широкой нижней челюстью и широким лбом.

Для женщин рекомендуются: асимметричные прически с косыми проборами, редкие челки или прически, в которых височные пряди чуть прикрывают уши.

Для мужчин рекомендуются: боковые проборы, длинные челки; небольшие, аккуратно подстриженные бакенбарды, небольшие бородки и усы.

Не рекомендуются: густые челки, гладко зачесанные волосы, прямые проборы, локоны в нижней части лица (женские прически).

Треугольное лицо **(рис.6)** отличается широкими скулами и лбом, узким подбородком.

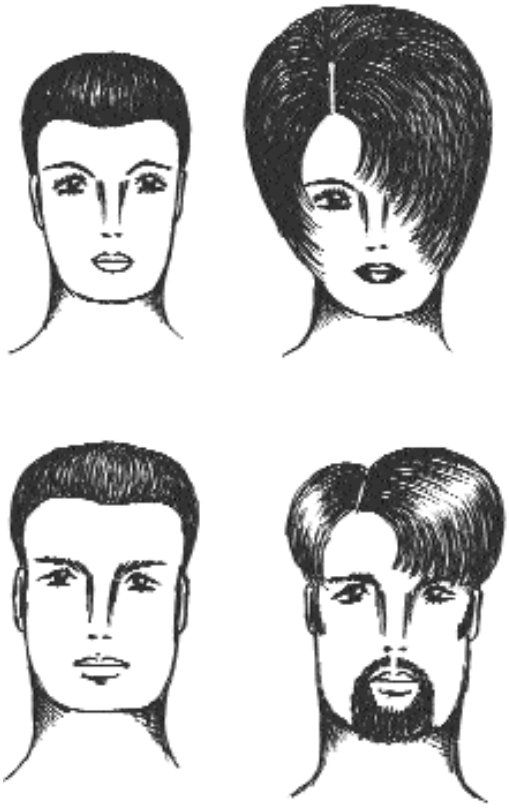


Рис.5. Квадратное лицо

Для женщин рекомендуются: прически, широкая часть которых располагается по линии середины мочек ушей; длинные прямые или косые челки.

Для мужчин рекомендуются: боковые проборы, прически с небольшим коком, различные варианты стрижки "Шапочка", аккуратно подстриженные средние бородка и усы. Подходящая форма бороды — округлая.

Не рекомендуются: прически с длиной волос ниже уровня подбородка (женские прически), короткие челки, зачесанные назад височные пряди, расширяющиеся вверх прически, отдельные бакенбарды (мужской зал).

Ромбовидное лицо **(рис.7)** отличается узким лбом и подбородком, широкими скулами.

Для женщин рекомендуются: полудлинные прически, где линия шеи прикрыта до середины; боковые проборы, асимметричные челки; отдельные длинные прядки, прикрывающие щеки.



Для мужчин рекомендуются: боковые проборы, асимметричные челки, различные варианты стрижки "Классика", небольшие бакенбарды и бородки, возможны усы.

Не рекомендуются сильно короткие стрижки.

Трапециевидное лицо **(рис.8)** отличается узким лбом, широким плоским подбородком, широкими скулами.

Для женщин рекомендуются: всевозможные прически, обрамляющие лицо, боковые проборы, небольшие челки.

Для мужчин рекомендуются: частичные челки, боковые проборы, бакенбарды, переходящие в бороду, усы.

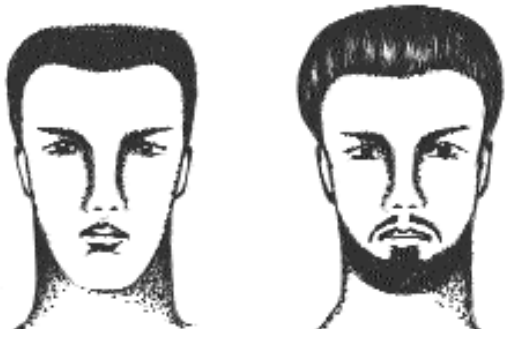


Рис.6. Треугольное лицо

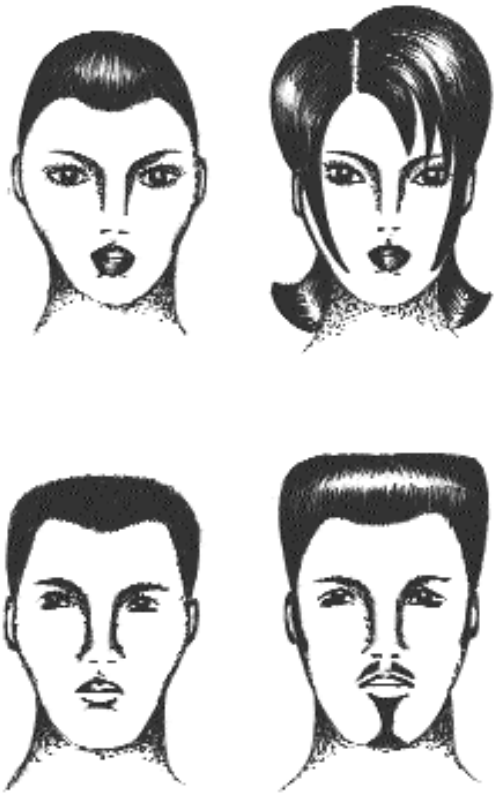


Рис.7. Ромбовидное лицо

Маленький нос

Рекомендуются: мелкие локоны и каскадные стрижки (женские прически), асимметричные челки, прически с открытыми лбом и ушами.

Не рекомендуются: крупные локоны (женские прически), густые челки, гладкие прически.

Длинная и худая шея

Рекомендуется: длина волос до середины шеи.

Не рекомендуются короткие стрижки.

Короткая и толстая шея

Рекомендуются: короткие стрижки с красивой окантовкой, возможны высокие прически (женский зал).

Не рекомендуются: прически типа "Ка-

Не рекомендуются: гладкие прически.

Узкое лицо **(рис.9)** отличается высоким лбом и удлиненным подбородком.

Для женщин рекомендуются: прически с пышными локонами по бокам, прямые или асимметричные челки до бровей, короткие, расширяющиеся по линии бровей стрижки (варианты стрижки "Шапочка").

Для мужчин рекомендуются: см. Треугольное лицо.

Не рекомендуются: ниспадающие на плечи волосы, прямые проборы, высокие пучки.

Длинный нос

Рекомендуются: объемные прически, мягко обрамляющие лицо (женские прически), всевозможные челки, длинные височные пряди.

Не рекомендуются: гладкие или высокие прически.



Рис.8. Трапециевидное лицо

ре", "Сэсун", удлиненные мужские стрижки.

Высокий лоб

Рекомендуются: разнообразные челки, прически с легкими волнам. Не рекомендуются: гладкие строгие прически, проборы.

Покатый лоб

Рекомендуются: короткие стрижки с челками, объемный затылок, коки (мужские прически).

Не рекомендуются: гладкие прически, проборы.



Рис.9. Узкое лицо

Маленький подбородок

Рекомендуются: полудлинные прически, объемные челки, прически типа "Каре", коки (мужские прически).

Не рекомендуются: гладкие прически, проборы.

Квадратный или тяжелый подбородок

Рекомендуются: объемные челки, коки (мужские прически), рекомендуемая длина волос — ниже уровня подбородка, бакенбарды до середины щеки (мужской зал).

Не рекомендуются: гладкие прически, проборы.

Мелкие черты лица

Рекомендуются: мелкие и пышные детали в прическе, обрамляющие лицо (женские прически).

Не рекомендуются крупные локоны.

Крупные черты лица

Рекомендуются: спокойные, можно волнистые прически, открывающие лицо.

Не рекомендуются мелкие кудри.

Плоский затылок

Рекомендуются прически с объемным затылком (использование начеса).

Широкий затылок

Рекомендуются короткие стрижки с плавной и красивой окантовкой (по возможности окантовка должна быть V — образной).

Узкий затылок

Рекомендуются стрижки с горизонтальной окантовкой (например — "Каре").

Выпуклый профиль (выступают нос и губы)

Рекомендуются: густые челки, прически с основным объемом в области лба.

Вогнутый профиль (выступает подбородок)

Рекомендуется тонкая челка.

Не рекомендуются прически с увеличенным объемом на лбу.

Петровская В.А.

ОСОБЕННОСТИ СТРИЖКИ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТИПА ВОЛОС

Случается так, что выбранная прическа после стрижки не соответствует задуманной или понравившейся фотографии. Подобный промах говорит о том, что мастер не учел толщину и послушность волос. Чтобы такого не случилось, следует знать какой метод стрижки или филировки надо применить при той или иной группе волос.

Существуют четыре основных группы волос:

I группа — толстые, здоровые, довольно густые волосы, которые имеют большую удельную массу. Волосы первой группы чаще всего блестящие и стекловидные. К этой группе можно отнести черные и рыжие волосы;

II группа — здоровые, блестящие волосы, но тоньше и реже волос первой группы. К этой группе относятся русые волосы;

III группа — тонкие, редкие, шероховатые волосы, которые чаще всего не имеют блеска. Преимущественно это светлые волосы;

IV группа — волосы, подвергавшиеся обработке гидроперитом или химическим составом для завивки.

Помимо определения группы волос следует учитывать и их послушность. Волосы могут быть торчащими прямыми, торчащими вьющимися и податливыми к стрижкам.

Ниже перечислены несколько правил, которые помогут создать аккуратную и красивую стрижку.

1. Для придания стрижке легкости волосы первой и второй групп филируются. Филировка первой группы выполняется филировочной бритвой или ножницами (для очень густых и жестких волос в женском зале лучше использовать бритву), а второй группы — филировочными или прямыми ножницами.

2. Третья и четвертая группы волос не филируются, в противном случае волосы станут еще реже.

3. Прямые торчащие волосы при стрижке на теменной и верхней затылочной зонах не состригаются очень коротко, иначе они образуют "ежик".

4. Торчащие волосы после стрижки подправляются прямыми ножницами в сухом виде.

5. Мокрые волосы немного длиннее, чем сухие, поэтому длину пряди следует немного увеличить. Особенно осторожно следует обращаться с кудрявыми волосами.

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ СТРИЖКИ И УКЛАДКИ

Прямые ножницы — основной инструмент для стрижки волос **(рис. 10)**. Хорошие ножницы изготавливаются из высококачественной стали, долго остаются острыми и удобны в работе. Подобные преимущества имеют парикмахерские ножницы, которые производятся немецкими фирмами "Тондео", "Ягуар", "Золингер", ''Триумф'' и т.д. Высококачественные импортные ножницы продаются в специализированных магазинах и стоят очень дорого, поэтому можно приобрести белорусские (г. Могилев) ножницы. Качество таких ножниц ниже, но они вполне подойдут для начинающих парикмахеров.

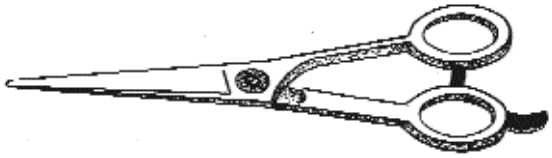


Рис.10. Прямые ножницы

Филировочные ножницы — используются для прореживания (филировки) кончиков волос **(рис.11)**. Филировочные ножницы могут быть односторонними и двухсторонними. Односторонние ножницы больше прореживают волосы, двухсторонние, соответственно, меньше. Филировочные ножницы являются вспомогательным инструментом, поэтому вполне подойдут ножницы могилевского завода. Применение одного из двух видов этих ножниц зависит от группы волос и от конечного результата. Односторонние филировочные ножницы используются чаще: они придают "легкость" тяжелым волосам, "выравнивают" стрижку, создают эффект "рваной" стрижки и т.д. Двухсторонние филировочные ножницы используются редко.

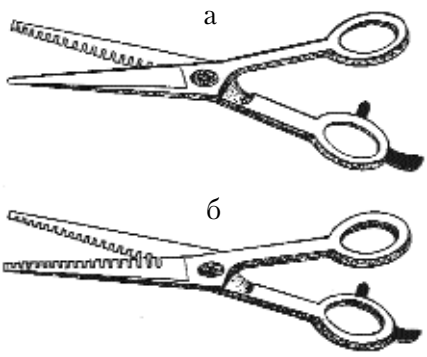


Рис.11. Филировочные ножницы: а-односторонние; б-двухсторонние

В основном они применяются для филировки волос третьей группы, если этого требует технология стрижки.

Существуют несколько обязательных правил обращения с ножницами (и прямыми, и филировочными):

1. Заточка ножниц проверяется на кусочке ваты: если кончики ножниц легко разрезают небольшой кусочек ваты, значит заточка хорошая.

2. Новые парикмахерские ножницы имеют специальную заточку, поэтому их перетачивание чаще всего не приносит результатов.

3. Парикмахерские ножницы используются только для стрижки волос.

4. Ножницы нельзя ронять, иначе они быстро затупятся.

5. Место соединения полотен винтом периодически смазывается маслом или вазелином. При покупке импортных ножниц смазывающий состав прилагается.

6. Не допускать попадания на ножницы различных химических составов.

7. Хранятся ножницы в специальном чехле.

Филировочная бритва — предназначена для филировки в основном очень густых и тяжелых волос **(рис.12)**. Конструкция филировочной бритвы разборная. Путем отодвигания верхнего полотна, бритва разбирается. Внутри бритвы располагаются два обычных лезвия, которые по необходимости заменяются на новые.

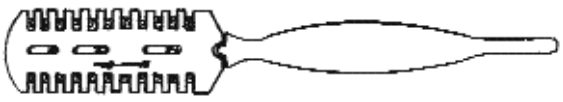


Рис.12. Филировочная бритва

Расчески

Парикмахеру необходимо иметь набор из нескольких расчесок **(рис.13)**, поскольку каждая расческа предназначена в основном для одной — трех операций.

Расческа с редкими зубьями используется для стрижки в женском зале.

Расческа с частыми зубьями используется в мужском зале, удобна для выполнения тушевки (сведение волос на нет).

Комбинированная расческа включает в себя редкие и частые зубья и используется и в мужском, и в женском залах.

Расческа — хвостик предназначена для отделения прядей при накручивании волос. Для накручивания волос на бигуди используется расческа с металлическим хвостиком, а для накручивания на коклюшки (химическая завивка) — с пластмассовым хвостиком. Расческу — хвостик можно использовать и для вечерних укладок.

Расческа — вилочка предназначена для окончательного формирования прически, для начеса и тупировки (взбивание прядки волос с внутренней стороны), для разглаживания верхних волос при начесе, для поднятия верхних волос при увеличении объема прически. Расческа — вилочка незаменима при вечерних укладках.

Универсальная расческа предназначена для расчесывания сухих и влажных волос; для расчесывания волос, на которые нанесен краситель (для рав-

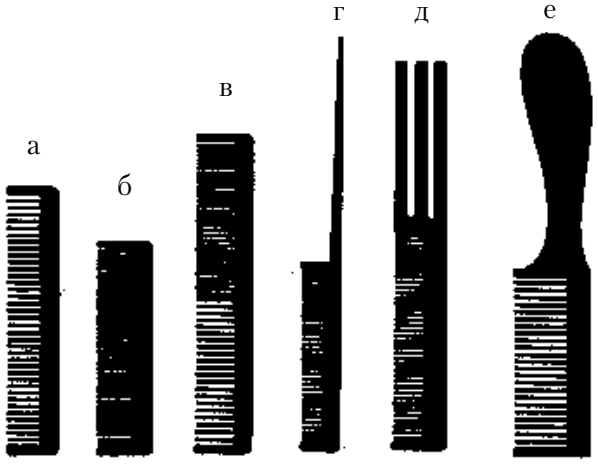


Рис.13. Расчески:
а — с редкими зубьями; б— с частыми зубьями;
в — комбинированная; г — хвостик; д— вилочка;
е — универсальная

номерного распределения красителя по волосам).

Лучше, если расчески изготовлены из пластмассы или дерева, так как они обладают антистатическим действием. Металлические расчески не используются! Зубья расчески не должны быть очень острыми, чтобы не поранить кожу головы. Также важно, чтобы зубья расчесок не имели шероховатостей и заусенцев, иначе они будут рвать волосы.

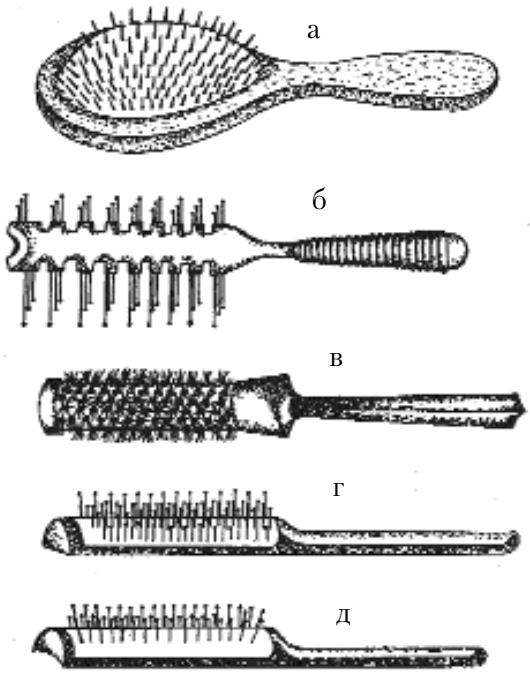


Рис.14. Щетки:
а-плоская; б-двухсторонняя каркасная; в-круглая; г-полукруглая с разными щетинками; д-трехрядка

Щетки

Щетки предназначены для расчесывания волос и для укладки волос феном. Следует иметь несколько видов щеток **(рис. 14).**

Плоская щетка предназначена для расчесывания длинных и вьющихся волос.

Двухсторонняя каркасная щетка используется для придания волосам объема при сушке их феном. Маленькие щетинки используются для укладки коротких волос, большие — длинных.

Круглые щетки бывают различных диаметров и предназначены для подкручивания кончиков волос. Маленький диаметр щетки создает хороший завиток, а большой диаметр — слабую волну. Круглые щетки бывают на металлической и деревянной основах. Практика показала, что расчески на металлической основе гораздо удобнее в работе, чем щетки на деревянной основе. Металлическая основа щетки имеет дырочки, благодаря которым волосы просушиваются быстро и равномерно.

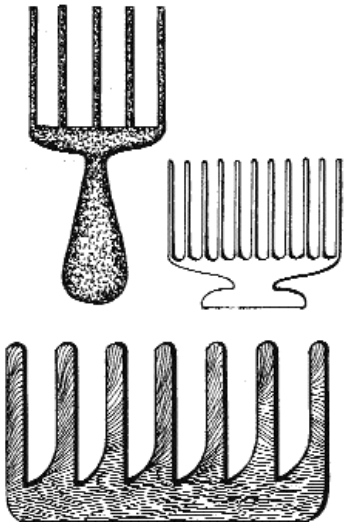


Рис.15. Гребешки

Полукруглая щетка с разными щетинками незаменима при укладке феном упрямых коротких волос.

Щетка — трехрядка очень удобна для разглаживания верхних волос при начесе.

Гребешки предназначены для создания "бороздок" и для формирования локонов **(рис. 15)**.

Фен

В настоящее время в продаже имеется огромный выбор различных фенов. Правильно выбранный фен облегчает работу, удобен и поможет создать различные приче-

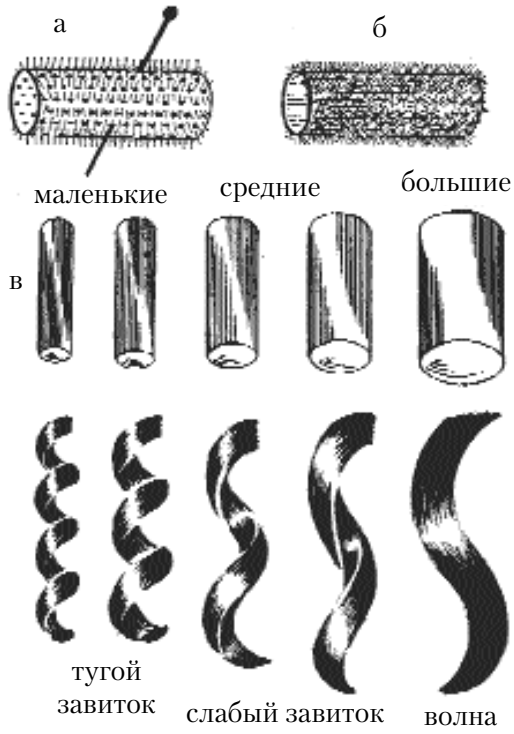


Рис.16. Бигуди:
а-"ежики"; б-"липучки"; в-упругость завитка в зависимости от диаметра бигуди

ски. Фен следует выбирать по следующим критериям:

— фен не должен быть очень маленьким,

— профессиональный фен имеет мощность не менее 1500 Вт,

— фен может иметь несколько различных насадок, но обязательно должна присутствовать узкая насадка — сопло,

— шнур у фена должен быть достаточно длинным.

Машинка для стрижки волос используется для выполнения тушевки в мужском зале.

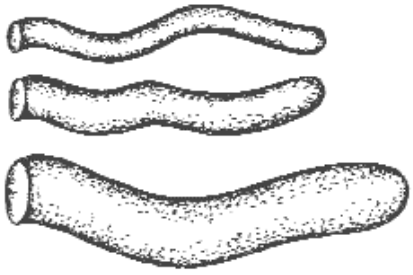
Бигуди

В парикмахерских всегда имеется несколько видов бигуди, которые способствуют созданию различных причесок. Каждый вид и диаметр бигуди создает различный по строению и упругости завиток **(рис. 16)**.

Наибольшую популярность имеют два вида бигуди:

"ежики" — крепятся специальной палочкой;

"липучки" — конструкция бигуди позволяет не использовать креплений. Бигуди крепятся друг к другу или непосредственно к волосам.



Папильотки — вид бигуди, которые создают крутой завиток — кольцо **(рис. 17)**. Недостаток — накрутка требует определенных навыков.

Зажимы для волос используются для придерживания основной массы волос при стрижках и укладках.

Пелерина или пеньюар необходимы для защиты одежды от остриженных волос.

Сеточка для волос используется для удержания бигуди в одном положении (в парикмахерских сеточка является обязательным атрибутом при сушке волос под сушуаром).

Плойка используется для укладки волос в недоступных для бигуди местах (например, для подкру-



Рис.17. Папильотки

чивания отдельных прядей в собранной вечерней прическе).

Щипцы — гофренницы используются в индивидуальных укладках или для создания одной или несколько гофрированных прядей.

ПОЛОЖЕНИЕ РУК ПРИ СТРИЖКЕ

Положение ножниц

При стрижке волос используются два положения ножниц: рабочее и нерабочее **(рис.18)**.

<u>При рабочем положении</u> в кольцах ножниц располагаются большой и безымянный пальцы (не выше второй фаланги), указательный и средний пальцы придерживают рычаг, а мизинец находится на "хвостике" или на кольце. При стрижке работает только большой палец. Верхнее полотно остается неподвижным.

<u>При нерабочем положении</u> ножниц в кольце находится только безымянный палец, а ножницы прижимаются ладонью. Поскольку нерабочее положение используется в процессе отделения и расчесывания очередной пряди, то свободные пальцы придерживают расческу.

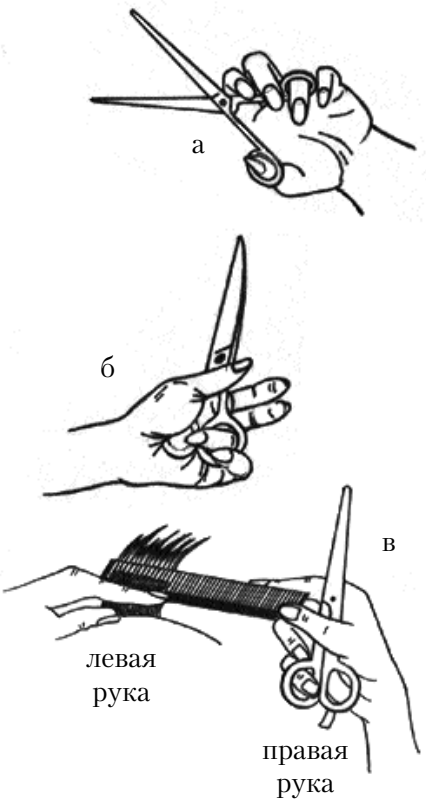


Рис.18. Положение ножниц: а - рабочее; б - нерабочее; в-основной процесс стрижки

Положение расчески

При стрижке волос методом "прядь за прядью" расческа держится одним способом **(рис.19)**. При выполнении тушевки расческу можно держать этим же способом или способом, показанным на **рисунке 20**.



Рис.19. Положение расчески при основном методе стрижки



Рис.20. Положение расчески при тушевке

Основной процесс стрижки

Одновременная работа расческой и ножницами требует сноровки. Чтобы научиться основному приему стрижки, необходимо немного времени и терпения.

Сначала небольшая прядь волос расчесывается 2 — 3 раза. При этом прядь подхватывается

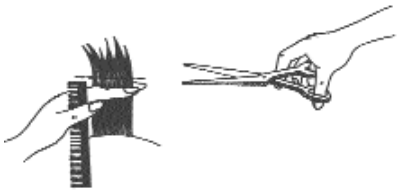


Рис.21. Определение длины пряди перед срезом

снизу расческой и указательным и средним пальцами левой руки **(рис.18б)**. Ножницы в это время находятся в нерабочем положении. Далее, указательный и большой пальцы левой руки зажимают расчесанную прядь по уровню необходимой длины. Намеченная линия среза должна проходить чуть выше верхнего края пальцев **(рис.21)**. Расческа перекладывается в левую руку и прижимается большим пальцем. Ножницы приводятся в рабочее положение и прядь отрезается по намеченной линии среза за 4 — 5 щелчков. Не стоит пытаться отрезать прядь за один раз, в процессе стрижки должны работать только кончики ножниц.

Положение рук при выполнении тушевки

При выполнении тушевки расческа находится в левой руке и держится одним из двух способов (на выбор). Ножницы находятся только в рабочем положении **(рис.22)**. Расческа и ножницы тесно соприкасаются друг с другом. Расческа плавно продвигается вверх, полотна ножниц находятся параллельно плоскости расчески.

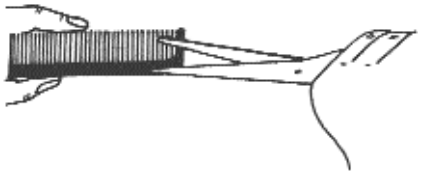


Рис.22. Положение рук при выполнении тушевки

Если тушевка выполняется машинкой для стрижки волос, то рабочая часть машинки — ножи — находятся на расческе.

С ЧЕГО НАЧИНАТЬ СТРИЖКУ

Чтобы получить хорошую прическу, стрижку следует выполнять на чистых и влажных волосах. Исключением является работа машинкой для стрижки волос, которая выполняется на сухих волосах. Длинные, вьющиеся, трудно поддающиеся расчесыванию, ломкие и тонкие волосы при мытье необходимо обработать кондиционером или бальзамом, чтобы облегчить их последующее расчесывание. Не следует начинать стрижку, если на волосах остался лак или укладочные средства. После намокания такие волосы слипаются, что не дает возможности их как следует прочесать. Укладочные средства и лак удаляются при мытье шампунем. После мытья головы клиент усаживается в парикмахерское кресло или на стул со спинкой и на него накидывается пелерина.

В мужском зале помимо пелерины используется еще и салфетка, которая оборачивается вокруг воротника рубашки или свитера. Салфетка защищает кожу и одежду от попадания на них мелких волос. Затем влажные волосы тщательно расчесываются и вся масса волос делится на четыре основные зоны: затылочную, правую височную, левую височную и теменную **(рис.23 и 24)**.

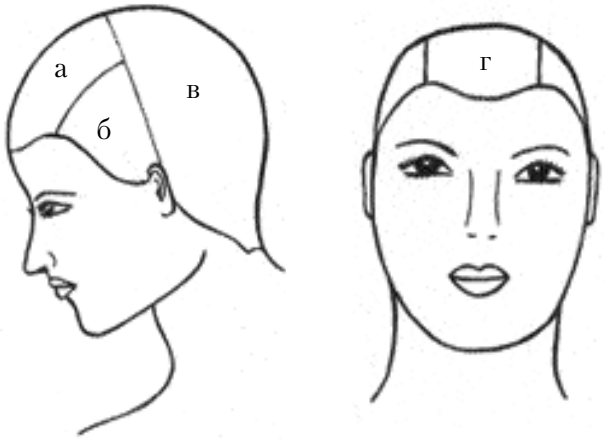


Рис.23. Разделение площади головы на зоны:
а, г - теменная зона;
б - височная зона;
в - затылочная зона

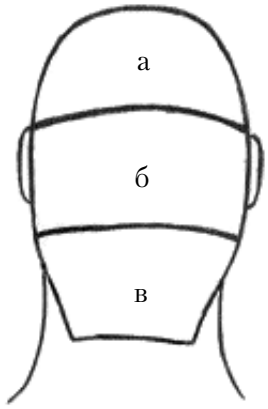


Рис.24. Разделение затылка на зоны:
а - верхняя затылочная зона;
б - средняя затылочная зона;
в - нижняя затылочная зона

Затылочную зону от остальных отделяет пробор от уха до уха, который проходит через наивысшую точку головы. Височные зоны отделяются от теменной параллельными проборами, которые начинаются у лобных выступов. Начинающему парикмахеру рекомендуется разделить и затылочную зону на три равные части, в результате чего получаются верхняя, средняя и нижняя затылочные зоны. Волосы на отделенных зонах закалываются зажимами для волос.

ЖЕНСКИЙ ЗАЛ

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ СТРИЖКИ

Современные стрижки очень разнообразны но своему исполнению и общему виду. Экспериментируя с различными вариантами стрижек затылочной, височных и теменной зон, можно создать индивидуальную прическу, которая скроет недостатки лица и дефекты головы клиента. Но в этом случае следует помнить главное правило: стрижки четырех основных зон должны плавно соединяться между собой, чтобы создавать впечатление одной целой стрижки. Любая, даже самая смелая стрижка, обязательно проверяется по всей голове на ровность среза пряди.

В стрижках не должно быть никаких резких углов или волнообразных срезов.

Разнообразие женских стрижек зависит от следующих понятий: стрижка на пальцах, окантовка, градуировка, тушевка.

Стрижка на пальцах — срезание волос над пальцами. Выполняется на теменной зоне.

Окантовка — линия среза волос по краю линии их роста. Окантовка придает стрижке окончательный контур. Выполняется на височных и нижней затылочной зоне.

Градуировка — оттяжка прядей от головы под определенным углом, что создает зрительную густоту волос. Выполняется на височных и затылочной зонах.

Тушевка — плавный переход от коротких волос к длинным. Выполняется на височных и нижней затылочной зонах.

Обязательным понятием в стрижках является определение контрольной пряди.

Обычно контрольная прядь — первая прядь волос, по которой осуществляется ориентирование будущей стрижки.

Длину контрольной пряди следует обсудить с клиентом и определить самостоятельно, исходя из знаний (форма стрижки, тип волос и т.д.). Контрольная прядь намечается на теменной, затылочной (для верхней, средней и нижней зон контрольная прядь может быть различной) и височных зонах.

В основном все стрижки выполняются в следующей последовательности: нижняя затылочная зона, средняя затылочная зона, верхняя затылочная зона, височные зоны, теменная зона.

СТРИЖКА ЗАТЫЛОЧНОЙ ЗОНЫ

Подравнивание волос

Подравнивать волосы можно тремя способами: по большому и указательному пальцам левой руки, по внутренней стороне ладони, которая плотно прилегает к голове и по расческе **(рис.25)**. Подравнивание следует начинать от центра затылочной зоны, постепенно перемещаясь сначала вправо, а затем влево или наоборот. Контрольной прядью в этой стрижке является первая отрезанная прядь. При захвате следующей пряди следует прихватить и часть отрезанной, по которой будет осуществляться ориентир на длину. Во время стрижки необходимо следить за тем, чтобы рука или расческа находились строго параллельно полу.

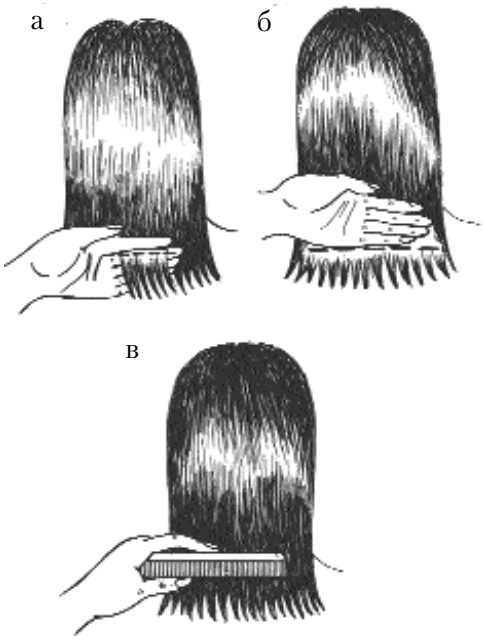


Рис.25. Подравнивание волос: а-по пальцам; б-по ладони; в-по расческе

Градуировка

Очень часто в современных женских стрижках встречается градуированная затылочная зона **(рис.26)**. Градуировка может быть высокой (начинаться в верхней затылочной зоне **(цветная вставка, фото 1, стр. 1)**), соответственно средней **(цветная вставка, фото 2, стр.1)** и низкой. Выполняется градуировка следующим образом:

волосы затылочной зоны разделяются на три части. Стрижка начинается с нижней затылочной зоны. В первую очередь осуществляется окантовка волос методом подравнивания **(рис.27а)**. Окантовка может быть различной



Рис.26. Общий вид градуировки в прическе

длины и конфигурации, но лучше, если она будет немного закругленной. Окантовка не должна располагаться около линии роста волос, в противном случае будет очень тяжело удерживать короткие пряди при стрижке.

Лучше ее уменьшить после стрижки нижней затылочной зоны или можно не уменьшать и профилировать бритвой. В любом случае удобная окантовка включает в себя длину волос до плеч.

Градуировка всегда выполняется по вертикальным проборам, поэтому следующим этапом является определение контрольной пряди, которая будет располагаться в центре нижней затылочной зоны **(рис.27б)**.

Выделение небольшой контрольной пряди осуществляется при помощи двух строго перпендикулярных полу проборов. Оттяжка пряди может быть параллельной полу или под углом. Это зависит от того, какой тип градуировки надо получить: при высокой градуировке прядь можно оттянуть параллельно полу, при средней и низкой — под углом примерно 45^0. Оттяжка пряди во многом зависит от того, в какой части затылочной зоны будет находиться объем:

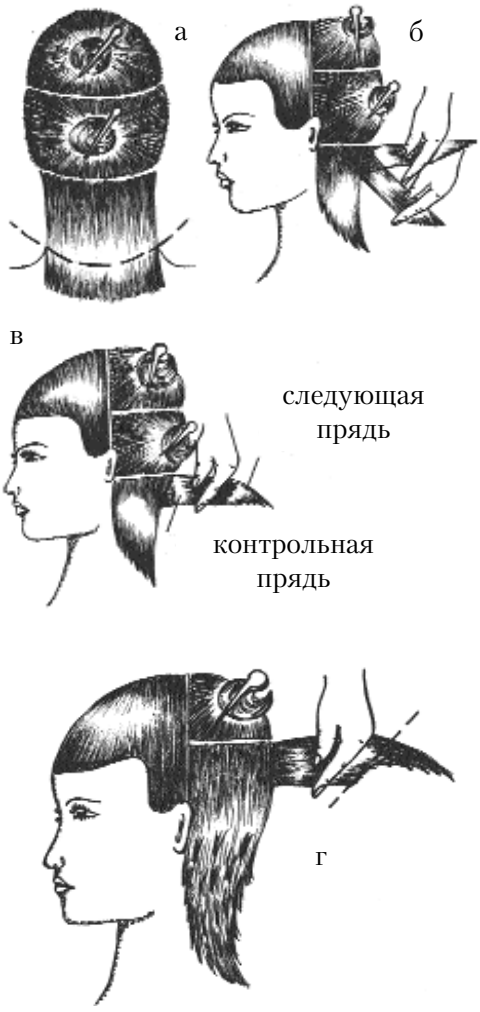


Рис.27. Выполнение градуировки: а-окантовка нижней затылочной зоны; б-определение контрольной пряди в нижней затылочной зоне; в-стрижка последующих прядей; г-контроль стрижки для вышележащих зон

горизонтальная оттяжка дает объем в верхней и средней затылочных зонах, а под углом 45^0 — в средней и нижней затылочных зонах. После определения угла пряди, следует определить угол положения зажимающей ее руки. При положении руки под углом 45^0 к основанию пряди (к голове), градуировка получается низкой и слабовыраженной, при положении руки перпендикулярно полу градуировка получается "крутой", поэтому оптимальный вариант положения руки — под углом примерно 60^0. Длина контрольной пряди зависит от типа окончательной стрижки, от желания клиента и от типа волос. Но при этом следует одновременно ориентироваться на длину окантованных прядей, чтобы создать плавный переход.

После всех определений контрольная прядь срезается по зажимающим ее указательному и большому пальцам левой руки. Дальнейшая стрижка может продолжаться влево или вправо. Следующая прядь выделяется такими же проборами, оттягивается и зажимается аналогично контрольной. Чтобы не ошибиться с углом оттяжки и углом положения руки, со второй прядью захватывается небольшая прядь, которая уже отстрижена. Соответственно каждая отстриженная прядь будет являться контрольной для последующей пряди **(рис.27в)**.

Стрижка всей затылочной зоны осуществляется по описанной технологии. Все пряди оттягиваются и зажимаются под одним углом. Предыдущая отстриженная прядь будет являться контрольной для каждой последующей пряди. Оттягиваются пряди строго перпендикулярно голове. Если тяжело захватить целую прядь какой — либо зоны, то она отстригается по частям **(рис.27г)**, при этом захватывается верхняя отстриженная прядь. На **рисунке 28** предложены три схемы, которые моделируют описанную стрижку в зависимости от желаемого результата. Вариант а предусматривает увеличение объема в области верхней затылочной зоны, **б** — в средней, **в** — в нижней.

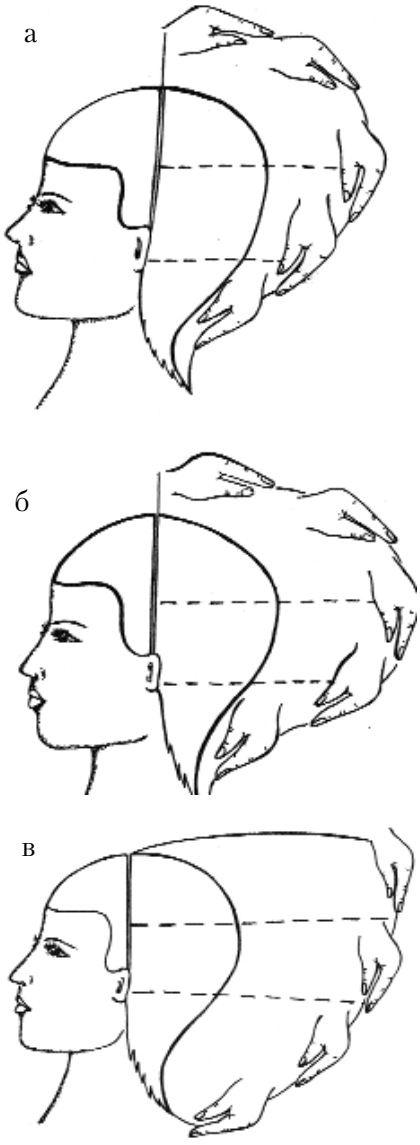


Рис.28. Моделирование градуировки:
а-увеличение объема в области верхней затылочной зоны;
б-увеличение объема в области средней затылочной зоны;
в-увеличение объема в области нижней затылочной зоны



Рис.29. Тушевка в женском зале

Тушевка

В женском зале довольно часто используется плавный переход от очень коротких волос к длинным. Выполняется тушевка по краю роста волос, но не выше нижней затылочной зоны **(рис.29)**. Высота тушевки регулируется по желанию.

Тушевка выполняется при помощи расчески и ножниц (машинка используется только в мужском зале), технология ее выполнения следующая. Расческа, зубья которой направлены вверх, вводится в волосы у линии их роста на шее **(рис.30а, цветная вставка, фото 76, стр.9)**. Расческа на начальном этапе должна плотно прилегать к голове, по мере продвижения вверх расческа может наклоняться зубьями на себя (создание плавного перехода). Волосы срезаются по расческе. Расческу следует продвигать плавно и довольно медленно, в то время, как работа ножницами должна быть довольно частой. Быстрое продвижение расчески и медленная работа ножницами обеспечат появление ступеней в тушевке. Не следует забывать о том, что ножницы должны плотно прилегать к расческе, а работать должны только их кончики.

Трудным местом для выполнения тушевки является край роста волос за ушными раковинами. Для удобства расческа наклоняется. Можно попросить клиента, чтобы придерживал отогнутое ухо. При выполнении тушевки за правой ушной раковиной ножницы можно расположить практически вертикально, но обязательно вплотную к расческе.

Важным фактором в женском зале является создание плавного перехода тушевки в основную массу волос затылка (соединение двух методов стрижки). Начинающему парикмахеру можно порекомендовать выполнить стрижку сначала верхней и средней затылочных зон, а затем приступить к выполнению тушевки.

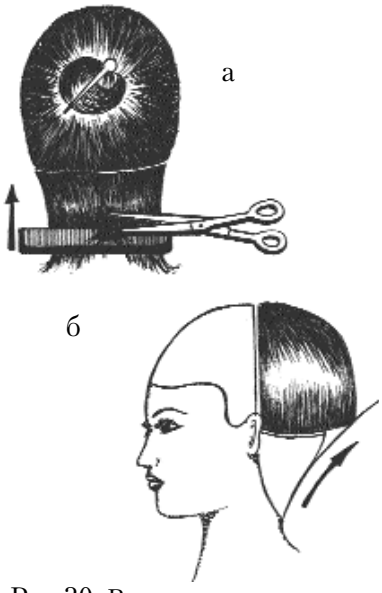


Рис.30. Выполнение тушевки: а-начальная стадия стрижки; б-плавный переход от коротких волос к длинным

Соединение должно быть плавным, поэтому, приближаясь к основной массе волос, расческу следует расположить зубьями на себя, т.е. под углом **(рис.30б)**.

Тушевка — трудоемкий процесс, который требует определенного навыка, поэтому "сгладить" небольшие неровности помогут односторонние филировочные ножницы, которые аналогичным образом работают по расческе.

Окантовка

Окантовка — неотъемлемый процесс почти всех стрижек, кроме тех, в которых используется тушевка (тушевка подчеркивает рисунок линии роста волос). Форма окантовки зависит от стрижки и от пожеланий клиента **(рис.31)**. Окантовки **а** — **г** предназначены для коротких стрижек, **д** — **з** — для удлиненных стрижек и вариантов стрижки "Каре". При стрижке волосы срезаются прямым или косым срезом. При прямом срезе ("Каре") ножницы находятся параллельно полу, при косом (овал, подковка) — под углом. Угол наклона ножниц зависит от степени вогнутости или выгнутости линии прически.

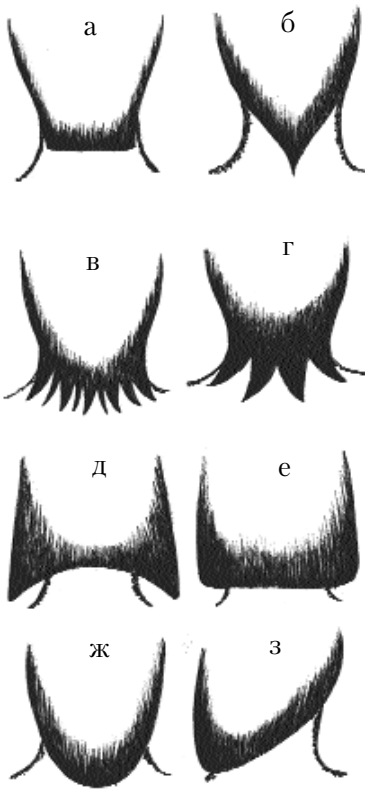


Рис.31. Виды окантовок затылочной зоны: а-трапеция; б-хвостик; в-бахрома; г-зубчики; д-ковка; е-"Каре"; ж-овальная; з-асимметричная

Окантовка выполняется или намечается в начале стрижки, в конце стрижки она лишь может уточняться. Выполняется окантовка методом подравнивания волос.

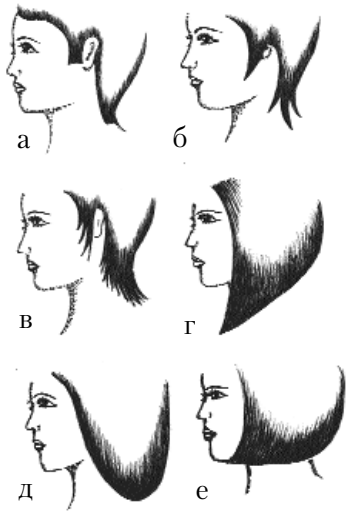


Рис.32. Виды окантовок височных зон: а-прямая; б-уголком; в-бахрома; г-диагональ вперед; д-диагональ назад; е-"каре"

СТРИЖКА ВИСОЧНЫХ ЗОН

Окантовка

Если окантовку нижней затылочной зоны в начале стрижки можно лишь только наметить, то окантовка височных зон производится в первую очередь. Окантовка на висках разнообразна **(рис.32)**. Лучше, если окантовки височных и затылочной зон будут похожи. Поскольку они плавно соединяются через ушную раковину.

Окантовка для коротких стрижек выполняется следующим образом. В районе виска близко к линии роста волос выделяется небольшая прядь, которая состригается по прямой или наклонной линии на нужную длину

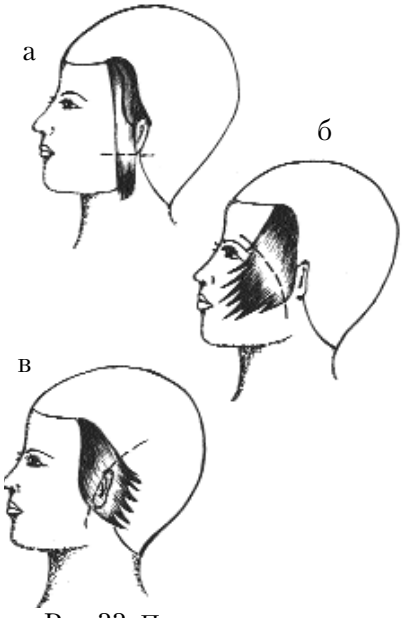


Рис.33. Последовательность выполнения окантовки виска для короткой стрижки:
а-формирование длины;
б-зачесывание волос на лицо;
в-зачесывание волос на ухо

(рис.33, цветная вставка, фото 73, 74, 75, стр.9). Состригать прядь можно по расческе или по пальцам. После этого височная прядь зачесывается на лицо, лишние волосы состригаются по мысленно намеченной линии (без использования расчески или пальцев). Затем прядь зачесывается на ухо и операция повторяется.

Густота волос на сформированном виске во многом зависит наколько близко или далеко проходила мысленно намеченная линия среза. Поэтому, чтобы обеспечить плавный переход от коротких волос виска в основную массу волос теменной или височной зон, мысленно намеченная линия среза должна иметь достаточный угол наклона, как показано на рисунке. Плавное соединение окантовок виска и затылка обеспечивает переход над ушной раковиной. При этом переходе ухо может быть открыто, открыто наполовину или закрыто полностью **(рис.34)**. При первом варианте линия среза лишних прядей проходит над ухом (ухо следует отогнуть) и плавно переходит в окантовку затылочной зоны. Волосы нижней затылочной зоны, которые находятся у края роста, зачесываются при этом в направлении лица. Технология плавного соединения зон второго и третьего вариантов аналогичны.

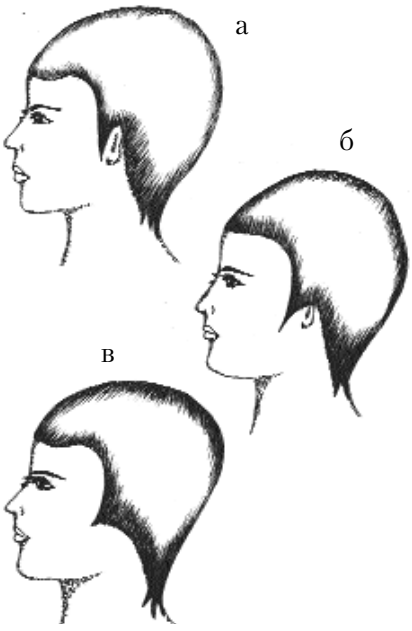


Рис.34. Плавное соединение височной и затылочной окантовок:
а-ухо открыто; б-ухо открыто наполовину; в-ухо закрыто

В удлиненных стрижках или стрижках типа "Каре" **(рис.32г - е)** окантовка височных и затылочной зон осуществляется вместе и обязательно вначале стрижки. Окантовка правого и левого висков должна иметь одну длину (исключение составляют асимметричные стрижки).

Градуировка

Градуировка височных прядей является своего рода продолжением стрижки затылочной зоны **(рис.26)** и выполняется аналогичным образом. Здесь лишь стоит отметить следующее. Контрольная прядь для височной зоны — ближайшая прядь затылочной зоны. По этой пряди ориентируется длина стрижки, угол нагона пряди и руки. Соответственно градуировка височных зон начинается у затылочной зоны и

идет по направлению к лицу. Чтобы правильно видеть нужный угол, а работа была удобнее, правая височная зона стрижется, стоя у клиента за спиной, а левая — стоя к клиенту лицом.

Тушевка

Тушевка на височных зонах осуществляется только в том случае, если она выполнялись на затылочной зоне. Тушеванные виски не могут быть отдельным элементом прически в то время, как тушевка только на затылочной зоне вполне приемлема. Принцип метода описывался ранее, поэтому следует сослаться лишь на то, что тушевка в женском зале не должна быть очень высокой и плавно соединяться с тушевкой на затылочной зоне **(рис.35, цветная вставка, фото 77, 78, стр.9)**.



Рис.35. Тушевка на висках

СТРИЖКА ТЕМЕННОЙ ЗОНЫ

Стрижка на пальцах

При этом методе стрижки волосы срезаются над пальцами. Небольшая прядь отчесывается перпендикулярно голове, зажимается между указательным и средним пальцами левой руки и срезается на нужной длине. Первая срезанная прядь будет являться контрольной **(рис.36, цветная вставка, фото 80, стр.9)**.



Рис.36. Стрижка на пальцах

Этот метод схож с градуировкой, отличием являются лишь проборы, которые выделяют прядь.

Градуировка выполняется по вертикальным проборам, а стрижка на пальцах — по горизонтальным.

Стрижка на пальцах начинается у лица в центре теменной зоны и заканчивается у границы с верхней затылочной зоной. Стрижка остальных волос теменной зоны осуществляется аналогичным образом, контролем для этих прядей будут являться центральные отстриженные пряди. Не следует забывать о том, что руки должны быть направлены параллельно плоскости головы, а оттягиваемые пряди строго перпендикулярно к голове.

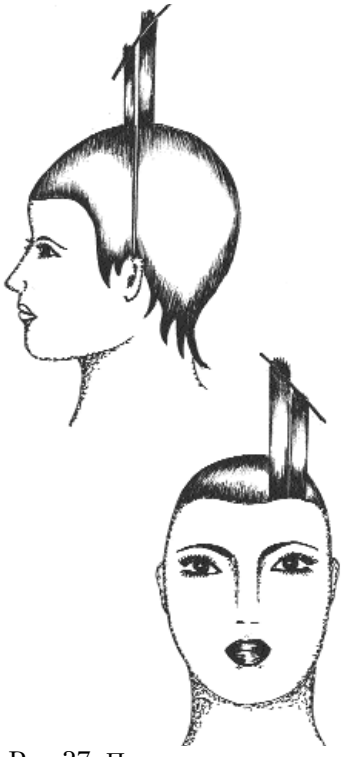


Рис.37. Плавное соединение четырех зон

Соединение теменной зоны с височными и затылочной зонами осуществляется срезом ярко выраженного угла на границе зон **(рис.37)**. Плавное соединение зон может осуществляться двумя способами: по проборам, которые параллельны линии роста волос на лбу или по перпендикулярным проборам. Лучше, если подобная проверка будет производится в обоих направлениях.

Волосы теменной зоны могут быть не одной длины, что используется при коррекции лица. Увеличение длины пряди создает нужный объем в определенном месте **(рис.38)**.

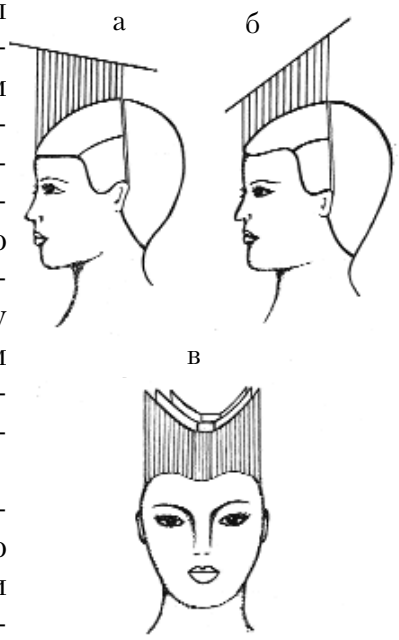


Рис.38. Изменение длины пряди при стрижке теменной зоны: а-основной объем у лица; б-основной объем на макушке; в-основной объем на висках

Окантовка

Окантовкой теменной зоны можно смело назвать различные варианты челок. Челки также могут служить контрольной прядью для стрижки теменной и височных зон, но подробнее об этом будет рассказано в специальной теме.

ВАРИАНТЫ ЧЕЛОК

В стрижках и прическах большую роль играют челки, которые могут быть различной длины и формы. Как правило, челки корректируют лицо, поэтому к выбору определенной модели следует отнестись серьезно.

Прямые короткие челки **(рис.39)** подходят для овальных, треугольных и узких лиц. Обычно такие челки выполняются на прямых волосах методом подравнивания. Челка варианта **а** может иметь любую длину и густоту в то время, как остальные варианты должны быть густыми. Челка одинаковой длины используется во многих стрижках, выпуклая и треугольная – в основном в стрижках “Каре“, вогнутая – в стрижках “Сэссун”, косая – в асимметричных стрижках, челка с зубчиками – в коротких спортивных стрижках и в стрижках с четкими контурами.

Чтобы такие челки лежали без дополнительной укладки (кроме челок с зубчиками), их следует простригать под углом 45^0 **(рис.40)**, а затем филировать.

Прямые короткие челки стригутся либо отдельно от основной стрижки, либо по мере выполнения общей окантовки стрижки.

Очень часто в современных женских стрижках челки являются частью простриженной теменной зоны, где длина челки является контрольной прядью для стрижки теменной зоны **(рис.41)**. Таким методом можно выполнить любую челку для короткой на теменной зоне стрижки. Если в стрижке предусмотрена достаточно длинная верхняя затылочная зона, то плавный переход от челки к этой зоне обеспечит метод "наложения пряди на прядь", где контрольной прядью будет также являться длина челки **(рис.42)**. Метод "наложения пряди на прядь" выполняется строго по проборам, которые обеспечивают точную стрижку **(цветная вставка, фото 84, стр.10)**.

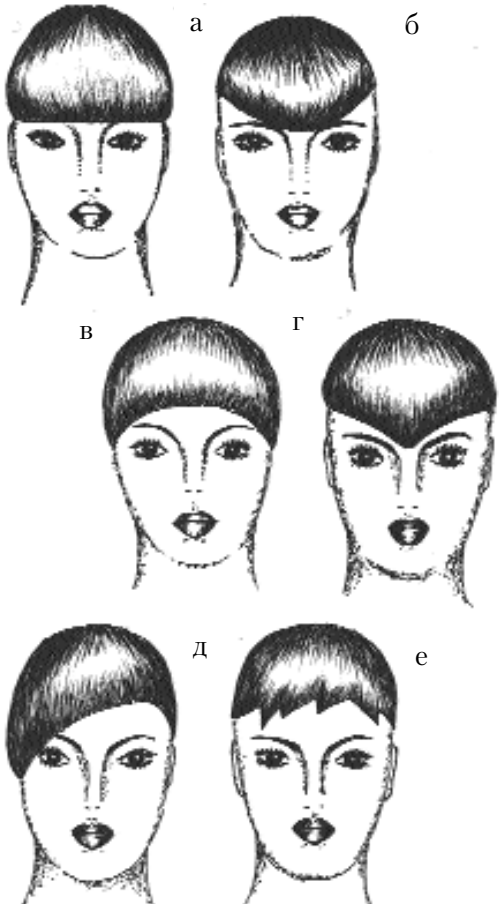


Рис.39. Прямые короткие челки: а-прямая; б-выпуклая; в-вогнутая; г-треуголная; д-асимметричная; е-зубчиками



Метод "прядь за прядью"

Контрольная прядь



Рис.41. Челка как часть стрижки с короткой теменной зоной



Рис.40. Стрижка челки под углом 45^0

Длинные челки **(рис.43)** используются практически в любых стрижках и подходят для любого типа лица, но особенно эффективно они смотрятся в стрижках с короткой затылочной зоной.



Рис.42. Челка как часть стрижки с длинной верхней затылочной зоной. Метод “наложение пряди на прядь”



Рис.44. Этапы формирования длинной челки



Рис.43. Длинные челки

Выполняются такие челки методом “наложения пряди на прядь” с оттяжкой от лица. Височные зоны простригаются любым способом: “наложения пряди на прядь”, “прядь за прядью”, граидуировка.

Это зависит от длины височных прядей и от основной стрижки. В любом случае окантовка височных зон должна плавно соединяться с верхней прядью теменной зоны (эта прядь находится у пробора). Этапы формирования длинной челки показаны на **рисунке 44**.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ СТРИЖЕК

"КАРЕ"

Классический вариант стрижки "Каре" никогда не выходит из моды **(рис.45, цветная вставка, фото 3, стр.1)**. Технология этой стрижки несложна, поскольку голова делится на две части: правую и левую, а вся стрижка выполняется по горизонтальным проборам **(рис.46)**. Стрижка начинается с нижней затылочной зоны и поднимается вверх по проборам (проборы не должны располагаться далеко друг от друга). Первая прядь срезается по параллельной полу прямой линии на нужную длину. Эта прядь будет являться контрольной для всех зон головы, поскольку классическое "Каре" имеет одну длину. Последующие пряди отчесываются вниз и срезаются по контрольной пряди **(рис.47)**.



Рис.45. Классическое "Каре"

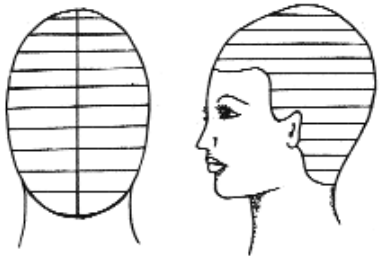


Рис.46. Проборы, по которым осуществляется стрижка классического "Каре"

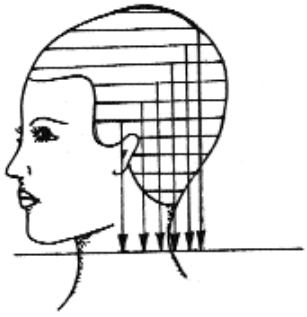
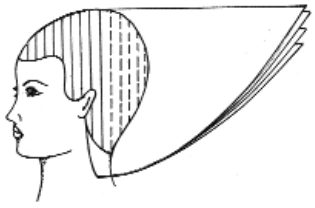


Рис.47. Стрижка всех волос по контрольной пряди

После этого, начиная с нижней затылочной зоны и продвигаясь вверх, пряди стригутся под углом 45^0 по вертикальным проборам, т.е. выполняется небольшая низкая градуировка **(рис.48)**. Благодаря выполненной градуировке кончики волос после стрижки сами загибаются внутрь.



При выполнении стрижки следует строго следить за симметричностью правой и левой сторон.

"Каре" с диагональю вперед **(рис.49, цветная вставка, фото 4, стр.1)** может быть на ножке или без нее (разница в длине). Видоизмененный классический вариант отличается окантовкой (подковка нижней затылочной зоны переходит в диагональ вперед на височных

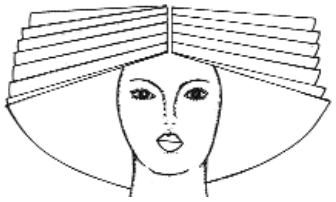


Рис.48. Выполнение градуировки в стрижке "Каре"



Рис.49. "Каре" с диагональю вперед

зонах) и проборами, по которым выполняется стрижка **(рис.50)**. Чтобы сразу же правильно выполнить окантовку, можно воспользоваться надежным способом: нижняя прядь скручивается в жгут строго по центру затылочной зоны и срезается **(рис.51)**. Дальнейшая стрижка выполняется по аналогии с классическим "Каре".

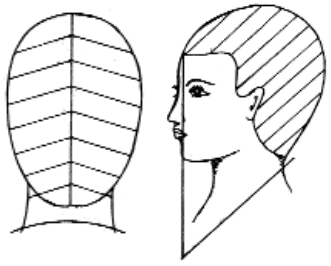


Рис.50. Проборы, по которым выполняется "Каре" с диагональю вперед



линия среза

Рис.51. Способ выполнения окантовки “подковка"

"Каре" на ножке — молодежный вариант стрижки **(цветная вставка, фото 5, стр.1)**. Это может быть "Каре" с диагональю вперед или обычное "Каре", а ножкой может служить тушевка или отдельно выполненная градуировка **(рис.52)**. Градуировка или тушевка выполняются в области нижней затылочной зоны, не заходя за ее пределы. Что касается градуировки, то сначала осуществляется окантовка по желаемой форме и длине, а затем производится стрижка по вертикальным проборам ("Основные методы стрижки затылочной зоны"). После стрижки ножку можно профилировать.



Рис.52. "Каре" на градуированной ножке

Чтобы выполнить вариант стрижки, показанный на **рисунке 53**, на голове следует выделить теменную зону. Затылочная и височные зоны стригутся по принципу классического "Каре", а теменная зона подстригается методом "прядь за прядью", где контрольной прядью является длина челки.

Для выполнения короткого градуированного "Каре" **(рис.54, цветная вставка, фото 6,7, стр.1)**, на голове опять же выделяется теменная зона. Затылочные и височные волосы окантовываются по прямой линии, а теменная прядь — по



Рис.53. Длинное "Каре" с пространной теменной зоной



Рис.54. Короткое градуированное "Каре "

овалу **(рис.55)**. По полученным контрольным прядям простригаются теменная и височные зоны методом "наложение пряди на прядь" **(цветная вставка, фото 84, стр.10)**. Все затылочные волосы простригаются по вертикальным проборам (выполнение градуировки), ориентируясь на длину теменной, височных зон и окантовку нижней затылочной зоны.

"ШАПОЧКА"

Стрижа "Шапочка" характеризуется длинными волосами в верхней части головы и короткими — в нижней **(рис.56, цветная вставка, фото 8, стр.1)**. Волосы делятся горизонтальным пробором на две части **(рис.57)**: горизонтальный пробор проводится над ушными раковинами. Пробор может проходить строго горизонтально относительно уровня пола или быть слегка наклонным. Это зависит от того, какой тип "Шапочки" выбран. В классическом варианте стрижки используется горизонтальный пробор.

Стрижка начинается с нижней зоны. В этой зоне можно выполнить тушевку или произвести стрижку по вертикальным проборам, где волосы срезаются по пальцам. Если стрижка будет выполняться по вертикальным проборам, то для начала производится желаемая окантовка. После этого все волосы верхней зоны

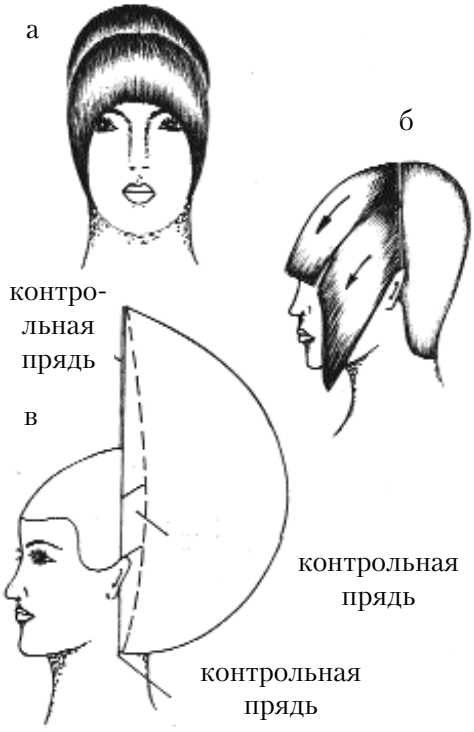


Рис.55. Выполнение короткого градуированного "Каре":
а - окантовка теменной зоны; б - стрижка теменной и височных зон методом "наложение пряди на прядь"; в - градуировка затылочной зоны

счесываются вниз по кругу от макушки и срезаются чуть ниже горизонтального пробора **(рис.58)**. Срезаются волосы в этом случае по указательному и большому пальцам левой руки.



Рис.56. Классический вариант стрижки "Шапочка"

В женской "Шапочке" недопустим резкий переход, поэтому все волосы верхней зоны простригаются по вертикальным проборам под углом, т.е. выполняется небольшая градуировка **(рис.59)**. Для более плавного перехода можно воспользоваться филировочными ножницами или бритвой.



Рис.58. Определение длины волос верхней зоны в стрижке "Шапочка"

Более женственный вариант "Шапочки" показан на **рисунке 60 и цветной вставке, фото 9, стр.1**.

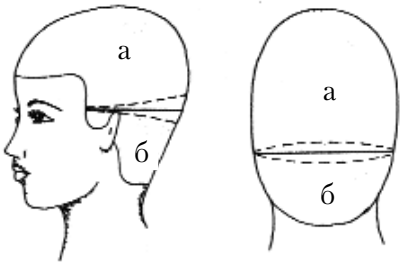


Рис.57. Деление головы на две части горизонтальным пробором в стрижке "Шапочка":
а- верхняя зона; б-нижняя зона

Голова делится на две зоны при помощи горизонтального пробора и в нижней зоне выполняется удлиненная окантовка **(рис.61)**, после чего волосы нижней зоны срезаются по вертикальным проборам под углом. Верхняя зона простriга-

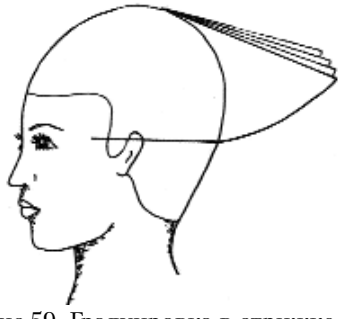


Рис.59. Градуировка в стрижке "Шапочка"

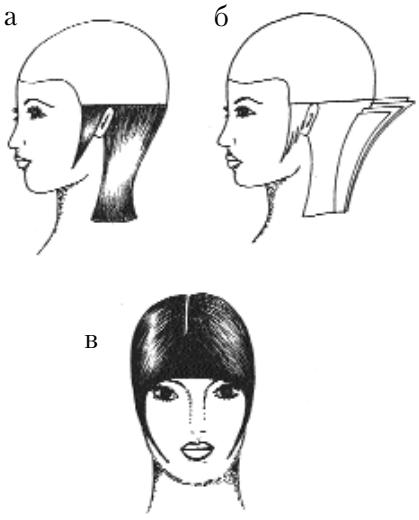


Рис.61. Технология выполнения стрижки, показанной на рисунке 57: а - окантовка нижней зоны; б - градуировка нижней затылочной зоны; в-оформление челки

ется аналогично классическому варианту, отличие лишь в челке: в данном варианте челка плавно соединяется с окантованными висками (челка, соответственно, короткая). Стрижку можно полностью профилировать.

"Шапочка", показанная на **рисунке 62**, имеет диагональ вперед, что соответственно отразится на горизонтальном проборе, который делит голову на две зоны. Стрижка аналогична классической "Шапочке". Челка выполняется по желанию.



Рис.60. Вариант стрижки "Шапочка"



Рис.62. "Шапочка" с диагональю вперед

Более сложный вариант "Шапочки" с диагональю вперед показан на **рисунке 63**. Голова делится на две части при помощи пробора, который наклонен к лицу **(рис.64)**. В нижней затылочной зоне выполня-



Рис.63. Вариант "Шапочки" с диагональю вперед

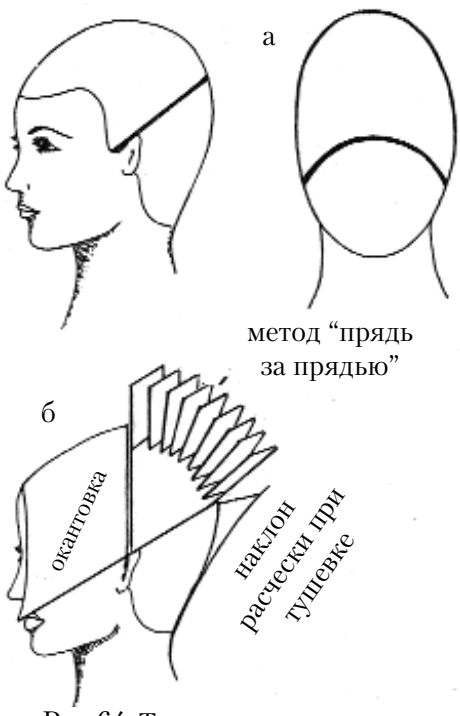


Рис.64. Технология выполнения стрижки доказанной на рисунке 60: а - деление головы диагональным пробором ; б - общая схема выполнения стрижки

ется тушевка. После этого верхняя зона делится на две части пробором, который проходит от уха до уха, тем самым затылочная зона отделяется от теменной и височных зон. Височные и теменные волосы окантовываются диагональю вперед и градуируются как классический вариант "Шапочки". Затылочная зона стрижется методом "прядь за прядью", где длина контрольной пряди может быть произвольной.



Рис.65. Стрижка "Битл"



Рис.66. Стрижка "Фуэте"

"ФУЭТЕ"И "БИТЛ"

Стрижки "Битл" **(рис.65, цветная вставка, фото 10, стр.2)** и "Фуэте" **(рис.66, цветная вставка, фото 11, стр.2)** отличаются лишь в длине волос, по технологии исполнения они аналогичны.

При этих стрижках в центре головы делается круговой горизонтальный пробор **(рис.67)**. Все волосы в центре этого пробора поднимаются строго перпендикулярно голове и срезаются на нужную длину **(цветная вставка, фото 83, стр.10)**. Для стрижки "Битл" прядь может быть подлиннее, а для "Фуэте" — покороче. Срезанная прядь будет являться контрольной для последующих прядей.

Затем производится окантовка височных, теменной и нижней затылочной зон. Для обоих стрижек челка должна доходить до переносицы. Окантовка затылочной и височных зон в стрижке "Битл" не должна быть длинной, а в стрижке "Фуэте" окантовку можно сделать подлиннее.

Дальнейшая стрижка производится по вертикальным проборам по кругу, ориентируясь на контрольную прядь макушки. Рука, удерживающая очередную прядь, должна находится строго параллельно голове. Стрижка начинается от макушки и опускается вниз как бы по спирали. Для последующих нижних прядей контрольными будут являться уже простриженные верхние пряди. По мере опускания стрижки вниз следует ориентироваться на длину окантовок. Стрижку можно полностью профилировать.

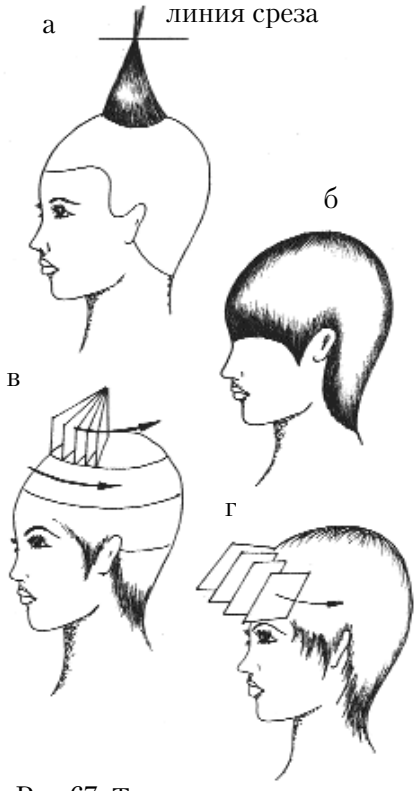


Рис.67. Технология выполнения стрижек "Битл" и "Фуэте":
а - определение контрольной пряди;
б - выполнение окантовки;
в - выполнение стрижки по вертикальным проборам; г- ориентир стрижки на окантовку

УДЛИНЕННЫЕ СТРИЖКИ

Удлиненные стрижки придают очарование любому типу лица, поскольку включают в себя и короткие и длинные пряди. Кроме того, стрижки на длинных или полудлинных волосах в укладке красиво обрамляют лицо, чего нельзя добиться при укладке волос одной длины.



Рис.68. Удлиненная стрижка "лесенкой"

Самый популярный вариант молодежной стрижки — "лесенка" **(рис 68, цветная вставка, фото 12,13, стр.2)**. Волосы расчесываются на прямой пробор и выполняется окантовка по прямой линии **(рис. 69)**. Длина волос окантовки регулируется по желанию. Затем вертикальным пробором от уха до уха затылочная зона отделяется от теменной и височных. По краю роста волос с одной стороны от прямого пробора выделяется небольшая прядь волос и

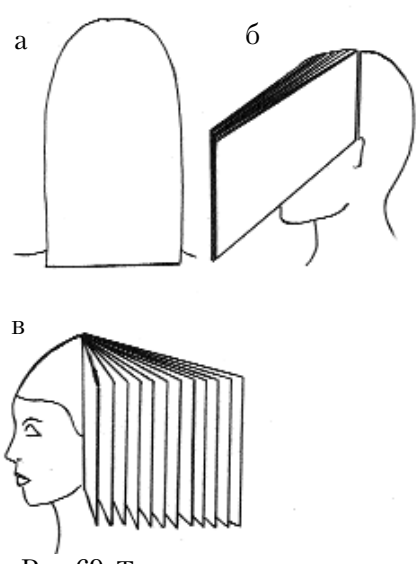


Рис.69. Технология выполнения "лесенки":
а - окантовка; б - метод "наложение пряди на прядь; в- стрижка по вертикальным проборам

оттягивается на лицо. Прядь состригается по перпендикулярной полу линии. Далее, выделяется следующая прядь и простригается таким же образом по уже имеющейся контрольной пряди. Подобный метод носит название "наложение пряди на прядь" **(цветная вставка, фото 84, стр.10)**. Этим методом простригаются все волосы височных и теменной зон. Правая и левая стороны от прямого пробора должны быть симметричны.

После этого, ориентируясь на крайние простриженные пряди теменной и височных зон, а также на длину окантовки, выполняется стрижка затылочной зоны по вертикальным проборам, т. е. выполняется средняя градуировка. Стрижка филируется.

Удлиненная стрижка "Рапсодия" **(рис.70, цветная вставка, фото 14, стр.2)** подойдет для тех, кто хочет увеличить объем в области макушки. Стрижку следует выполнять на исходно длинных волосах. Вся стрижа выполняется по параллельным линии роста волос у лица проборам **(рис.71)**. В первую очередь выполняется окантовка теменной и височных зон по форме овала: височные пряди должны иметь длину до плеч, а центральная теменная прядь — до переносицы. Эта прядь будет контрольной. Затем голова немного наклоняется вниз и вся стрижка выполняется по контрольной пряди методом "наложение пряди на прядь" **(цветная вставка, фото 84, стр.10)**. Все пряди поочередно подтягиваются к контрольной и срезаются на одну длину. Заключительным этапом является выполнение окантовки на затылочной зоне. Для этого волосы счесываются назад и производится подравнивание уже сформировавшейся формы.



Рис.70. Стрижка "Рапсодия"

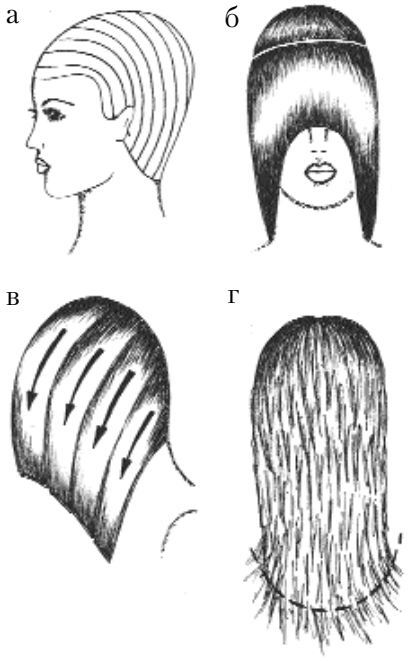


Рис.71. Технология выполнения "Рапсодии":
а - проборы, по которым осуществляется стрижка; б - определение контрольной пряди; в -стрижка всех волос методом "наложение пряди на прядь"; г- окантовка нижней затылочной зоны

Стрижка филируется по желанию.

Каскадная стрижка **(рис.72)** придает волосам зрительную густоту. Особенно хорошо такая стрижка смотрится на вьющихся или волнистых волосах. Каскадная стрижка имеет только одну контрольную прядь, которая находится в центре теменной зоны **(рис.73)**. Прядь оттягивается вверх перпендикулярно уровню пола и срезается на нужную длину. К этой пряди подтягиваются все волосы. Подтягивать волосы к контрольной пряди следует по горизонтальным проборам. Начинающему парикмахеру будет тяжело разобраться со всей массой волос, поэтому рекоменду-



Рис.72. Каскадная стрижка



Рис.74. Стрижка затылочной зоны методом "наложение пряди на прядь" при недостатке длины в каскадных стрижках

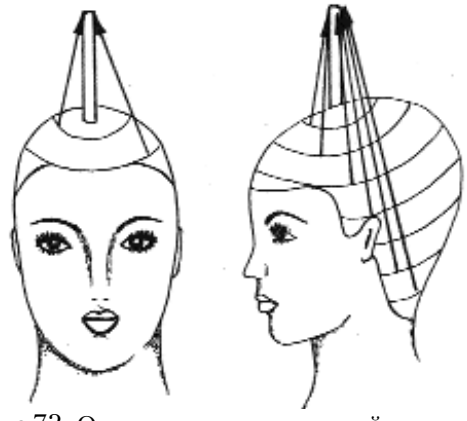


Рис.73. Определение контрольной пряди в каскадной стрижке

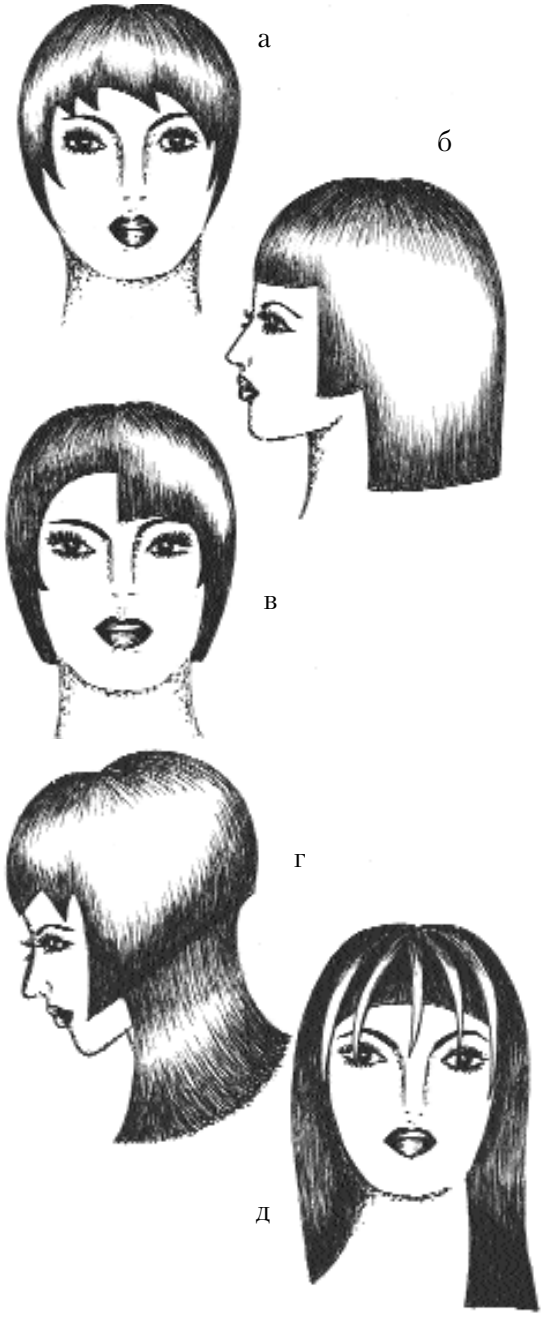


Рис.75. Стрижка с четкими контурами:
а - короткая стрижка с зубчатой окантовкой; б - ступенчатое "Каре"; в - короткая стрижка с различной по длине челкой; г - "двухэтажная" стрижка; д - стрижка с отдельными длинными прядями

ется выполнять стрижку по зонам: сначала к контрольной пряди подтягивается теменная зона, затем височные, в конце — затылочная зона. После выполнения стрижки осуществляется окантовка. Для этого все волосы счесываются вниз по кругу от макушки, и производится подравнивание выступающих волос по уже сформированной форме. Может получиться так, что нижние пряди затылочной зоны не дотянутся до контрольной из — за недостатка длины. В этом случае нижняя затылочная зона простригается методом "наложение пряди на прядь" **(рис.74, цветная вставка, фото 84, стр.10)**. Все нижние затылочные волосы подтягиваются к последним простриженным прядям, которые располагаются параллельно уровню пола.

СТРИЖКИ С ЧЕТКИМИ КОНТУРАМИ

В последнее время на страницах журналов и на различных показах появились новые виды стрижек. Эти стрижки имеют четкие контуры и всевозможные формы **(рис.75 цветная вставка, фото 15 и 16, стр.2)**. Для выполнения коротких стрижек достаточно расчесать все волосы по кругу от макушки и " вырезать" нужную форму.

Более трудоемкими являются "двухэтажные" стрижки и стрижки с отдельными длинными прядками. Для выполнения "двухэтажных" стрижек достаточно разделить голову горизонтальным или любым другим пробором на две части (направление проборов зависит от конфигурации стрижки). Сначала подстригается верхняя часть (одним захватом), а затем нижняя.



Вариант 1



Вариант 2

Для выполнения следующего варианта стрижки с длинными прядками **(цветная вставка, фото 20, стр.3)** в области макушки выделяются несколько прядок, которые складываются вместе. Оставшиеся волосы окантовываются на необходимую длину. Затем сколотые прядки распускаются, расчесываются по короткой челке и срезаются на необходимую длину.

Подобные смелые стрижки очень хорошо смотрятся в ярком цвете. Здесь можно решительно использовать всевозможные цвета и оттенки. "Двухэтажные" стрижки и стрижки с отдельными длинными прядками смотрятся особенно эффектно в двух контрастных между собой цветах.



Вариант 3

Рис.76. Асимметричные стрижки

АСИММЕТРИЧНЫЕ СТРИЖКИ

Асимметричные стрижки **(рис.76)** имеют ряд преимуществ. Так, например, они придают



Рис.77. Технология выполнения второго варианта асимметричной стрижки:
а - стрижка затылочной зоны;
б - окантовка теменной и височных зон; в - стрижка на пальцах в меньшей зоне; г - стрижка методом "наложение пряди на прядь" в большой зоне

загадочность, особое очарование даже самой простой стрижке. Такие стрижки подходят практически к любому типу лица. Кроме того, асимметрия избавляет от постоянного выравнивания левой и правой сторон при выполнении стрижки.

В первом варианте стрижки представлено "Каре" на ножке с диагональю вперед, одна сторона которого значительно короче другой. Выполняется такая стрижка по аналогии с симметричным вариантом. Но, чтобы не сбиться с линией перехода тушевки или градуировки в основную массу волос затылка (эта линия будет косая), следует прежде всего наметить окантовку "Каре" по верхним волосам.

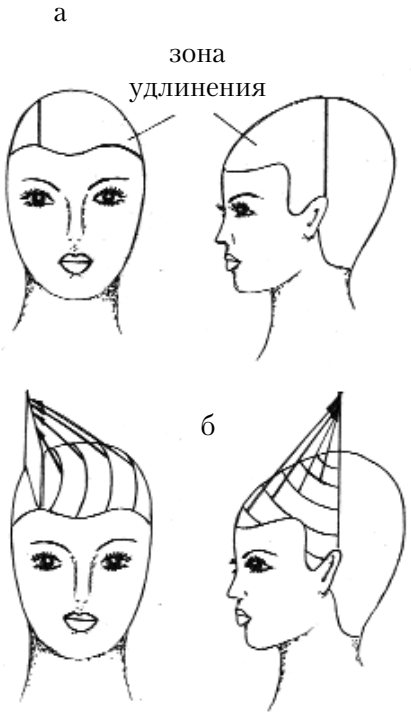


Рис.78. Технология выполнения третьего варианта асимметричной стрижки:
а - выделение зоны, в которой будет находиться удлинение;
б - формирование длинной зоны

Второй вариант — короткая стрижка. Выполняется она следующим образом. Горизонтальным пробором от уха до уха теменная и височные зоны отделяются от затылочной. В нижней затылочной зоне производится прямая окантовка до плеч. Вся затылочная зона простригается по вертикальным проборам по пальцам (метод градуировки), при этом идет резкое увеличение длины прядей в области верхней затылочной зоны **(рис.77)**. Затем при помощи пробора, который проходит параллельно линии роста волос у лица, выделяется небольшая прядь. Выделенная прядь окантовывается: короткая челка плавно переходит в разную длину висков. Далее голова делится на две неравные зоны пробором, который должен быть ближе к стороне с более коротким виском. В меньшей выделенной зоне осуществляется стрижка волос на пальцах, где контрольной прядью будет являться простриженная крайняя затылочная прядь. Стрижку можно выполнять от макушки к лицу. Выстриженная челка не используется в качестве ориентира на длину. При вы-

полнении стрижки на пальцах следует помнить и об окантовке виска, на который также производится ориентир.

Заключительным этапом является стрижка большей зоны, которая осуществляется методом "наложение пряди на прядь" **(цветная вставка, фото 84, стр.10)**. Контрольными прядями при этом будут являться крайняя к пробору простриженная прядь меньшей зоны и крайняя простриженная прядь затылочной зоны.

Если после стрижки образовался резкий переход между большей (длинной) и затылочной зонами, то следует произвести стрижку в области стыка. Здесь также используется метод "наложение пряди на прядь", но уже с оттяжкой на затылочную зону. По необходимости волосы при оттяжке могут плотно прилегать к голове.

Третий вариант асимметричной стрижки — стрижка "Битл". В этом случае на голове следует выделить зону, в которой будет находиться удлинение **(рис.78)**. Эта зона скалывается зажимами. Стрижка начинается на затылочной и одной височной зоне. Выполняется она аналогично симметричному варианту. Затем сколотые волосы распускаются и прядь за прядью, по проборам, подтягиваются к крайним простриженным контрольным прядям височной и затылочной зон. Подтягивать пряди следует сначала к височным, а затем к затылочным прядям. В последнюю очередь производится окантовка длинной зоны, которая должна плавно соединяться с уже имеющимися окантовками.

ПОЛУДЛИННЫЕ СТРИЖКИ

Полудлинные стрижки — это своего рода "обросшие" короткие стрижки. В таких стрижках полностью исключены очень короткие пряди волос, все волосы имеют определенную длину. Полудлинные стрижки в настоящее время считаются очень модными.

Стрижка, показанная на **рисунке 79 и цветной вставке, фото 2, стр.1**, является видоизмененным вариантом стрижки "Сэссун". Выполняется такая стрижка следующим образом **(рис.80).**

Все волосы расчесываются по кругу от макушки для выполнения овальной окантовки, затем на всех волосах осуществляется средняя градуировка по небольшим прядям. Окантовку можно выполнить и не по всем волосам, а по небольшой пряди, отделенной параллельно линии роста волос (остальные волосы скалываются вверху зажимами для волос). Стрижка филируется.

Удлиненный или "обросший" вариант стрижки "Шапочка" **(рис.81, цветная вставка, фото**



Рис.79. Вариант стрижки "Сэссун"

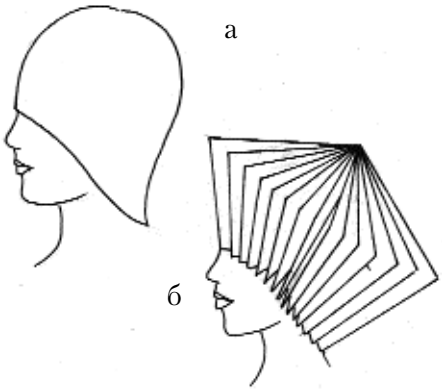


Рис.80. Технология выполнения варианта стрижки "Сэссун"
а - окантовка; б - средняя градуировка

17, стр.2) выполняется по следующей технологии **(рис.82)**:

Параллельно краю роста всех волос выделяется небольшая прядь и окантовывается по овальной линии. При окантовке длина челки должна доходить до переносицы, а пряди нижней затылочной зоны до плеч. Окантовка нижней затылочной зоны должна быть по прямой линий. Затем вертикальным пробором от уха до уха теменная и височные зоны отделяются от затылочной. Стрижка продолжается на височных и теменной зонах. В этих зонах выполняется стрижка на пальцах по перпендикулярным линии роста волос на лбу проборам **(цветная вставка, фото 83, стр.10)**. Стрижку следует начинать из центра теменной зоны: прострич сначала правую, а затем левую стороны или наоборот. При стрижке этих зон контрольными прядями являются окантованные пряди. Все простригаемые пряди оттягиваются перпендикулярно голове и простригаются на одну длину. По необходимости в этих зонах можно провести обычную стрижку на пальцах (контрольная стрижка). После этого, ориентируясь на ранее простриженные пряди и на длину окантовки, выполняется стрижка затылочной зоны, начиная с верхней затылочной зоны и постепенно опускаясь вниз. Затылочная зона простригается по вертикальным проборам, т.е. выполняется высокая градуировка. Стрижка филируется.



Рис.81.Удлиненный вариант стрижки "Шапочка"

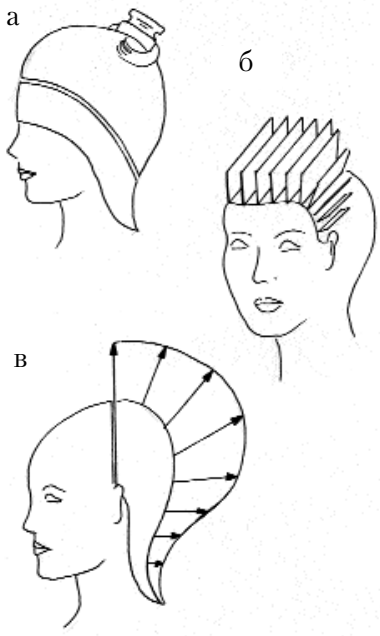


Рис.82. Технология выполнения удлиненного варианта стрижки "Шапочка":
а - окантовка; б - стрижка по перпендикулярным линии роста волос проборам теменной и височных зон; в - высокая градуировка на затылочной зоне

Еще один удлиненный вариант стрижки, но уже "Каре" на ножке с диагональю вперед показан на **рисунке 83**. Такую стрижку можно легко отнести к са-



Рис.83. Удлиненный вариант стрижки "Каре" на ножке с диагональю вперед



Рис.85. Короткая стрижка с удлиненными нижними затылочными прядями

мым модным моделям этого года. Технология выполнения стрижки следующая **(рис.84).**

Стрижка начинается с нижней затылочной зоны. Волосы этой зоны сначала окантовываются по прямой линии (длина окантовки должна быть до плеч), а затем простригаются по вертикальным проборам с небольшим удлинением прядей к средней затылочной зоне, т.е. нижние пряди должны быть немного короче верхних. Затем вертикальным проборам от уха до уха теменная и височные зоны отделяются от затылочной. На затылочной зоне, ориентируясь на крайние простриженные пряди нижней зоны, выполняется средняя градуировка также по вертикальным проборам. Далее, волосы теменной и височных зон расчесываются вниз от выделенного прямого пробора и окантовываются диагональю вперед, при этом плавно соединяясь с окантовкой нижней затылочной зоны. Все височные и теменные пряди оттягиваются от прямого пробора и простригаются по вертикальным проборам, ориентируясь на длину окантовки и ранее простриженных прядей затылочной зоны, соответственно стрижка начинается от затылочной зоны и постепенно продвигается к лицу. На височных и теменных прядях выполняется уже низкая градуировка! Стрижка филируется.

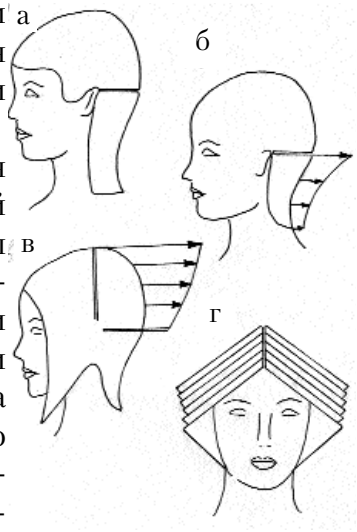


Рис.84. Технология выполнения удлиненной стрижки "Каре" на ножке: а - окантовка нижней затылочной зоны; б - стрижка нижней затылочной зоны по вертикальным проборам; в - средняя градуировка верхней и средней затылочной зон; г - низкая градуировка теменных и височных прядей

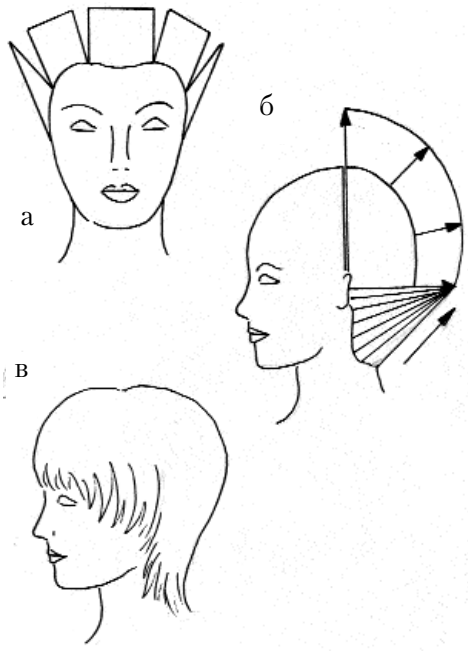


Рис.86. Технология выполнения стрижки с удлиненными нижними затылочными прядями:
а - стрижка на пальцах на теменной и височной зонах; б - стрижка на пальцах по вертикальным проборам верхней и средней затылочной зон; метод "наложение пряди на прядь" на нижней затылочной зоне; в - окантовка

Стрижка, показанная на **рисунке 85**, является вариантом простой короткой стрижки. Основное в данной стрижке — длинные пряди нижней затылочной зоны. Технология выполнения такой стрижки следующая **(рис.86).**

Стрижка начинается с теменной зоны и переходит на височные. Эти зоны простригаются на пальцах. Длина прядей при стрижке регулируется клиентом. Кроме того, длина прядей должна учитывать особенности лица клиента. Затем стрижка переходит на затылочную зону, а точнее на верхнюю и среднюю затылочные зоны. Здесь продолжается стрижка на пальцах, но уже по вертикальным проборам. После того как все пряди будут простижены, нижние пряди средней затылочной зона оттягиваются перпендикулярно голове и к ним поочередно подтягиваются пряди нижней затылочной зоны, которые срезаются на одном уровне — по верхним прядям. Иначе говоря, нижняя затылочная зона простригается методом "наложения пряди на прядь" **(цветная вставка, фото 84, стр.10)**. Заключительный этап стрижки — выполнение окантовки. Для этого все волосы расчесываются по кругу от макушки, и выполняется подравнивание уже имеющейся формы. Стрижка филируется по желанию.

СОВРЕМЕННЫЕ КОРОТКИЕ СТРИЖКИ

В настоящее время особенной популярностью пользуются короткие женские стрижки, которые не только удобны и практичны, но и позволяют менять имидж в зависимости от ситуации. Женщина, предпочитающая короткую стрижку, всегда выглядит более динамично и современно. Филированная стрижка с овальной окантовкой **(рис.87,**



Рис.87. Филированная стрижка с овальной окантовкой



Рис.89. Стрижка для прямых светлых волос

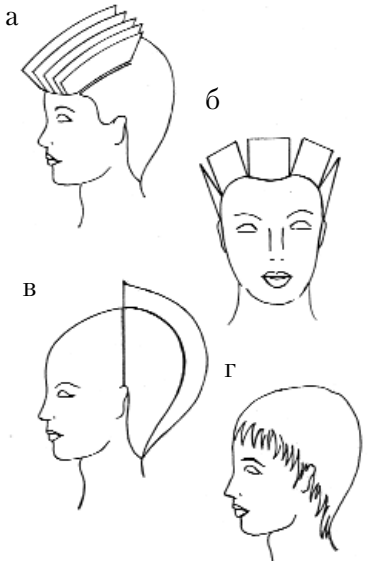


Рис.90. Технология выполнения стрижки для прямых светлых волос:
а - стрижка на пальцах по перпендикулярным линии роста волос проборам; б - стрижка на пальцах теменной и височных зон; в - стрижка затылочной зоны по вертикальным проборам; г - окантовка стрижки

цветная вставка, фото 18, стр.2) подходит для волос любого типа. Выполняется она следующим образом **(рис.88).**

Стрижка начинается с нижней затылочной зоны. В этой зоне сначала выполняется окантовка по прямой линии и длиной до плеч, а затем стрижа методом "наложения пряди на прядь" **(цветная вставка, фото 79, стр.10)**. Все пряди нижней затылочной зоны простригаются по большому и указательному пальцам левой руки, пряди оттягиваются по горизонтальным проборам и под углом 45^0. Контрольной прядью для стрижки нижней затылочной зоны является длина окантовки. Затем круговым горизонтальным пробором отделяются височные, часть теменной (челка) и средняя затылочная зоны. Волосы этих зон счесываются вниз и на них выполняется овальная окантовка: челка длиной до переносицы плавно переходит в уже имеющуюся окантовку нижней затылочной зоны. Выполненная окантовка филируется. Последний этап — стрижка на пальцах всех волос и одновременная филировка зубчатым срезом. Контрольными прядями для стрижки на пальцах являются длина окантовки на теменной и височных зонах, а также крайняя простриженная прядь нижней затылочной зоны.

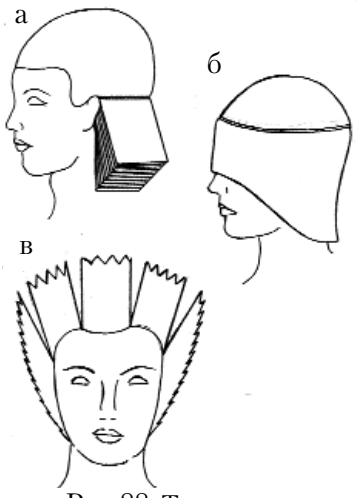


Рис.88. Технология выполнения филированной стрижки с овальной окантовкой:
а - стрижка нижней затылочной зоны методом "наложение пряди на прядь";
б - окантовка стрижки; в - стрижка на пальцах и одновременная филировка

Короткая стрижка, показанная на **рисунке 89**, рекомендуется для прямых светлых волос. Выполняется стрижка следующим образом **(рис.90).**

Стрижка начинается с теменной зоны. Вся теменная зона простригается по перпендикулярным линии роста волос проборам **(цветная вставка, фото 83, стр.10)**. Стрижка начинается от прямого пробора и идет сначала в одну сторону, а затем в другую, пряди при этом срезаются на одну длину по отношению к голове. Затем на теменной и височных зонах выполняется стрижка на

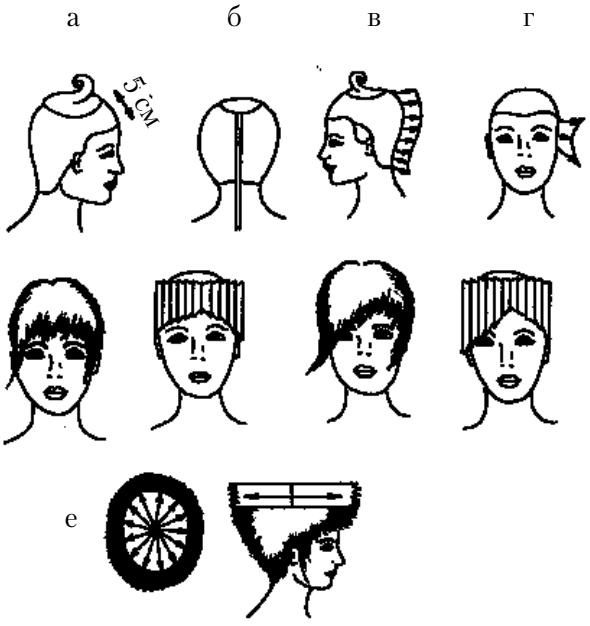


Рис.92. Короткая многослойная стрижка:
а - выделение круговой секции;
б - выделение контрольной пряди на затылке;
в - направление оттягивания волос при стрижке затылочной зоны; г - стрижка виска; д - варианты стрижки челки;
е - стрижка выделенной круговой секции



Рис.91. Короткая многослойная стрижка.

пальцах **(цветная вставка, фото 80, стр.9)**: на теменной зоне выполняется проверочная стрижка, стрижка на височных зонах ориентируется на ранее простриженные крайние пряди теменной зоны и на висках постепенно сходит на нет, т.е. длина пряди на висках должна ровняться толщине большого и указательного пальцев. Вся затылочная зона простригается на пальцах по вертикальным проборам, начиная с верхней зоны. Контрольными прядями для стрижки затылочной зоны являются крайние простриженные пряди теменной и височных зон. Ближе к линии роста волос затылочной зоны длина пряди



Рис. 93. Короткая стрижка для толстых и густых волос

должна также ровняться толщине большого и указательного пальцев. После этого все волосы расчесываются по кругу от макушки и выполняется окантовка стрижки, которая заключается в подравнивании уже имеющейся формы. Стрижка филируется методом выщипа.

Короткая многослойная стрижка **(рис.91)** подойдет для густых прямых волос и выполняется она следующим образом **(рис.92)**.

В теменной зоне выделяется круговая секция на расстоянии 5 см от контурной линии, которая закалывается (а). На затылке выделяется вертикальная прядь волос толщиной примерно 1 см (б). Оставшиеся слева и справа волосы также закалываются. Выделенная прядь держится под прямым углом и простригается неравномерным скользящим срезом, т.е. срез получается не ровным, а как бы филированным. Вся затылочная зона простригается аналогичным образом по вертикальным проборам с ориентиром на уже простриженную прядь (в). Затем справа и слева следует выделить висок. Обе височные зоны, кроме выделенной части, простригаются все тем же способом. Висок окантовывается по желаемой форме и сравнивается с простриженными волосами (г). Челка стрижется также по вертикальным проборам (д), после чего окантовывается. Оставшаяся круговая секция распределяется по кругу от макушки и, оттягиваясь горизонтально полу, простригается по контрольным прядям височных, затылочной и теменной зон (е). В заключении стрижка филируется (высушенные виски и челку лучше всего довести филировочной бритвой).

Для обладательниц густых и толстых волос можно порекомендовать следующую стрижку **(рис.93 и цветная вставка, фото 19, стр.3)**, технология выполнения которой показана на **рисунке 94**.

Вертикальным пробором от уха до уха затылочная зона отделяется от теменной и височных. Стрижка начинается с нижней затылочной зоны и постепенно продвигается к верхней. Вся затылочная зона стрижется по вертикальным проборам, длина прядей при стрижке постепенно увеличивается: у линии роста волос длина прядей соответствует толщине большого и указательного пальцев, в верхней затылочной зоне длина прядей может составлять 5-8 см. Затем выполняется стрижка височных зон. Височные зоны простригаются по вертикальным проборам, на-

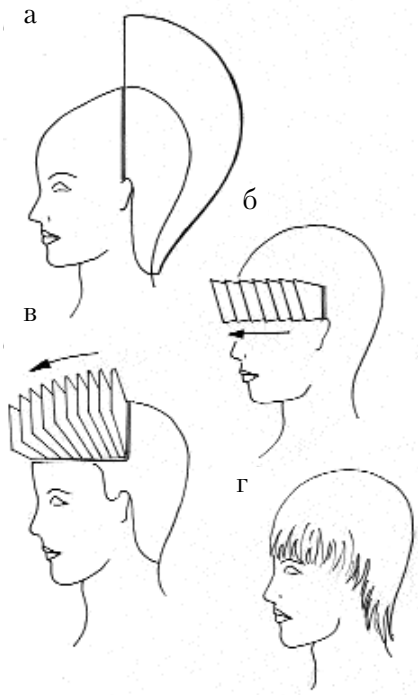


Рис.94. Технология выполнения стрижки для толстых и густых волос:
а - стрижка на пальцах по вертикальным проборам; б - стрижка височной зоны с оттяжкой к лицу; в - стрижка теменной зоны с оттяжкой к лицу ; г- окантовка

чиная от затылка и продвигаясь к лицу, при этом ориентируясь на крайние простриженные пряди затылочной зоны. Стрижка височных зон производится с оттяжкой к лицу. После этого выполняется стрижка теменной зоны по параллельным линии роста волос проборам. Стрижка начинается от затылка и постепенно продвигается к лицу. Все пряди простригаются с оттяжкой к лицу, ориентируясь на ранее простриженные крайние пряди затылочной и височных зон. Заключительный этап стрижи — выполнение окантовки. Для этого все волосы расчесываются по кругу от макушки и выполняется подравнивание уже имеющейся формы. Стрижка филируется филировочными ножницами или бритвой.

Короткая стрижка с длинной челкой **(рис.95, цветная вставка, фото 21, стр.3)** является наиболее модной и женственной моделью. Такая стрижка подходит к любому типу волос и выполняется следующим образом **(рис.96).**

Вертикальным пробором от уха до уха затылочная зона отделяется от теменной и височных. Вся затылочная зона простригается по вертикальным проборам, т.е. выполняется высокая градуировка. Затем по краю роста волос на висках отделяется небольшая прядь и подстригается с удлинением к лицу, одновременно осуществляется окантовка и затылочной зоны. После этого, ориентируясь на длину окантовки, все теменные и височные пряди простригаются методом "наложение пряди на прядь" **(цветная вставка, фото 84, стр.10)**. Стрижка начинается от лица. Височные и теменные пряди сначала зачесываются на лицо и, ориентируясь на длину окантовки, срезаются под углом примерно 45^0. После этого на теменной зоне выполняется прямой пробор, все пряди теменной и височных зон простригаются по вертикальным проборам, так-



Рис.95. Короткая стрижка с длинной челкой

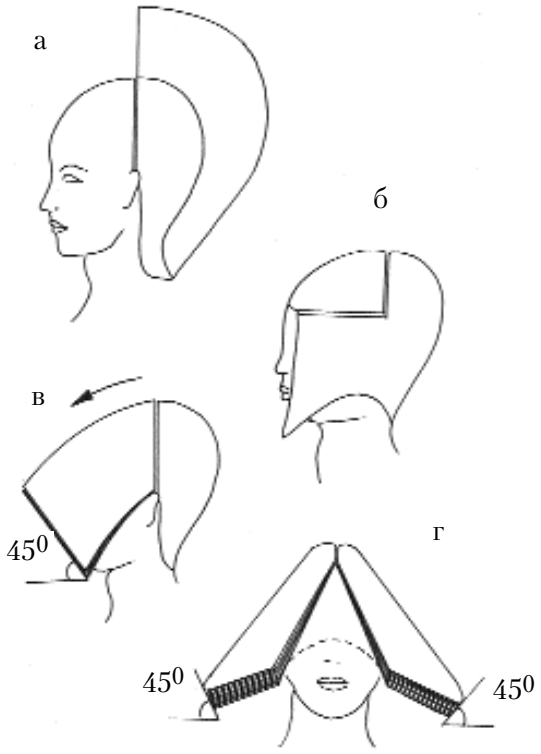


Рис.96. Технология выполнения короткой стрижки с длинной челкой:
а - высокая градуировка затылочной зоны;
б - окантовка стрижки; в - стрижка теменной и височных зон методом "наложение пряди на прядь" под углом 45^0;
г-стрижка теменной и височных зон по вертикальным проборам под углом 45^0

же под углом 45^0, ориентируясь на длину окантовки. Стрижка филируется филировочными ножницами или бритвой.

Полудлинная стрижка с "мягкой" окантовкой и длинной челкой **(рис.97)** также подходит для всех типов волос. Технология выполнения стрижки следующая **(рис.98).**

По краю линии роста волос (по окружности головы) отделяется небольшая прядь, на которой выполняется



Рис.97. Полудлинная стрижка с "мягкой" окантовкой

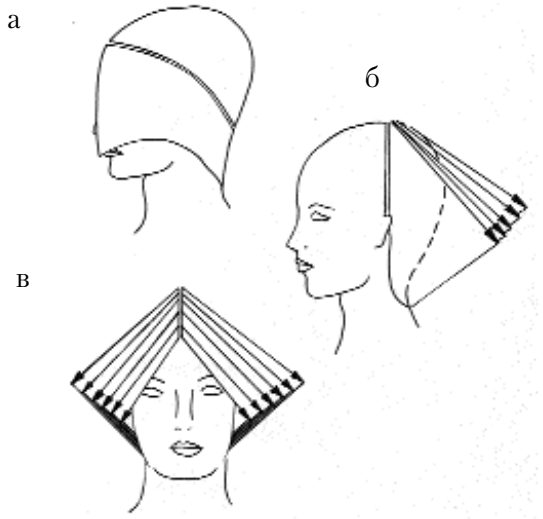


Рис.98. Технология выполнения полудлинной стрижки:
а - окантовка стрижки; б - низкая градуировка на затылочной зоне; в - низкая градуировка на затылочной и височных зонах

овальная окантовка (вогнутая). После этого вертикальным пробором от уха до уха затылочная зона отделяется от теменной и височных. На затылочной выполняется низкая градуировка, где угол оттяжки и среза пряди выбирается самостоятельно (с учетом группы волос и пожеланий клиента). После стрижки затылочной зоны выполняется такая же градуировка на височных и теменной зонах. В качестве контрольной пряди используется ранее простриженная крайняя прядь затылочной зоны, а также длина окантовки. Соответственно, стрижка начинается от затылка и продвигается к лицу. Стрижка филируется любым способом.

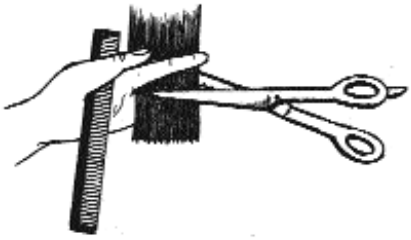


Рис.99. Филировка филировочными ножницами



Рис.100. Филировка филировочной бритвой

ФИЛИРОВКА ВОЛОС

Филировка — прореживание густоты волос при помощи прямых, филировочных ножниц или при помощи филировочной бритвы. Выполненная в конце стрижки филировка прямыми ножницами придает прическе естественность и плавность. Филировка "сглаживает" небольшие неровности стрижки и может выполняться по всей голове или частично.

Филировка филировочными ножницами выполняется после стрижки по той же технологии, но ножницы при этом немного отступают от кончиков волос **(рис.99)**. Введя ножницы в волосы, можно произвести 1 — 3 щелчка (в зависимости от густоты волос), в противном случае прядь можно отрезать.

Филировка филировочной бритвой осуществляется с внешней или с внутренней стороны пряди. Обычно филировка с внешней стороны производится при выполнении коротких стрижек, а с внутренней стороны — длинных. Если волосы очень густые и жесткие, то прядь можно профилировать с двух сторон. Прядь зажимается тремя пальцами и по ней делается скользящее движение бритвой **(рис. 100, цветная вставка, фото 86, стр. 10)**. Бритва должна находиться под небольшим углом к пряди. Сама филировка выполняется по направлению к кончикам волос. В зависимости от густоты волос можно произвести 1 — 4 скользящих движений по одной пряди.

Филировка бритвой выполняется после стрижки. Филировка прямыми ножницами выполняется непосредственно при стрижке волос или после нее и включает в себя несколько методов **(рис. 101)**:

1. Зубчатый срез. При этом методе ножницы располагаются под углом к пряди, в результате чего срез приобретает форму соединенных в ряд прямоугольных тре-

угольников. Филировка производится при стрижке.

2. Выщипывание. В этом случае ножницы находятся перпендикулярно пряди и выстригают тоненькие прядочки по возможности на равном расстоянии друг от друга. Выщипывание производится после стрижки или во время нее.

3. Скользящий срез. При этой филировке раскрытые ножницы обхватывают прядь примерно на ее середине и в таком положении перемещаются к концам волос. В этом методе осуществляется срезание тонких прядок на разной длине. Рука должна твердо держать ножницы в одном положении, любое неловкое движение приведет к частичному или полному срезанию пряди. Филировка выполняется после стрижки. На одной пряди можно выполнить несколько скользящих срезов, что зависит от густоты волос.

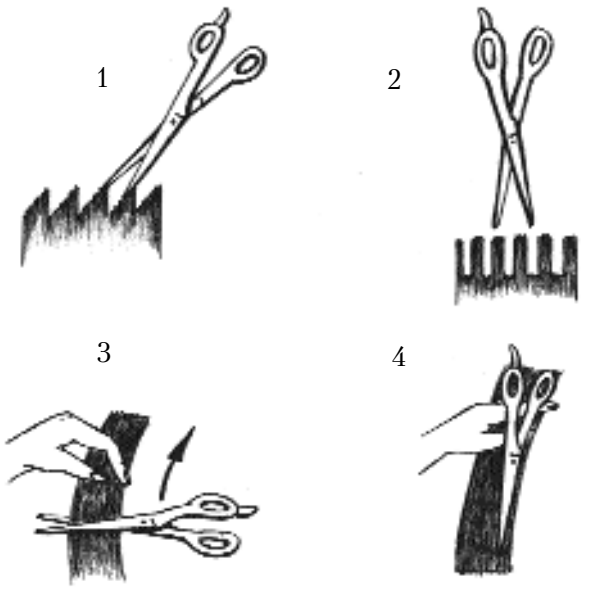


Рис.101. Филировка прямыми ножницами:
1-зубчатый срез; 2-выщипывание;
3-скользящий срез;
4-прореживающий скользящий срез

4. Прореживающий скользящий срез. Такая филировка создает эффект прореживания волос филировочной бритвой. В данном варианте почти закрытые ножницы своими кончиками скользят по небольшая прядкам. Ножницы располагаются почти параллельно пряди. Этот метод филировки выполняется после стрижки.

УКЛАДКА ВОЛОС

СРЕДСТВА ДЛЯ УКЛАДКИ ВОЛОС

В настоящее время в продаже имеется большой выбор укладочных материалов, с помощью которых можно создать любую прическу. Современные укладочные средства не только фиксируют прическу, но и ухаживают за волосами, одновременно питая их, поскольку содержат в себе витамины и лечебные компоненты. Кроме того, все средства, обволакивая каждый волос, обеспечивают защиту от вредных воздействий внешней среды.

Каждое укладочное средство разделяется на три группы по качеству фиксации.

Слабая фиксация подходит для естественных и подвижных причесок, средняя — в основном для закрепления локонов и сильная — для неподвижных причесок (вечерних).

Пенки и муссы придают прическе легкость, подвижность и объем. Пенку или мусс следует правильно дозировать, иначе волосы склеются в жесткие пряди. Правильная дозировка должна исходить из следующей рекомендации: для волос средней длины порция должна быть размером с теннисный мяч.

Фиксатор наносится равномерно по всей длине волос (равномерность создается путем расчесывания волос). Перед нанесением волосы должны быть влажными и чистыми. Баллончик перед употреблением встряхивается.

Гели создают сложные прически и эффект "мокрых" волос. Гель позволяет достичь большой выразительности прически, но в то же время он утяжеляет волосы, что лишает прическу подвижности и легкости. Качество фиксации геля можно отличить по его цвету: гель слабой фиксации имеет белый или желтый цвет, средней — красный цвет, а сильной — голубой и синий цвет. Небольшое количество геля растирается в ладонях и равномерно наносится на чистые и влажные волосы.

Гель — воск подходит для создания гладких причесок, которым придает сильный блеск. Наносится так же, как гель.

Жидкий гель позволяет сделать прическу естественной. Небрежно распределенный по волосам, он придает объем, а нанесенный на корни, сделает укладку стойкой.

Аэрозольный гель — смесь геля с аэрозолем для волос. Такой гель придает прическе устойчивость и объем, волосы при этом не склеиваются. Особенность аэрозольного геля заключается в следующем: эффект блеска сочетается с легким "мокрым" эффектом. Такой гель наносятся на сухие уложенные волосы и вчесывается каркасной щеткой.

Гель-спрей не только расставляет акцент, но и одновременно восполняет недостаток влаги. Наносится как на влажные волосы, так и на сухие. Водоотталкивающий воск наносится на волосы перед купанием. Защищает волосы от соленой воды и хлорки, не позволяет волосам выцвести.

Мусс-спрей моделирует волны и подчеркивает отдельные прядки, а также увлажняет волосы.

Воски и масла хороши для кудрявых волос. С их помощью слишком упрямые кудрявые волосы становятся податливее. Масло наносится на чистые и влажные волосы и распределяется расческой. Воск наносится так же, как и гель. При помощи воска можно выполнить гладкие прически (воск наносится на все волосы) или закрапать отдельные сухие прядки (растертый в ладонях воск наносится на нужные прядки).

Воск сохраняет пышность прически, одновременно придавая желаемую форму и бриллиантовый оттенок. Не утяжеляет волосы.

Крем — воск подходит для больных и поврежденных волос. Такое средство защищает волосы и имеет хорошую фиксацию.

Крем — воск наносится так же, как гель.

Лосьоны придают прическе устойчивость. Это жидкий фиксатор, который наносится на чистые и влажные волосы перед укладкой их феном или накруткой на бигуди. Лосьон особенно хорош для длинных волос, поскольку придает волосам шелковистость, послушность и блеск.

Жидкость для укладки придает прическе большую устойчивость и объем, идеально подходит для тонких и редких волос. Не имеет блеска.



Жидкость наносится или на уже уложенные в прическу волосы или на влажные и чистые волосы перед укладкой.

Лак придает прическе устойчивость и прочность. Придает волосам блеск. Наносится лак на уложенные в прическу волосы с расстояния не менее 30 см.

Моделирующий спрей применяется для укладки и закрепления прически, при этом волосы остаются мягкими.

Искрящийся блеск придаст волосам сияние, отражая свет. Идеален для тусклых волос.

В настоящее время многие известные фирмы ("Велла", "Лонда", "Шварцкопф") предлагают серию укладочных средств, которые позволяют создать любую прическу на любой день и вкус.



Рис.102. Придание короткой стрижке объемности

ПОВСЕДНЕВНЫЕ УКЛАДКИ ФЕНОМ ДЛЯ КОРОТКИХ ВОЛОС

Укладки на каждый день должны быта легкими, подвижными, по желанию объемными. Такой эффект придает фен.

Чтобы придать коротким стрижкам желаемую форму, следует использовать фен и плоскую каркасную двухстороннюю щетку. Такая щетка придает волосам объем **(рис. 102, цветная вставка, фото 22, стр. 3)**. При укладке щетка берется в правую руку, прислоняется нужными щетинками к голове и приподнимает небольшую прядь у корня **(рис. 103)**. На щетку и на прядь направляется струя воздуха из фена, который держится в левой руке.

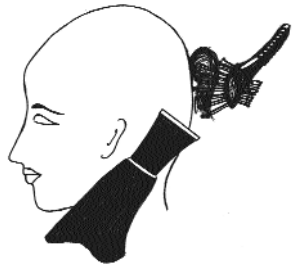


Рис.103. Прием укладки волос феном и каркасной двухсторонней щеткой



Рис.104. Придание короткой стрижке с прямыми волосами волнистости (использование щетки мелкого диаметра)

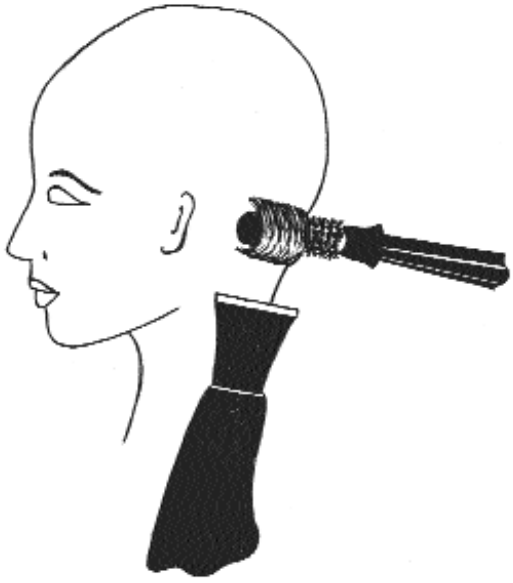


Рис.105. Прием укладки волос феном и круглой щеткой

Для придания коротким прямым волосам волнистости **(рис. 104, цветная вставка, фото 23, стр. 3)** следует взять круглую щетку необходимого диаметра (мелкий диаметр придает прическе легкую курчавость, а крупный — объем). На щетку накручивается, одновременно прочесываясь, небольшая прядь волос, которая также просушивается феном **(рис. 105)**. Такая операция повторяется несколько раз до полного высыхания пряди.

При стрижке с короткими волосами в нижней зоне и с длинными в верхней лучше всего при укладке применять два метода **(рис. 106)**.



Рис.106. Общий вид короткой стрижки, уложенной плоской и круглой щетками

Все короткие волосы приподнимаются каркасной плоской щеткой при помощи маленьких щетинок. Длинные пряди волос приподнимаются у корней длинными щетинками и тут же подкручиваются круглой щеткой нужного диаметра.

Профессиональные фены имеют регулятор нагрева потока воздуха, горячий воздух которых позволяет быстро высушить волосы на щетках, а холодный — закрепить получившийся результат. Следовательно, надо помнить о том, что нельзя беспрерывно направлять горячую струю воздуха на высушиваемую прядь, поскольку можно быстро обжечь кожу головы или слишком пересушить волосы, что приводит к сечению и ломкости волос. Помимо этого, следует учитывать и то, что расстояние от сопла фена до волос не должно быть меньше 20 см.

Чтобы не запутаться во всей массе волос, укладку следует начинать с нижних зон, постепенно поднимаясь вверх.

После укладки феном волосы для естественности распределяются пальцами, после чего закрепляются лаком.

ПОВСЕДНЕВНЫЕ УКЛАДКИ ДЛЯ ДЛИННЫХ ВОЛОС И ВОЛОС СРЕДНЕЙ ДЛИНЫ

Укладки на длинных волосах и волосах средней длины очень разнообразны, поскольку могут быть уложены феном, при помощи бигуди, волосы при этом могут оставаться распущенными или прибранными.

УКЛАДКА ФЕНОМ

Укладывать феном можно как длинные, так и средней длины волосы. Но здесь следует отметить то, что укладка на длинных волосах будет менее заметна, особенно на волосах одной длины. Длинным волосам так же, как и волосам одной длины, фен придает лишь объем **(цветная вставка, фото 37, стр. 5)**.

Очень хорошо смотрятся в укладке феном удлиненные стрижки. Например, стрижка "лесенкой" на полудлинных волосах дает возможность подкрутить кончики волос не только внутрь, но и наружу или затылочные волосы наружу, а височные и лицевые — внутрь **(рис. 107, цветная вставка, фото 17, стр. 2)**, что сейчас является очень модным.

Полудлинную или длинную стрижку “лесенкой” можно разнообразить, если длинную челку убрать за уши, в результате чего получается “ободок” из волос **(рис. 108)**. "Ободок" может быть с пробором, как на рисунке, или без него (для этого прядь зачесывается от одного виска к другому), но в любом случае "ободок" должен быть гладким и ровным, что достигается с помощью геля или воска.

Стрижке "лесенкой" при укладке должен придаваться максимальный объем (особенно для тонких волос). Для этого волосы сначала приподнимаются у корней плоской каркасной щеткой **(рис. 103)**, а затем подкручиваются круглой щет-

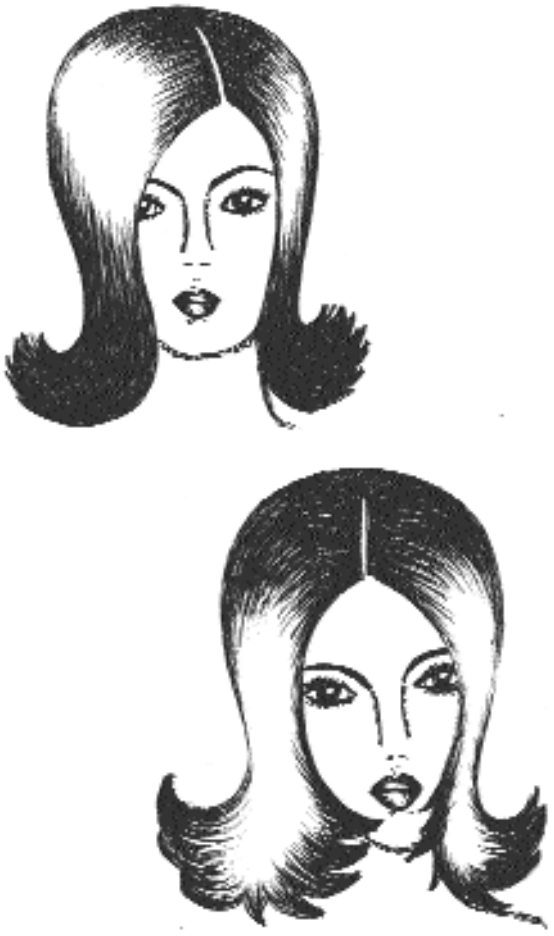


Рис.107. Укладка феном волос средней длины, подстриженных "лесенкой"

кой нужного диаметра **(рис. 105)**.

Чтобы кончики волос завивались вверх, круглая щетка должна располагаться не с внутренней стороны пряди, а соответственно, с внешней. Чтобы придать прическе дополнительный объем, пряди при укладке на круглую щетку следует оттягивать перпендикулярно голове **(рис. 109)**.

Таким образом, можно уложить любую удлиненную стрижку, подкручивая



Рис.108. Ободок из волос

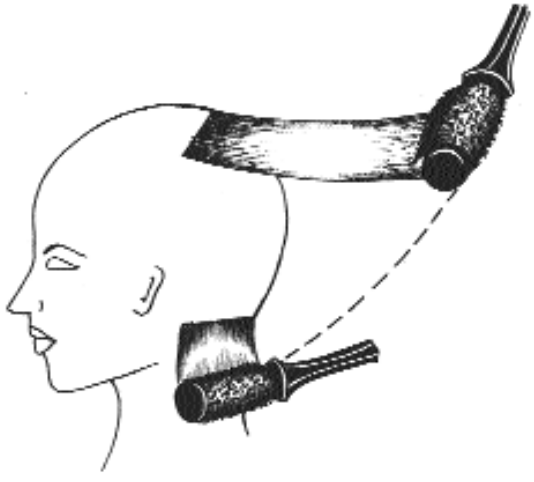


Рис.109. Расположение круглой щетки при укладке феном для придания прическе объемности (подкручивание кончиков волос наружу)

кончики волос внутрь или наружу и придавая прическе объем при помощи плоской каркасной щетки.

УКЛАДКА ПРИ ПОМОЩИ БИГУДИ

С помощью бигуди можно придать прическе объем (использование бигуди большого диаметра, **цветная вставка, фото 25, стр. 3**) или создать локоны (использование бигуди среднего и мелкого диаметров). Мелкий диаметр бигуди создает мелкие и упругие локоны, в результате чего прическа сохраняется дольше, а средний диаметр — красивые крупные локоны или волнистость. Накручиваются бигуди следующим образом.

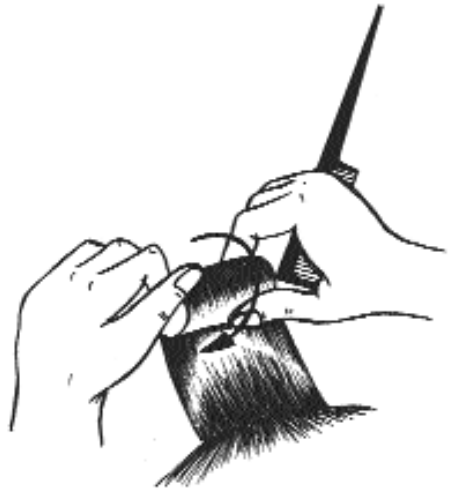


Рис.110. Принцип накручивания бигуди

При помощи расчески с металлическим хвостиком отделяется небольшая прядь у лица в центре теменной зоны. Ширина пряди не должна превышать длину бигуди, а толщина должна быть примерно в половину диаметра бигуди. Прядь поднимается перпендикулярно голове, хорошо расчесывается, оттягивается слегка вперед и накручивается на бигуди **(рис. 110)**. Расческа при этом зажимается в ладони правой руки.

Все остальные пряди накручиваются таким же образом. Направление накрутки показано на **рисунке 111**, где сначала накручивается первый ряд в центре теменной зоны, затем височные зоны, а в конце — затылочная зона.



Рис.111. Направление накрутки

При накрутке бигуди должны плотно прилегать друг к другу и лежать в одной плоскости, сама накрутка должна быть плотная. Если при накрутке бигуди "наскакивают" друг на друга, это говорит о том, что

прядь оттягивалась строго перпендикулярно голове или немного назад. Такие бигуди перекручиваются, при этом строго соблюдается оттяжка вперед. Если бигуди прилегают к голове неплотно, то в этом случае толщину пряди следует уменьшить. Проборы для отделения пряди не следует делать четкими, поскольку в будущей прическе будут видны линии накрутки. Может случиться так, что на височных или затылочной зонах не получается четкое количество рядов бигуди (не помещаются), тогда накрутку следует расположить в шахматном порядке.



Рис.112. Частичная накрутка



Рис.113. Укладка при помощи бигуди длинной стрижки "лесенкой"

После того как волосы полностью высохнут, бигуди снимаются. Волосы расчесываются гребнем или для естественности расправляются руками, затем локоны закрепляются лаком.

Чтобы длинные волосы выглядели естественно, на бигуди следует накручивать слегка влажные волосы.

После того как волосы высохнут, бигуди снимаются, пальцы смачиваются спреем с блеском и пряди моделируются руками.

При накрутке волос одной длины основной объем получается на концах волос, т.е. внизу, а при накрутке волос различной длины получается красивый каскад локонов по всей голове.

Накрутку на бигуди можно выполнять частично, подкручивая только кончики волос **(рис. 112)**, в результате чего получается красивая прическа,

которая особенно хорошо смотрится на длинной стрижке "лесенкой" **(рис. 113)**.

Современная мода предусматривает сочетание прямых и накрученных волос. Такие прически могут использоваться как повседневный вариант, так и вечерний. Например, в прическе показанной на **рисунке 114**, накручивается только затылочная зона, а остальные волосы остаются прямыми, либо укладываются при помощи фена и круглой щетки большого диаметра. Такая прическа хорошо смотрится на волосах, имеющих среднюю длину или на длинных волосах с отросшей до подбородка челкой. Вариант, показанный на **рисунке 115**, может выполняться на волосах любой длины. Накрученные отдельные прядки могут располагаться как



Рис.114. Сочетание накрутки с прямой длинной челкой



Рис.115. Сочетание прямых волос с накрученными прядками

с одной стороны прически, так и с двух. Количество накрученных прядок может быть любое. Основная масса волос может оставаться прямой или быть уложенной при помощи фена и круглой щетки большого диаметра.

ПОДОБРАННЫЕ ПРИЧЕСКИ ДЛЯ ДЛИННЫХ ВОЛОС

Чтобы длинные волосы не мешали в процессе дня, они частично или полностью подбираются. Самый популярный вариант подобранных волос — всевозможные хвосты. Хвосты могут быть низкими (перетягивание волос у линии их роста) или высокими (перетягивание волос в верх-



Рис.116. Обматывание резинки прядкой волос

ней или средней затылочных зонах). Чтобы разнообразить эту довольно простую прическу, резинка, стягивающая волосы, обматывается прядью волос **(рис. 116)**. Прядку можно взять из хвоста снизу. Кончик прядки прячется за основной массой волос, т.е. под хвостом, и крепится при помощи маленькой шпильки или невидимки под цвет волос. Хвост при этом может оставаться прямым или завитым в локоны.

Элегантные и практичные классические прически всегда остаются в моде. Прическа, показанная на **рисунке 117, цветной вставке, фото 27, стр. 3**, может рассматриваться как каждодневный или вечерний варианты. Выполняется она следующим образом.

На влажные чистые волосы наносится гель и распределяется по всей их длине при помощи расчески. Волосы высушиваются, расчесываются и делятся на две неравные части. С правой стороны при помощи вертикального пробора отделяется широкая прядь **(рис. 118)**.

Остальные волосы собираются в низкий хвост при помощи резинки. Свободная прядь гладко расчесывается и перекидывается вокруг основания хвоста. Затем хвост складывается пополам и закрепляется с прядью резинкой. Далее, свободная прядь начинает оборачиваться вокруг основания хвоста. Кончики волос пряди убираются под получившийся узел и крепятся



Рис.117. Декоративный узел

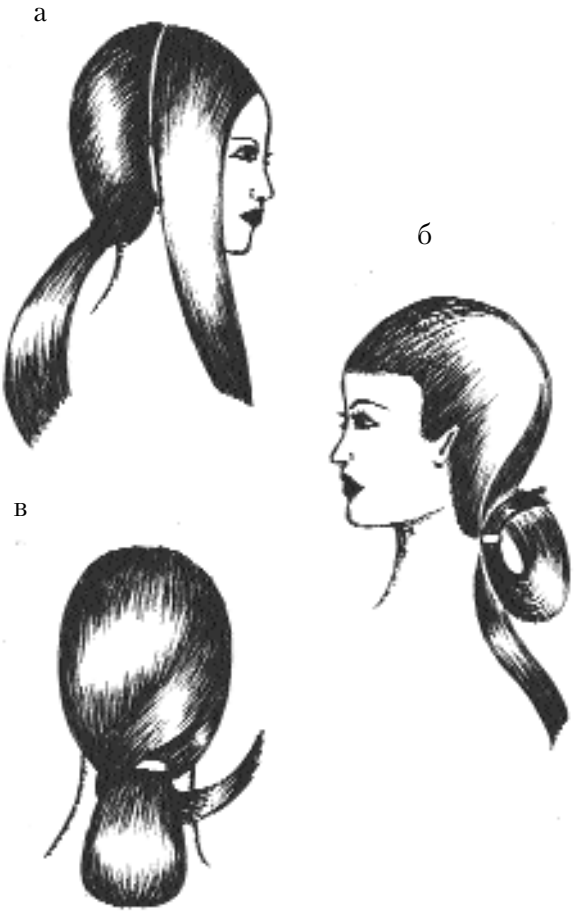


Рис.118. Технология выполнения декоративного узла:
а-деление головы на две зоны; б-крепление кончиков волос хвоста к пряди; в-оборачивание пряди вокруг основания хвоста



Рис.119. Декоративные валики

при помощи маленькой шпильки или невидимки под цвет волос.

Еще один вариант собранной в хвост прически показан на **рисунке 119**. В этом случае гладко расчесанные волосы височных и нижней затылочной зон скручиваются жгутом, концы которых скрепляются резинкой или заколкой. Такая прическа может выполняться без использования укладочных материалов.



Рис.120. Прическа с пучком в центре головы.

Прически, показанные на **рисунках 120 и 121 и цветной вставке, фото 28, стр. 4**, представляют собой толстый пучок, который находится в центре головы. Такая прическа может быть строгой **(рис. 120)** или за счет некоторых



Рис.121. Вариант прически, показанной на рисунке 97

выпущенных прядей приобрести романтический вид **(рис. 121)**. Технология выполнения этих причесок следующая.

Все или почти все волосы, начиная с макушки, начесываются (см. "Начес и тупировка"), поднимаются вверх и приглаживаются при помощи щетки — трехрядки. Кончики волос обхватываются одной рукой, другая рука натягивает на них специальную подкладку. Волосы оборачиваются вокруг подкладки **(рис. 122)** и прикрепляются к голове при помощи маленьких шпилек под цвет волос. Подкладки продаются в специализированных магазинах и имеют различные цвета. Лучше всего выбирать подкладку под цвет волос. Если в прическе используются свободные прядки, то их лучше подкрутить при помощи круглой щетки большого диаметра или крупных бигуди. По желанию пучок можно сместить вниз.



Рис.122. Технология выполнения прически с пучком в центре головы

НАЧЕС И ТУПИРОВКА

Начес — взбивание пряди на всю толщину. Выполняется с двух сторон пряди.

Тупировка — легкий начес. Выполняется только с внутренней стороны пряди.

При помощи начеса и тупировки создаются вечерние и некоторые повседневные прически. С их помощи прическе придается нужная форма и дополнительный объем. Операции выполняются любой частой расческой.

При начесе небольшая прядь оттягивается перпендикулярно голове и тщательно расчесывается. Расческа вводится в середину пряди и опускается к корням волос **(рис. 123)**. При первом движении расческа должна коснуться головы. Расческа вынимается из волос и операция повторяется. При последующих движениях расческа опускается до упора на образовавшуюся "подушку" из взбитых волос.

Чтобы выполнить тупировку, прядь не обязательно оттягивать перпендикулярно голове. Прядь оттягивается в направлении, близком к тому, которое она будет занимать в прическе. Тупировка выполняется по принципу начеса, но только с одной стороны: эта сторона должна быть внутренней в прическе.

При выполнении начеса и тупировки расческа всегда располагается зубьями от себя и находится строго параллельно голове. Удобнее будет работать, если расческу расположить на сомкнутых в кулак пальцах и прижать сверху большим пальцем.

В прическах начес всегда находится внутри, крайние пряди всегда тупируются.

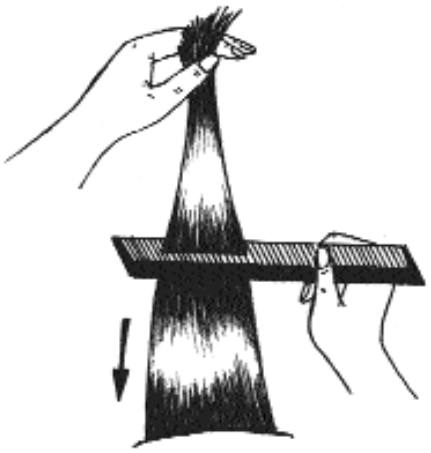


Рис.123. Выполнение начеса

ВЕЧЕРНИЕ И СВАДЕБНЫЕ УКЛАДКИ ДЛЯ КОРОТКИХ ВОЛОС

Самый простой вариант создания вечерней прически — использование геля. Гель дает возможность зачесать волосы в любом направлении: назад, набок, опустить некоторые прядки на лицо, зачесать на лицо височные пряди и т.д. **(рис. 124, цветная вставка, фото 29, стр.4)**. Особенно хорошо такие прически смотрятся с проборами (см. "Проборы").

Прическа с эффектом "мокрых" волос используются только как вечерний вариант, но никак не свадебный.

Очень красиво и эффектно смотрятся укладки с выделенной затылочной зоной **(рис. 125, цветная вставка, фото 30, стр. 4)**. Такую прическу можно выполнить практически на любой короткой стрижке. Начинается укладка с нанесения укладочного средства на чистые и влажные волосы. Затылочная зона укладывается феном и щетками или лучше накручивается на средние бигуди. Затем эта зона начесывается (крайние пряди затылочной зоны тупируются), начес и тупировка у корней волос фиксируются лаком. Волосы приглаживаются путем постепенного опускания начесанных прядей, в результате чего образуется объемный затылок. При приглаживании волос щеткой — трехрядкой необходимо следить за тем, чтобы затылок приобрел вид шарика **(рис. 126)**, а правые и левые стороны имели одинаковый объем. Если образовались вмятины, то волосы в этих местах приподнимаются хвостиком расчески. После этого при помощи геля укладываются теменная и височные зоны. Направление волос этих зон может быть любым, главное, чтобы они не заходили за пробор, разделяющий теменную и затылочную зоны. Гелем также можно обработать окантовку нижней затылочной зоны.

Заключительным этапом укладки является формирование отдельных прядок

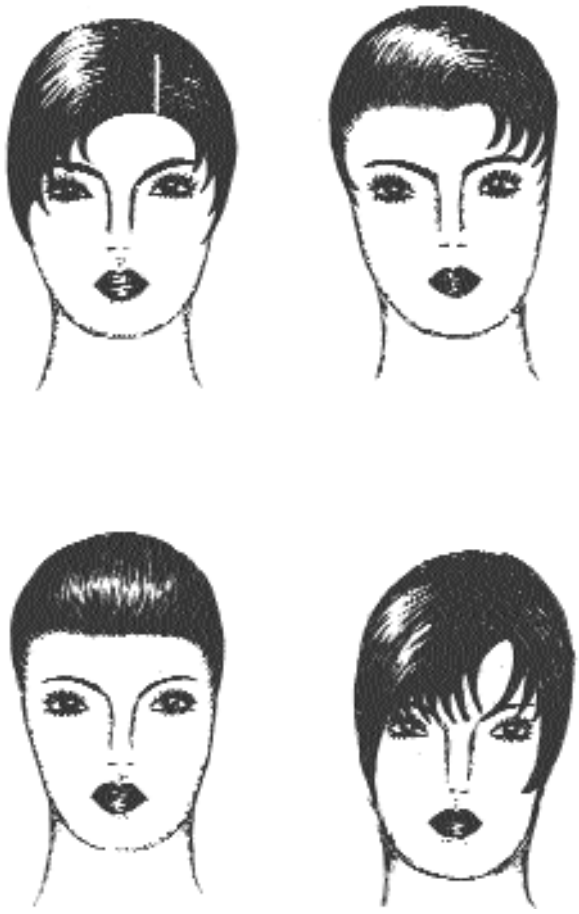


Рис.124. Прически с "мокрым" эффектом

на затылочной зоне, которые "оживляют" прическу **(рис. 127, цветная вставка, фото 24, стр. 3).** Формируются прядки пальцами, на которые нанесен воск. Чтобы не сбить форму затылка, небольшие прядки приподнимаются хвостиком расчески. Некоторые крайние к теменной и височным зонам прядки вытягиваются вперед. Прическа фиксируется лаком.

Теменную и височные зоны можно не укладывать гелем, а выполнить тот же эффект отдельных уложенных прядок, который выполнялся на затылке. В этом случае накрутка на бигуди или укладка феном выполняется по всей голове, так же, как и начес. В зависимости от типа стрижки и формы лица при разглаживании начеса можно скомпоновать желаемую форму укладки **(рис. 128)**.

Эффект бороздок можно выполнить на любой короткой стрижке **(рис. 129)**. На чистые и влажные волосы наносится укладочный состав, после чего волосы укладываются в нужную форму при помощи фена и щеток.

Все волосы начесываются (верхние в прическе — тупируются), затем приглаживаются щеткой — трехрядкой. После этого в волосы, начиная от макушки, вставляется гребень. Широкие зубья гребня раздвигают пряди на равном расстоянии друг от друга, в результате чего получаются углубления **(рис. 130)**. Эти углубления "подчищаются" хвостиком расчески. Не снимая гребень, обработанная зона фиксируется лаком. Далее, гребень вынимается и вставляется в образовавшиеся бороздки, но уже ниже и операция повторяется. Таким образом обрабатываются все волосы или некоторые зоны. Ширина бороздок зависит от ширины зубьев гребня, а глубина — от начеса.

Бороздки можно выполнить на одной челке **(рис. 131)**. Но такое оформление лучше всего будет смотреться на зачесанной на косой пробор длинной челке. В этом варианте бороздки делаются на большей от пробора стороне теменной зоны.



Рис.125. Укладки с выделенной затылочной зоной



Рис.126. Формирование объемного затылка



Рис.127. Формирование отдельных прядок на затылочной зоне

На меньшей стороне можно выделить одну прядь. Чтобы придать прическе модный оттенок, длинные кончики челки с одной стороны загибаются наружу, а с другой стороны — внутрь (загнуть кончики можно при помощи крупной плойки).



Рис.128. Компоновка формы головы путем сглаживания верхних волос при начесе



Рис.129. Прическа с бороздками

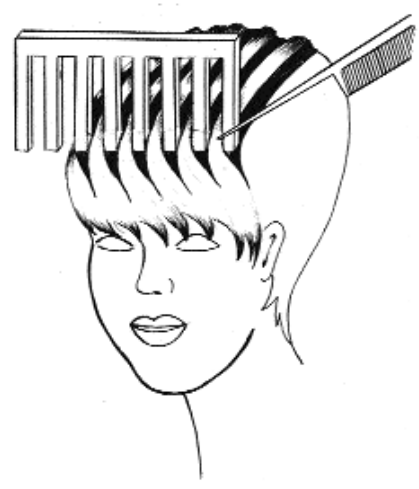


Рис.130. Формирование бороздок

ВЕЧЕРНИЕ И СВАДЕБНЫЕ УКЛАДКИ ДЛЯ ДЛИННЫХ ВОЛОС И ВОЛОС СРЕДНЕЙ ДЛИНЫ



Рис.131. Бороздки на длинной челке

Вечерние прически на длинных волосах и волосах средней длины очень разнообразны. Такие прически могут быть высокими или низкими, пышными или гладкими и т.п.

Самый популярный вариант вечерней классической прически — ракушка или "Бабетта" **(рис. 132)**. Технология выполнения такой прически аналогична с технологией выполнения пучка в центре головы **(рис. 122)**, отличие лишь в том, что волосы зачесываются не вверх, а в верхней или средней затылочных зонах. После того как волосы закрутятся вокруг подкладки, они равномерно распределяются по всей длине получившегося узла, тем самым закрывая внутренние волосы.

Верхние волосы при этом разглаживаются расческой — хвостиком или расческой — вилочкой. Ракушка закрепляется шпильками по всей своей длине. "Бабетту" можно выполнять на волосах любой длины, главное, чтобы длина затылочных волос не была меньше 20 см, а сами волосы не были вьющимися от природы. При очень длинных волосах подкладку можно надеть до середины длины волос, волосы от середины закрутить в ракушку, а кончики волос накрутить плойкой **(рис.133 а)**, либо выложить кольцом **(рис.133 б)**. В последнем варианте свободные волосы тупируются, поверхностно разглаживаются по всей длине и выкладываются в нужном завитке, фиксируясь маленькими шпильками под цвет волос.



Рис.132. Ракушка

При недостатке длины волос нижней затылочной зоны ракушку можно сделать высокой (выполнить в верхней затылочной зоне), а недостающую длину волос оставить распущенной.

Высокая прическа, показанная на **рисунке 134, цветной вставке, фото 32, стр. 4**, напоминает прически 60-х годов и выполняется на длинных прямых тонких волосах. На частые и

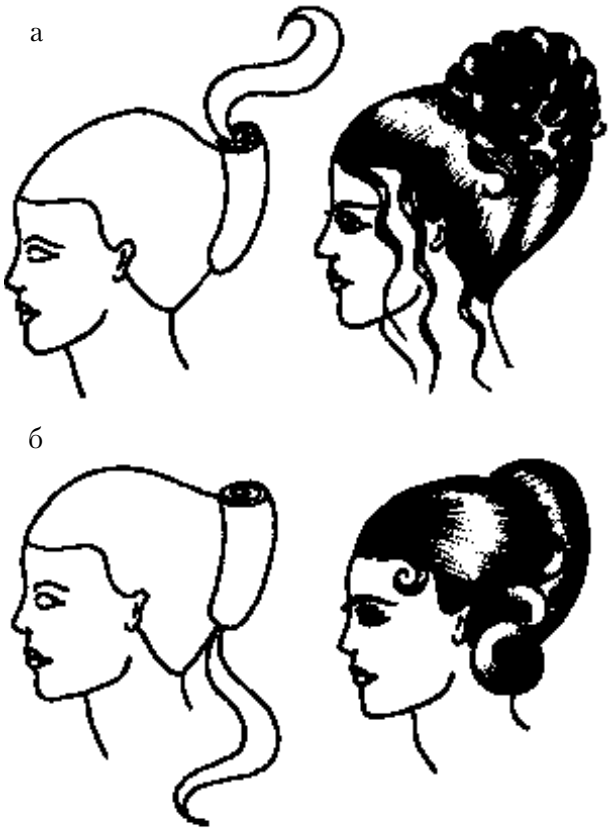


Рис. 133. Вариаты ракушки:
а - со свободными прядями сверху валика;
б - со свободной прядью внизу валика

Оставшиеся волосы расчесываются на прямой пробор и каждая сторона делится на две части: одна часть остается свободной (обрамляет лицо), а вторая часть тупируется изнутри, верхние волосы разглаживаются щеткой — трехрядкой и, плавно огибая валик сбоку, закалываются под ним в центре теменной зоны. Кончики волос убираются под валик. Прическа фиксируется лаком.

Своего рода популярность приобрели высокие прически из выложенных в цве-

влажные волосы наносится укладочное средство, после чего волосы высушиваются и расчесываются. Вертикальным пробором от уха до уха затылочная зона отделяется от теменной. Все волосы затылочной зоны поднимаются вверх и начесываются (крайние волосы тупируются) и верхние волосы разглаживаются при помощи щетки — трехрядки. После этого на всю массу затылочных волос надевается подкладка под цвет волос, и волосы закручиваются вниз **(рис. 135)**. Образовавшийся валик закрепляется маленькими шпильками под цвет волос.



Рис.134. Прическа в стиле конца 60-х

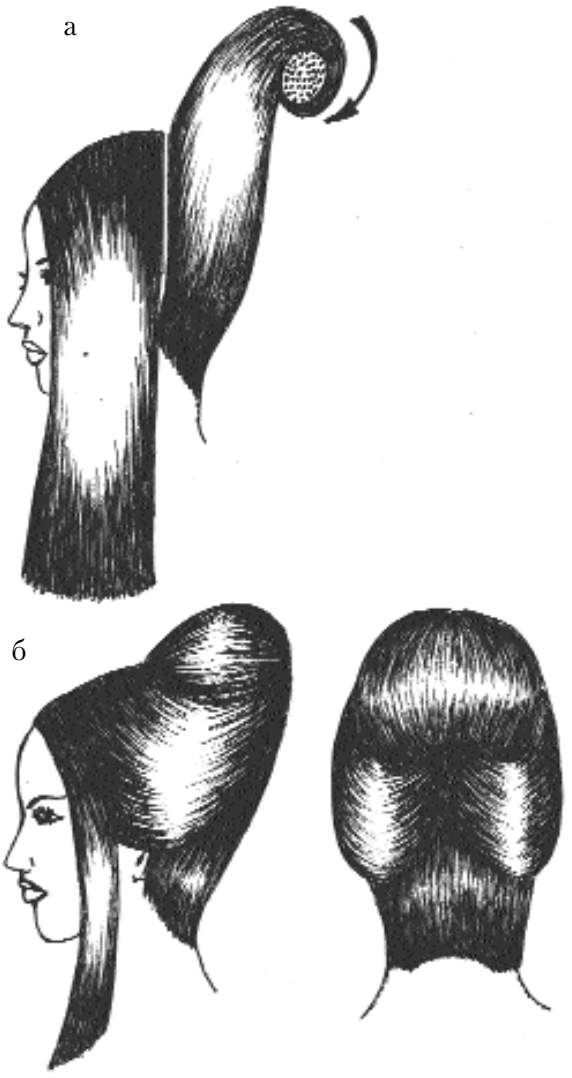


Рис.135. Технология выполнения прически, показанной на рисунке 134:
а-формирование валика на затылочной зоне;
б-укладка теменных и височных волос



Рис.136. Высокая прическа, выложенная цветком

ток или в завитки длинных или полудлинных прядей волос **(рис. 136, 137)**.

Чтобы выполнить прическу, выложенную цветком **(рис. 136)**, на чистые и влажные волосы наносится укладочное средство, после чего волосы высушиваются и расчесываются. Все волосы (по желанию можно оставить одну — две прядки у лица) собираются в высокий хвост и делятся на пять равных частей. Каждая из этих частей образует отдельный лепесток. Прядь начесывается, верхние волосы разглаживаются щеткой — трехрядкой и фиксируются лаком. После этого прядь скручивается рукой и прикрепляется к голове при помощи двух — трех маленьких шпилек под цвет волос **(рис. 138)**. Таким образом, по кругу от центра хвоста, формируются остальные пряди. Свободные прядки у лица накручиваются

плойкой. Прическа фиксируется лаком.

Для выполнения прически с завитками **(рис. 137)** чистые и влажные волосы, с нанесенным на них укладочным составом, накручиваются на бигуди среднего диаметра. После того как волосы высохнут, бигуди снимаются, и кудри аккуратно расчесываются расческой с редкими зубьями. Все волосы собираются в высокий хвост. Затем собранные волосы разделяются на несколько частей (10 — 20). Такое разделение производится на глаз. Укладка завитков (частей) начинается по краю хвоста, постепенно перемещаясь в центр. Прядь начесывается, верхние волосы разглаживаются щеткой — трехрядкой и фиксируются лаком. Затем прядь выкладывается, обычно по форме имеющегося завитка, и прикрепляется к голове при помощи четырех — пяти шпилек под цвет волос **(рис. 139)**. Пряди, которые берутся из центра хвоста, завершают укладку, их крепление осуществляется к уже выложенным завиткам при помощи тех же шпилек. Прическа фиксируется лаком.



Рис.137. Высокая прическа с завитками

Очень красиво и романтично смотрятся прически с множеством локонов **(рис. 140, 141)**.

Для прически, показанной на **рисунке 140, цветной вставке, фото 26, стр. 3**, лучше всего подойдет каскадная стрижка. Волосы одной длины не подойдут, поскольку не будут держаться в одном положении. Чистые и влажные волосы, на которые нанесено укладочное средство,



Рис.138. Формирование лепестков

накручиваются на бигуди среднего диаметра. После того как волосы высохнут, бигуди снимаются, и волосы расчесываются расческой с редкими зубьями. Затем внешняя сторона височных, средних и нижних затылочных прядей тупируется, эти волосы зачесываются вверх и прикрепляются к голове при помощи “невидимок” под цвет волос **(рис. 142)**. Поднимать и закалывать волосы следует по кругу: от одного виска к другому.

При этом одновременно осуществляется сглаживание верхних волос щеткой — трехрядкой. По желанию можно выпустить несколько прядок на висках. Заключительным этапом является выкладывание локонов. Локоны можно сформировать просто руками



Рис.139. Формирование завитков



Рис.140. Каскадная стрижка вечерней прически

или воспользоваться воском. Особенно следует проследить за тем, чтобы все “невидимки” были прикрыты ниспадающими по краю прядями. Прическа фиксируется лаком.

Чтобы выполнить прическу, показанную на **рисунке 141 и цветной вставке, фото 23, стр. 4**, понадобятся исходно длинные волосы. Чистые и влажные волосы, на которые нанесено укладочное средство, накручиваются на бигуди среднего



Рис.141. Прическа конца 70-х



Рис.142. Принцип закалывания прядей, поднятых вверх

диаметра и высушиваются. Бигуди снимаются и волосы расчесываются расческой с редкими зубьями. После этого на макушке закрепляется подкладка и прядь за прядью вокруг подкладки укладываются и закрепляются на ней локоны **(рис. 143)**. После закрепления очередной пряди следует тут же сформировать направ-



Рис.143. Крепление прядей к подкладке



Рис.144. Низкая прическа из колец



Рис.145. Молодежная прическа с торчащими кончиками волос



Рис.146. Молодежная прическа из жгутов, завитков и свободных прядей

ление локона. Для облегчения работы каждую прядь, кроме крайних, можно начесать у корня и не счесывать. У лица рекомендуется оставить одну или две пряди, которые будут обрамлять лицо. По желанию "башню" можно обернуть платком, который завязывается сзади узлом. Прическа фиксируется лаком.

Низкая вечерняя прическа из колец смотрятся строго и сдержанно **(рис. 144)**. Такую прическу лучше всего выполнять на волосах одной длины. Для выполнения данной прически на чис-



Рис.147. Технология выполнения прически из жгутов, завитков и свободных прядей:
а-формирование жгутов; б-формирование завитков; в-общий вид уложенной затылочной зоны

тые и влажные волосы наносится гель и все волосы зачесываются назад. Волосы отделяются небольшими прядями, закручиваясь сначала в легкий жгут, а затем выкладываются в кольцо и закрепляются невидимками под цвет волос. По желанию можно оставить несколько свободных прядей, которые подкручиваются плойкой.

В последнее время в моду вошли прически, прямые кончики волос которых торчат вверх **(рис. 145 и цветная вставка, фото 35, стр. 3-4)**. Такие прически могут использоваться как повседневный или вечерний вариант, но никак не свадебный! Для выполнения прически чистые и влажные волосы, на которые нанесен укладочный материал, высушиваются, расчесываются и собираются в высокий хвост. Волосы хвоста делятся на 4 — 5 частей. Каждая часть волос скручивается тугим жгутом, пока жгут не свернется кольцом, и крепится к голове при помощи шпилек или “невидимок” под цвет волос. Все скрученные жгуты закрепляются близко друг к другу, можно даже друг на друга, чтобы образовался единый пучок. Кончики волос (примерно 5-10 см) при закалывании жгута по возможности должны смотреть вверх. Кончики обрабатываются гелем и распределяются пальцами, тем самым прическа приобретает "взъерошенный" вид.

Молодежная прическа из жгутов, завитков и свободных прядей **(рис. 146, цветная вставка, фото 38, стр. 5)** выполняется из волос средней длины. Технология выполнения прически следующая **(рис. 147).**

На височных и теменной зонах по параллельным относительно друг друга проборам отделенные волосы плотно скручиваются в жгуты, кончики жгутов закрепляются маленькими шпильками под цвет волос на макушке. Пряди затылочной зоны, начиная сверху, укладываются завитками, кончиками волос при этом остаются свободными. Чтобы завитки держались прочнее, прядки волос слегка тупи-

руются у корней, начес фиксируется лаком, пряди тщательно расчесываются, затем выкладываются в завитки. Завитки закрепляются маленькими шпильками под цвет волос. На средней затылочной зоне завитки аналогичным образом закрепляются в шахматном порядке. Волосы нижней затылочной зоны разделяются на три пряди, каждая прядь скручивается жгутом вверх и жгуты закрепляются шпильками под цвет волос. Кончики волос жгутов таким же образом выкладываются в завитки. Торчащие кончики волос укладываются в разных направлениях при помощи геля, в том числе и к лицу.

Романтическая вечерняя прическа с использованием кос **(рис.148)** выполняется на длинных волосах. Прежде всего в теменной зоне выделяются три небольшие пряди и начинается плетение обычной косы. В эту косу вплетаются небольшие пряди с правой и левой сторон. Таким образом коса заплетается до конца **(рис.149)**. Эта коса - центральная. Она, как, впрочем, и остальные косы, не должна быть тугой. Далее, волосы справа делятся на две равные части. Из каждой части аналогичным образом заплетается очередная коса. То же самое проделывается и с левой стороны. В итоге получается пять кос.

После этого из всех кос, начиная с центральной, вынимаются небольшие пряди, в результате чего объем волос увеличивается в 2 - 3 раза. Затем при помощи шпилек косы, опять же начиная с центральной, подбираются, что дает крупную и пышную форму прически. В заключение прическа аккуратно взбивается руками.



Рис. 148. Вечерняя прическа с использованием кос

Очень красиво и необычно выглядит высокая прическа с обвивающими прядями **(рис. 150, цветная вставка, фото 34, стр. 4)**. Выполнить такую прическу можно только на длинных волосах. Технология выполнения прически следующая **(рис. 151).**

Вертикальным пробором от уха до уха затылочная зона отде-

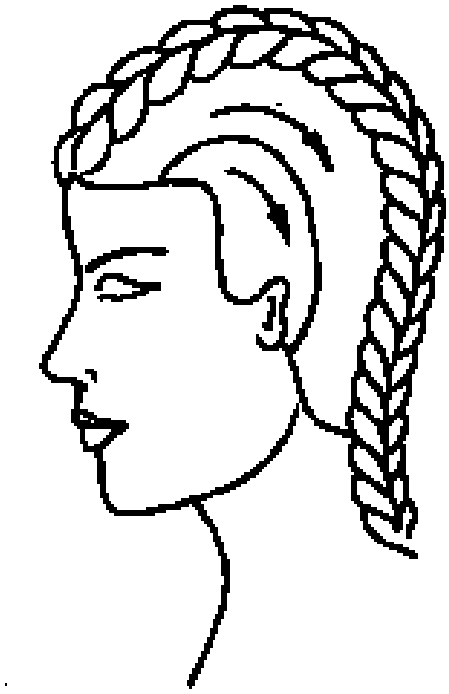


Рис. 149. Направление плетения кос



Рис.150. Высокая прическа с обвивающими прядями

ляется от теменной и височных. На затылочной зоне выполняется жгут: все волосы тупируются, начес фиксируется лаком, разглаживаются с внешней стороны, собираются руками в низкий хвост и хвост скручивается в одну сторону, одновременно поднимаясь вверх. Жгут слегка вытягивается на лицо и по всей своей длине закрепляется маленькими шпильками под цвет волос. После этого на теменной зоне выполняется прямой пробор и начинается обвивание жгута прядями волос. Первые две пряди обвивают жгут с правой стороны: одна прядь проходит выше, а другая — ниже. Кончики прядей прячутся под жгутом. С правой стороны сначала сгибается длинная височная прядь, кончик которой также прячется под жгут. После этого оставшиеся пряди теменной и левой височной зон зачесываются на одну — правую сторону и получившаяся одна прядь огибает жгут поверх предыдущей. Кончик пряди также крепится под жгут при помощи маленьких шпилек. Все огибаемые пряди должны быть тщательно расчесанными и слегка зафиксированными лаком. После укладки всей прически получившаяся "башня" фиксируется лаком.



Рис.151. Технология выполнения прически с обвивающими прядями:
а-выполнение жгута; б-направление обвивающих прядей
с левой стороны; в-направление обвивающих прядей с правой стороны

Прическа, показанная на **рисунке 152**, - вариант высокой прически с завитками **(рис. 137)**, отличие лишь в том, что завитки расположены на всей затылочной зоне. Технология выполнения такой прически аналогична с ранее описывавшимся вариантом, только в данном случае следует выполнить не один, а два хвоста **(рис.153)**.

Декоративный высокий пучок **(рис. 154)** является классической прической, которая выполняется из длинных прямых волос. Прическа выполняется следующим образом **(рис. 155).**



Рис.152. Вариант прически с завитками





Рис.153. Расположение хвостов для выполнения завитков по всей затылочной зоне



Рис.154. Декоративный высокий пучок

Все волосы, кроме небольших височных прядей, собираются в высокий хвост. Хвост тщательно расчесывается и накручивается на подкладку. Образовавшийся валик тщательно разглаживается зубьями расчески — хвостика и прикрепляется к макушке при помощи маленьких шпилек. После этого тщательно расчесанная левая височная прядь перекидывается на противоположную сторону, огибает пучок и закалывается со стороны лица, кончик пряди при этом убирается под обвитую часть. Правая височная прядь огибает предыдущую сверху точно так же, кончик пряди убирается также под обвитую часть. Прическа фиксируется лаком.



Рис.155. Технология выполнения декоративного пучка:
а-выполнение высокого хвоста; б-закручивание хвоста на подкладку;
в-направление обвивания пряди

Прическа, показанная на **рисунке 156**, полностью выполнена из жгутов и является классической. Для выполнения такой прически волосы разделяются по перпендикулярным линии роста волос у лица проборам (равным) и скручиваются в тугие жгуты. Чтобы жгуты получились плотными и ровными, волосы следует тщательно расчесать и слегка сбрызнуть лаком. Все выполненные жгуты собираются в низкий хвост. Волосы хвоста разделяются на несколько частей, каждая часть волос тщательно расчесывается и обрызгивается лаком, после чего закручивается в жгут. Кончики волос



Рис.156. Низкая прическа из жгутов, выполненных по всей голове



Рис.157. Молодежная прическа из жгутов с торчащими кончиками



Рис.159. Принцип фигурного выкдадывания жгутов



Рис.158. Фигурно выложенные жгуты

крепятся у основания хвоста при помощи невидимок под цвет волос. Прическу можно дополнительно зафиксировать лаком.

Принцип выполнения молодежной прическа из жгутов с торчащими кончиками волос **(рис. 157)** не сильно отличается от предыдущего варианта. Для создания такой прически все волосы собираются в высокий хвост, хвост в свою очередь делится на несколько частей и каждая часть волос скручивается в тугой жгут. При закреплении жгутов кончики волос должны торчать вверх (кончики волос укладываются в разные стороны при помощи геля). По желанию по краю роста волос можно оставить несколько свободных прядей, которые будут красиво обрамлять лицо. Прическа фиксируется лаком.

На первый взгляд сложная прическа из фигурно выложенных жгутов **(рис. 158, цветная вставка, фото 39, стр. 5)** выполняется довольно просто. Для выполнения такой прически идеально подойдут волосы средней длины, подстриженные "лесенкой". Принцип выполнения прически показан на **рисунке 159.**

Все волосы делятся на 5-7 равных частей и собираются на затылке в хвосты. Волосы хвостов тщательно расчесываются, слегка сбрызгиваются лаком и закручиваются в слабые жгуты. Каждый жгут выкладывается по рисунку и закрепляется шпильками. Полностью выложенная прическа фиксируется лаком.

ПРОБОРЫ

Пробор — линия, разделяющая волосяной покров головы на две частя. Проборы используются при операциях стрижки, укладки, окраске волос, при выполнении химической завивки (накрутка на коклюшки), при накрутке на бигуди, при начесе и тупировке. Но проборы не только помогают отделять пряди волос при выполнении той или иной операции, но и служат своеобразным украшением причесок. При помощи различных проборов одна и та же стрижка приобретает совершенно иной вид.

Виды проборов **(рис. 160)**:

А. Прямой пробор. Прямая линия пробора располагается в центре лица.

Б. Косой пробор. Прямая линия пробора располагается с любой стороны и может быть удалена от центра лица на любое расстояние.

Прямой и косой проборы выполняются следующим образом. Крайние зубья расчески — хвостика ставятся по центру или сбоку от лица у макушки **(рис. 161 а)**, расческа чуть наклоняется назад (зубьями вперед) и идет вниз по мысленно намеченной прямой линии. Доведя расческу до конца, получившиеся половинки зачесываются в разные стороны. Линию пробора можно подправить хвостиком расчески.

В. Зигзаг. Представляет собой соединенные в один ряд треугольники, которые могут быть мелкими или крупными. Это декоративный пробор.

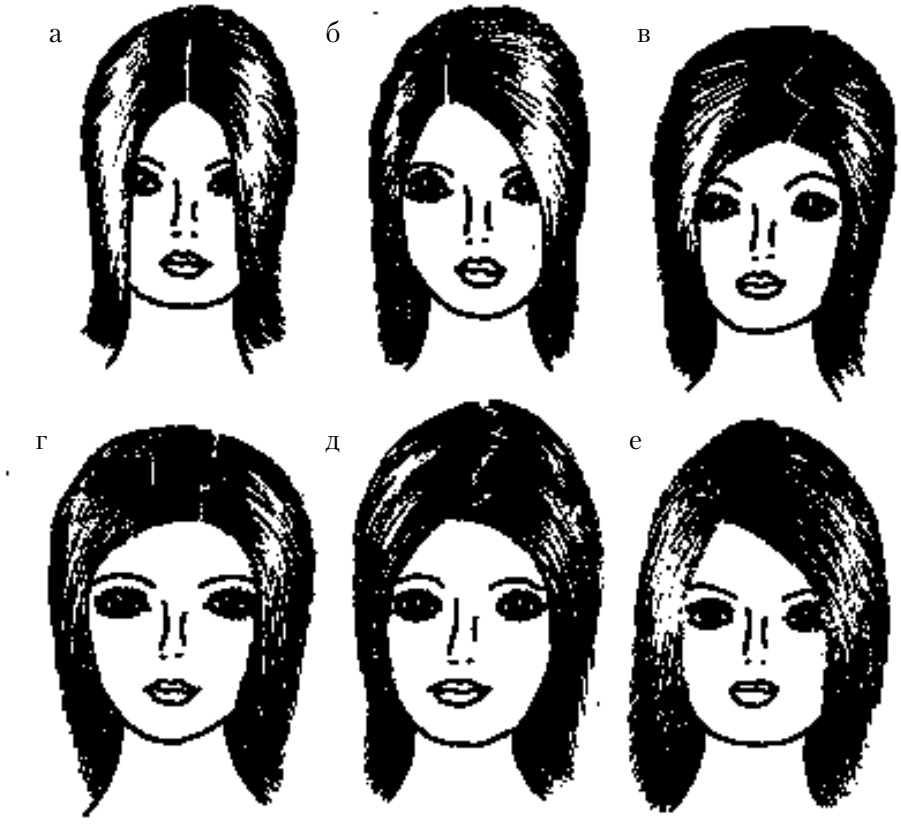


Рис. 160. Виды проборов:
а - прямой; б - косой; в - зигзаг; г - перекидной; д - перекидной зигзаг; е - свободный косой пробор

При выполнении зигзага расческа находится в том же положении, как при выполнении прямого или косого проборов. В этом случае расческа идет вниз не по прямой линии, а зигзагообразно, т.е. по рисунку. Чтобы пробор получился ровным, на голове следует выделить два косых пробора, которые будут граничить с вершинами треугольников **(рис. 161 б)**. После выполнения пробора волосы зачесываются на две стороны. По необходимости пробор подправляется хвостиком расчески.

Г. Перекидной. Представляет собой отдельные маленькие косые проборчики, которые располагаются в шахматном порядке. Это декоративный пробор. Для выполнения такого пробора на теменной части головы выполняются два косых пробора **(рис. 161 в)**. Пространство между этими проборами горизонтально делится на 3 — 4 части. Начиная от макушки, волосы частей перекидываются в шахматном порядке. Пробор подправляется хвостиком расчески.

Д. Перекидной зигзаг. Этот пробор не имеет четких линий и получается в том случае, если волосы, находящиеся у пробора — зигзага зачесать немного вперед.

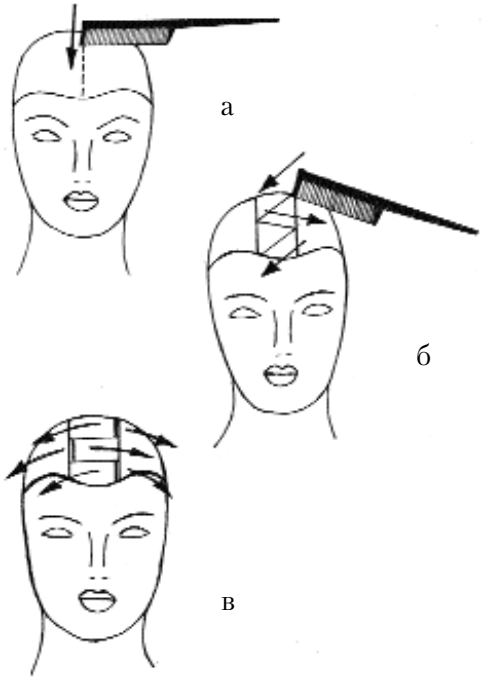


Рис.161. Выполнение проборов:
а-прямой и косой; б-зигзаг; в-перекидной

ПРИЧЕСКИ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЖЕНЩИН

Женщины пожилого возраста должны помнить о том, что главными атрибутами стрижек и укладок являются простота, практичность и элегантность. К этим параметрам относятся классические варианты стрижек, которые не имеют резких линий.

Очень часто женщины солидного возраста жалуются на то, что с возрастом их волосы стали тоньше, реже, т.е. потеряли жизненную силу. Для женщин с подобными проблемами рекомендуется полудлинная стрижка **(рис. 162)**, на которую выполняется химическая завивка, а затем укладка при помощи бигуди. Такую стрижку выполнить несложно, поскольку все волосы подстригаются на одинаковую длину: на теменной зоне стрижка выполняется методом "прядь за прядью", а на височных и затылочной зонах — по вертикальным проборам (метод градуировки). Контрольными прядями в стрижке являются длина челки и окантовка височных и затылочной зон **(рис.163)**. Волосы не филируются.

Следующий этап — выполнение химической завивки. Об этом подробно описано в специальном разделе.

Заключительный этап — укладка стрижки с химической завивкой на бигуди. Волосы, на которые нанесен укладочный материал, накручиваются на бигуди нужного диаметра **(рис. 163)** и высушиваются. Затем бигуди снимаются, волосы расчесываются расческой с редкими зубьями. Получившиеся локоны можно распределить пальцами и зафиксировать лаком или для придания дополнительного объема все волосы начесать (крайние волосы протупировать сверху), начес фиксируется лаком и прядь за прядью, начиная с нижней затылочной зоны, уложить волосы в прическу путем сглаживания верхних волос вилочкой расчески или щеткой — трехрядкой. Прическа фиксируется лаком.

Женщинам, обладающим мягкими волосами средней толщины подойдет короткая стрижка с длинными височными прядями, которые вместе с короткой челкой будут мягко обрамлять лицо **(рис.164)**. Стрижка начинается с затылочной зоны, затем выполняется на височных зонах и в конце — на теменной.

На затылочной зоне выполняется высокая градуировка с уменьшением длины



Рис.162. Полудлинная стрижка для тонких волос



Рис.164. Короткая стрижка с длинными височными прядями

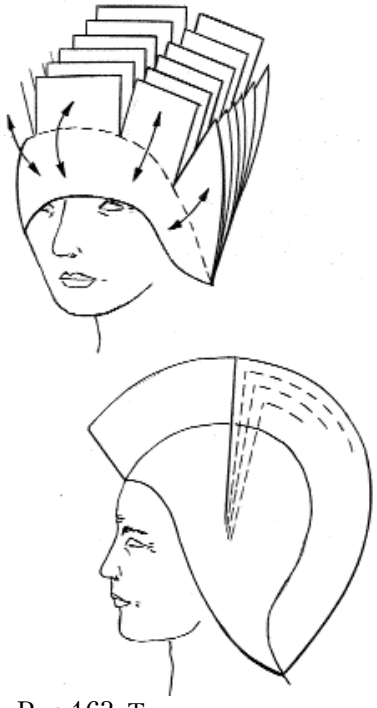


Рис.163. Технология выполнения полудлинной стрижки

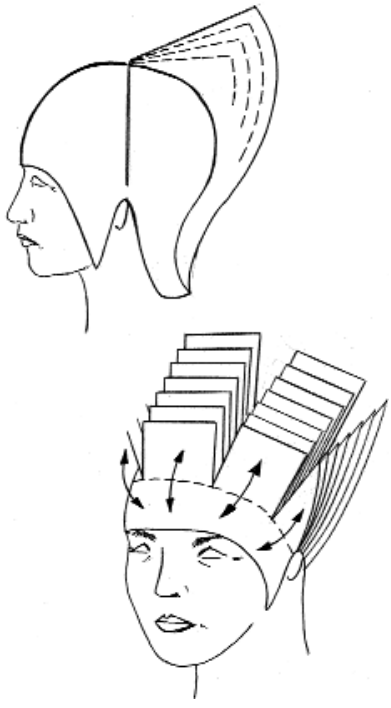


Рис.165. Технология выполнения короткой стрижки

пряди к окантовке ("Основные методы стрижек затылочной зоны"). Окантовка виска — длинный (до подбородка) висок до середины уха, который плавно переходит в окантовку затылочной зоны и в челку, подстриженную по уровню бровей. Стрижка височных зон выполняется по вертикальным проборам, т.е. осуществляется продолжение градуировки затылочной зоны. Для височных прядей контрольными будут являться крайняя простриженная прядь затылочной зоны и окантованные пряди. Теменная зона стрижется методом "прядь за прядью", где контрольными прядями являются крайние простриженные пряди затылочной и височных зон, а также длина челки **(рис.165)**. Стрижку можно профилировать.



Рис.166. Короткая стрижка для жестких и тяжелых волос

Выполненная стрижка укладывается феном и щетками. Особенность укладки — височные пряди и часть челки подкручиваются круглой щеткой на лицо.

Обладательницам жестких, тяжелых волос можно порекомендовать стрижку, показанную на **рисунке 166**. Стрижка выполняется по аналогии с предыдущей, отличие заключается лишь в окантовке висков: косой висок, длиной до мочки уха, слегка прикрывающий ухо. Во время выполнения стрижки не следует забывать о том, что жесткие, тяжелые волосы склонны к торчанию в разные стороны, поэтому длина волос верхней затылочной и теменной зон должна быть не менее 5 см. Стрижка филируется.

Выполненная стрижка укладывается феном и щетками. Круглую щетку при укладке можно не использовать, поскольку нужное направление волос придает каркасная плоская щетка.

Для тех, кто не хочет расставаться с длинными волосами, рекомендуются различные узлы, пучки, валики **(рис. 167,168)**, а также подобранные косы ("Косы").

Прически, показанные на **рисунке 167**, выполняются довольно легко. Чтобы выполнить валик (а), все волосы следует зачесать назад, пряди волос нижней за-

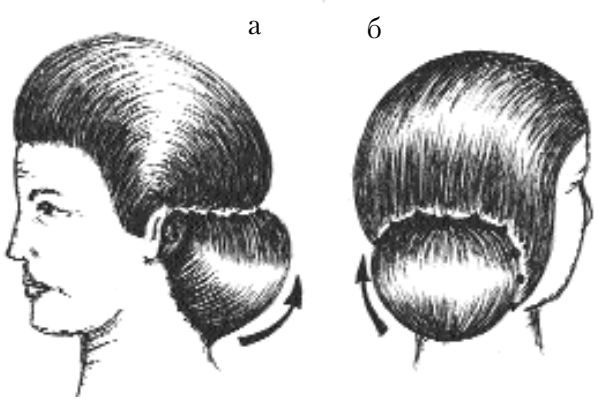


Рис.167. Прически на длинных волосах:
а-валик; б-пучок

тылочной зоны начесать (пряди по краю роста волос протупировать с внешней стороны), начес зафиксировать лаком, затем волосы скрутить в валик, одновременно разглаживая верхние пряди щеткой — трехрядкой и заколоть шпильками по всей длине валика. Прическа фиксируется лаком.

По такой же технологии собирается пучок (б), но скалывается шпильками в одном месте — в центре затылочной зоны. Для надежности пучок можно зафиксировать шпильками по кругу.

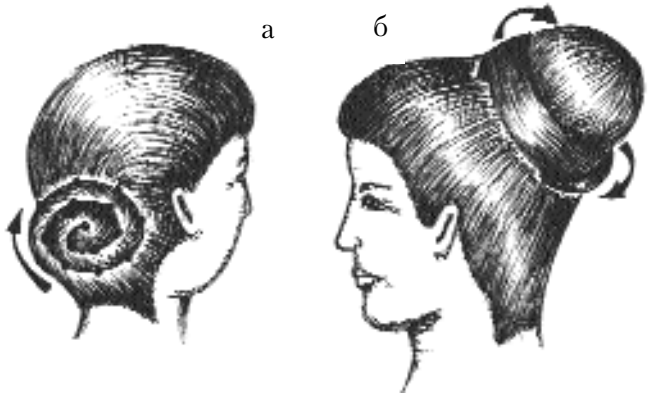


Рис.168. Прически на длинных волосах:
а-розетка; б-оформление пучка прядью волос

Для выполнения розетки **(рис. 168 а)** волосы зачесываются назад и скручиваются в жгут. Жгут из волос, начиная с центра, выкладывается в розетку, одновременно фиксируясь шпильками. Прическа фиксируется лаком. Для варианта б сначала необходимо выполнить пучок **(рис. 167 б)**, который будет находиться в верхней или средней затылочной зоне. Но пучок выполняется не из всех волос; на границе теменной и затылочной зон, в центре головы следует оставить широкую тонкую прядь, которая будет выкладываться вокруг выполненного пучка. Кончики волос пряди убираются под ободок из волос и закалываются невидимками. Прическа фиксируется лаком.

ОДНА СТРИЖКА – НЕСКОЛЬКО ПРИЧЕСОК

В данной теме предложено несколько стрижек, внешний вид которых, в зависимости от укладки, можно легко изменить.

Короткие стрижки

Короткие стрижки очень разнообразны по длине волос, окантовке, технологии выполнения и т.д. Для примера можно взять короткую стрижку с удлиненной окантовкой на затылочной и височных зонах **(рис. 169)**. Такая стрижка подойдет для любого типа волос и почти для любого типа лица. Стрижка выполняется следующим образом.

Длинным пробором от уха до уха теменная и височные зоны отделяются от затылочной. Стрижка начинается с затылочной зоны. Сначала выполняется окантовка нижней затылочной зоны: окантовка по прямой линии с закругленными краями должна быть длиною до плеч. Затем вся затылочная зона, начиная с нижней и продвигаясь к верхней, простригается по вертикальным проборам (метод высокой градуировки). После этого все волосы теменной и височных зон счесываются вниз по кругу от макушки и окантовываются: длинный



Рис.169. Основная короткая стрижка

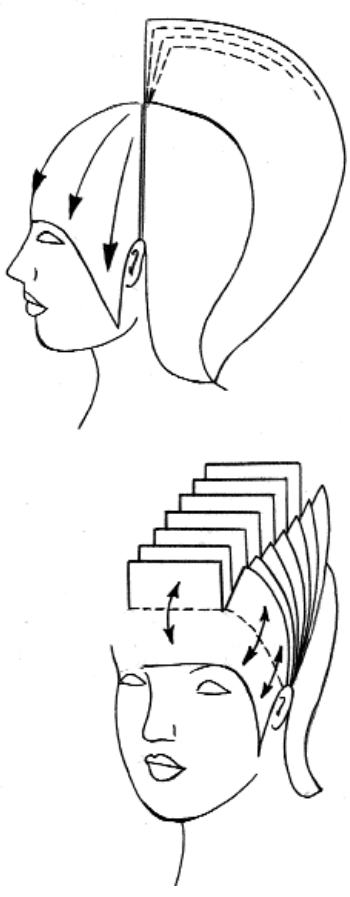


Рис.170. Технология выполнения стрижки, показанной на рисунке 171



Рис.171. Варианты укладок короткой стрижки:
а-укладка с начесом; б-укладка с челкой; в-укладка отдельными прядками; г-укладка гелем

косой висок плавно соединяется с окантовкой нижней затылочной зоны, открывая при этом ухо и с челкой, которая подстригается по уровню бровей. Все волосы зачесываются назад.

После этого выполняется стрижка теменной зоны методом "прядь за прядью", а затем стрижка височных зон по вертикальным проборам (продолжение градуировки). При стрижке теменной зоны контрольными прядями является челка и крайняя простриженная прядь затылочной зоны, а при стрижке височных зон — крайние простриженные пряди теменной и затылочной зон, а также длина окантовки **(рис. 170)**. Стрижка филируется.

Различные варианты укладки короткой стрижки показаны на **рисунке 171**.

Для варианта **а** влажные волосы, на которые нанесена пенка или мусс, укладываются от лица при помощи фена и щеток. Затем все волосы тупируются у корней, начес фиксируется лаком и волосы путем легкого счесывания вилочкой расчески укладываются в ровную округлую прическу.

С одной стороны на лоб опускаются несколько прядей. Прическа фиксируется лаком.

В варианте **б** волосы укладываются назад, на лоб опускается небольшая челка. Основная масса волос укладывается назад при помощи фена и каркасной щетки. В качестве предварительного фиксатора можно использовать пену или мусс (для тонких волос) или гель (для густых волос). Челка укладывается при помощи круглой щетки. Вместе с челкой на лицо можно уложить и часть длинных висков. Прическа фиксируется лаком.

Для варианта **в** волосы следует уложить по кругу от макушки при помощи фена и щеток. Волосы распределить руками. Для получения эффекта отдельно уложенных прядок **(цветная вставка, фото 24, стр.3)** кончики волос обрабатываются небольшим количеством воска. Прическа фиксируется лаком.

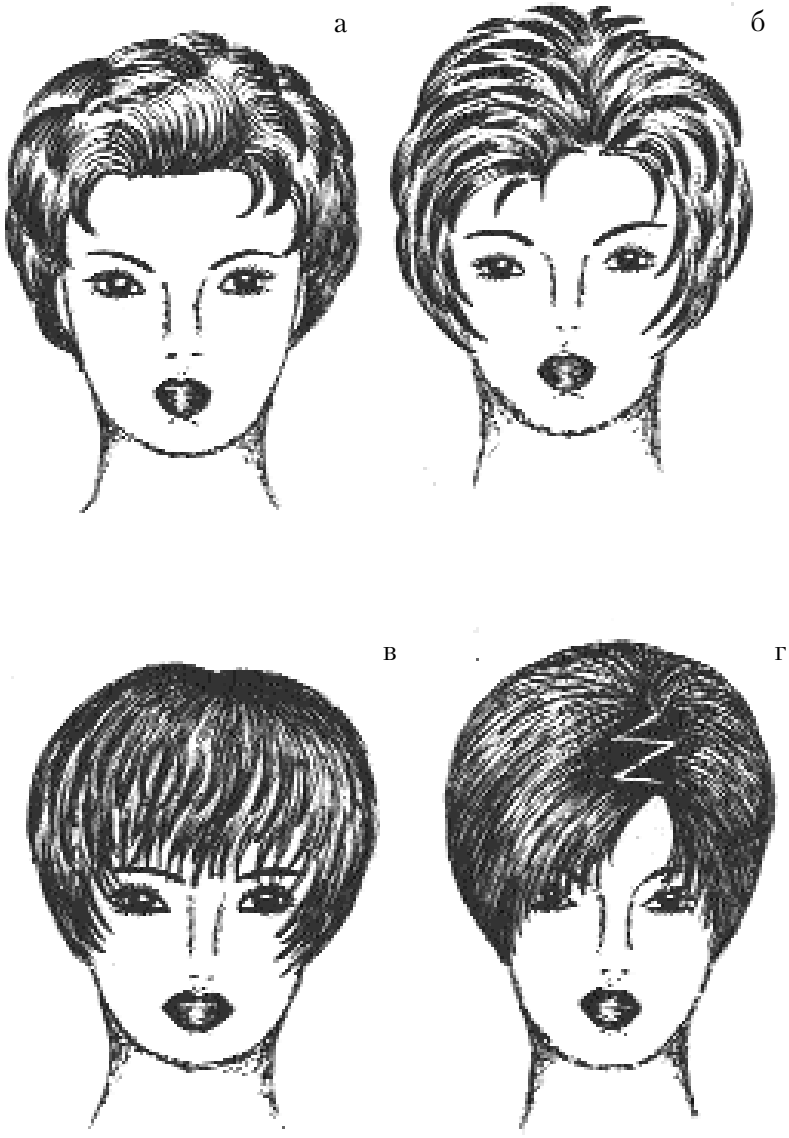


Рис.172. Варианты укладки стрижки "Битл":
а-укладка волос от лица; б-эффект "торчащих" волос; в- укдадка волос на лицо; г-укладка волос на пробор

Вариант **г** — гладкая прическа. Влажные волосы, на которые нанесен гель, расчесываются на косой пробор. Затем, начиная от пробора, небольшие прядки волос склеиваются при по-



Рис 173. Варианты укладки стрижки "Шапочка":
а - укладка на пробор; б -укладка отдельными прядками;
в - объемная укладка на пробор; г - укладка с начесом

мощи пальцев. Пряди волос нижней затылочной зоны вытягиваются вперед и слегка загибаются вверх.

Совершенно иной вариант короткой стрижки представляет собой стрижка "Битл" **(рис. 65)**. В укладках такая стрижка выглядит уже совершенно подругому **(рис. 172)**.

Вариант **а** предусматривает укладку волос от лица, укладываются волосы при помощи фена и щеток. Затем волосы расправляются руками, по бокам на лоб опускаются несколько прядок и прическа фиксируется лаком.

Для выполнения варианта **б** волосы при помощи фена и щеток укладываются в любом направлении. Главное, чтобы укладка получилась объемной. Затем кончики волос при помощи пальцев обрабатываются воском. Прическа фиксируется лаком.

Вариант **в** представляет собой очень простую укладку, где волосы укладываются феном и каркасной щеткой по кругу от макушки. Волосы распределяются пальцами и фиксируются лаком.

Главным украшением укладки варианта **г** является декоративный пробор. Укладка всей массы волос осуществляется при помощи фена и щеток. Декоративный пробор выделяется или в начале укладки, или в завершении. Тоненькая челка укладывается круглой щеткой в последнюю очередь. Прическа фиксируется лаком.

Короткие стрижки с длинными волосами в верхней части головы

К такому типу стрижек относятся стрижка "Шапочка" **(рис. 56)**, "Каре" на ножке **(рис. 52)**, а также варианты этих стрижек.

Варианты укладки стрижки "Шапочка" показаны на **рисунке 173.**

Для варианта **а** волосы зачесываются на прямой пробор, при этом выделяется челка и укладываются при помощи фена и каркасной щетки. Челка укладывается немного набок. Прическа фиксируется лаком.

Вариант **б** представляет собой отдельно уложенные длинные пряди волос. Такая прическа может выполняться без предварительной укладки (для жестких и густых волос) или с предварительной просушкой корней волос феном (для тонких и жидких волос). Последняя операция необходима для придания прическе объема. На сухие прядки волос наносится небольшое количество воска, пряди прочесываются расческой с частыми зубьями и уже при помощи пальцев им придается нужное направление.



Рис 174. Варианты укладки стрижки "Каре" на ножке:
а - укладка на пробор; б - укладка на бигуди; в-укладка с поднятым затылком; г - укладка с начесом



Рис.175. Варианты укладки классической стрижки "Каре": а-укладка на пробор; б-укладка отдельными прядками; в-укдадка на бигуди; г-укдадка с начесом

Для выполнения варианта **в** волосы следует разделить на косой пробор и уложить при помощи фена и щеток. Волосы распределить руками и зафиксировать лаком. Главное в этой укладке — объем, поэтому для тонких и слабых волос следует применить тупировку у корней.

Вариант **г** — вечерний, поэтому его выполнение более трудоемкое. Сначала волосы укладываются феном и щетками: челка укладывается вперед, все остальные волосы распределяются по окружности. Затем затылочные волосы начесываются (крайние волосы тупируются), начес фиксируется лаком и прядь за прядью, начиная с нижней затылочной зоны, счесываются верхние волосы щеткой — трехрядкой. При счесывании одновременно формируется подъем затылка.

После этого затылочная зона при помощи пальцев и воска распределяется на отдельные прядки **(рис. 127)**. Несколько прядок вытягиваются вперед и ложатся на челку. Прическа фиксируется лаком.

Варианты укладки стрижки "Каре" на ножке более разнообразны, поскольку, благодаря длине волос, включают возможность накрутки на бигуди. Несколько вариантов укладки представлены на **рисунке 174.**

Вариант укладка **а** классичен и очень прост. Здесь волосы укладываются при помощи фена и щеток, после чего выполняется косой пробор (вместо косого пробора можно выполнять любой декоративный пробор). Прическа фиксируется лаком.

Для выполнения варианта **б** волосы следует накрутить на средние по диаметру бигуди. Накрученные пряди разделяются руками или расчесываются расческой с редкими зубьями, после чего прическа фиксируется лаком.

Накрутка на бигуди также предусмотрена в вариантах **в** и **г**. Здесь форма прически строится за счет выполнения начеса на затылочной зоне **(в)** или по всей голове **(г)**. Начес обязательно фиксируется у корней волос лаком, после чего верхние волосы, начиная с нижней затылочной зоны, счесываются, при этом формируется объем прически в области затылка **(в)** или равномерная округлая форма всей прически **(г)**. В варианте **в** теменные волосы разделяются на косой пробор и убираются за уши, а в варианте **г** на скулы опускаются небольшие прядки. Прически фиксируются лаком.



Рис.176. Варианты укладки стрижки "Рапсодия" и каскадной стрижки: а-подкручивание кончиков волос внутрь; б-подкручивание кончиков волос наружу; в-укдадка на бигуди; г-укладка на бигуди с начесом

"Каре"

Классический вариант стрижки "Каре" **(рис. 45)** не дает возможности сильно изменять форму прически, поскольку все волосы имеют практически одну длину. Волосы в такой стрижке имеют своего рода тяжесть, поэтому на стрижку "Каре" не рекомендуется выполнять никаких сложных укладок (имеется ввиду укладка феном). Но есть несколько вариантов укладки **(рис. 175)**, благодаря которым внешней вид стрижки меняется:

Вариант **а** подразумевает собой изменение внешнего вида стрижки при помощи декоративного пробора. Чтобы придать прическе объем, волосы следует сушить феном, наклонив голову вниз. Затем волосы откидываются назад, и кончики волос подкручиваются круглой щеткой. После этих операций выполняется нужный пробор. Прическа фиксируется лаком.

Те же операции по увеличению объема прически можно применить к вариантам **б** и **г**.

В варианте **б** после этих операций волосы разделяются на прямой или косой пробор и небольшие прядки, на равном друг от друга расстоянии, обрабатываются небольшим количеством воска.

Воск наносится на прядки при помощи пальцев, распределяется по ним расческой с частыми зубьями, после чего прядкам при помощи рук придается нужное направление. В варианте **г**, после получения объема, волосы следует разделить на пробор, протупировать у корней, начес зафиксировать лаком и все волосы выложить в прическу путем счесывания верхних волос. Прическа фиксируется лаком.

Укладка варианта **в** выполняется на бигуди крупного диаметра. После снятия бигуди голову следует наклонить вниз, аккуратно расчесать волосы расческой с редкими зубьями, затем откинуть волосы назад и оформить прическу при помощи рук. Прическа фиксируется лаком.

Удлиненные стрижки

Удлиненные стрижки очень разнообразны в укладках, поскольку волосы можно накрутить на бигуди, уложить феном, подобрать или оставить распущенными. В данной теме рассматриваются лишь укладки на свободных (не стянутых) волосах каскадной стрижки **(рис. 72)** и стрижки "Рапсодия" **(рис. 70)**. О вариантах укладки удлиненной стрижки "лесенкой" говорилось в теме" Повседневные укладки для длинных волос и волос средней длины". Что касается укладок каскадной стрижки и стрижки " Рапсодия", то они мало чем отличаются друг от друга, разве что в общей длине волос ("Рапсодия" длиннее). Несколько вариантов укладки показано на **рисунке 176.**

Для выполнения варианта **а** влажные волосы следует просушить феном, наклонив при этом голову вниз. Затем волосы откидываются назад, и кончики волос

подкручиваются круглой щеткой вниз. Окончательная форма прически формируется руками. Прическа фиксируется лаком.

В варианте **б** волосы просушиваются таким же образом, после чего кончики волос подкручиваются наружу. Затем на теменной зоне выполняется декоративный пробор, все короткие верхние волосы тупируются у корней, начес фиксируется лаком и прядь за прядью, начиная с нижних волос, начесанная зона при помощи вилочки расчески формируется в округлую форму прически. Несколько прядок опускаются на лоб. Прическа фиксируется лаком.

Для укладок вариантов **в** и **г** волосы следует накрутить на бигуди. Для варианта **в** диаметр бигуди должен быть средним, а для варианта **г** — крупным. После снятия бигуди для варианта **в** волосы не расчесываются. На теменной зоне выполняется косой пробор, волосы от пробора гладко зачесываются в разные стороны при помощи геля. Кудри распределяются руками, несколько завитков вытягиваются вперед. Прическа фиксируется лаком. После снятия бигуди для варианта **г** волосы расчесываются расческой с редкими зубьями, тупируются у корней, начес фиксируется лаком, после чего при помощи щетки — трехрядки выполняется распределение локонов. Распределение следует начинать с нижних волос. Прическа фиксируется лаком.

ПРОБЛЕМНЫЕ ВОЛОСЫ

Большинство женщин жалуется на то, что их волосы имеют проблемы: слишком редкие, тонкие или, наоборот, слишком тяжелые. Для таких волос рекомендуются определенные стрижки, которые впоследствии не будут создавать особых проблем с состоянием или внешним видом прически. Для проблемных и трудных волос можно использовать следующие варианты.

Ломкие, секущиеся волосы

Для таких волос рекомендуются короткие стрижки, которые укладываются только пенкой или гелем без применения фена **(рис. 56, 65, 66, 89, 91)**.

Взлохмаченные волосы

Когда действие химической завивки подходит к концу, то волосы и не лежат гладко, и не вьются. В этом случае рекомендуется немного укоротить кончики волос, а с боков немного профилировать. Для укладки следует взять немного пенки или мусса и втереть во влажные волосы.

Утомленные волосы

В результате непрерывного окрашивания или обесцвечивания волос происходит их утомление. Необходимо дать волосам “отдохнуть” в течении полугода.

Химически завитые волосы

1. Прежде всего таким волосам необходима регулярная стрижка.
2. Средства для ухода следует выбирать, включающие надпись "для сухих (поврежденных) волос".
3. Волосы не требуют частого мытья, а сушить их лучше естественным образом.
4. Каждый раз после мытья необходимо втирать в волосы лечебные средства (можно интенсивные), которые покрывают волосы защитной смягчающей пленкой.
5. Для укладки следует использовать репейное масло или воск.

Чувствительные и тонкие волосы

Для чувствительных (шелковистых и легко повреждаемых) и тонких волос рекомендуются короткие стрижки **(цветная вставка, фото 40, стр.5)**. Чем длиннее такие волосы, тем они кажутся более тонкими и редкими. Для таких волос хорошо подходит стрижка "Битл" **(рис. 65)**, которая придает волосам зрительный объем. Если нет никакого желания расставаться с длинными волосами, то рекомендуется кислотная химическая завивка, которая после нанесения на волосы пенки или геля для укладки сушится естественным образом.

Тонкие волосы

1. Тонкие волосы лучше всего мыть мягкими шампунями.
2. Для ухода за тонкими волосами следует выбирать средства, содержащие жидкий кератин, керамиды, аминокислоты или пантенол.
3. Следует отказаться от средств, содержащих масла или воск.
4. Тонкие волосы очень чувствительны, поэтому не стоит злоупотреблять феном. Сушить волосы следует только теплым воздухом по направлению от корней к кончикам.
5. Обладательницам тонких волос следует не забывать о периодических походах в парикмахерскую, поскольку регулярные профессиональные стрижки не только избавят от секущихся концов, но и также придадут визуальный объем.

Внимание! Зрительно увеличить объем волос поможет осветление прядей волос.

Тяжелые волосы

Тяжелые волосы очень красивы, но совершенно не поддаются какой — либо укладке. Для таких волос рекомендуются стрижки на прямых волосах **(рис. 45, 52, 62, 75, а также цветная вставка, фото 41, стр.5)** с довольно сильной филировкой.

Редкие волосы

Для редких волос рекомендуются полудлинные и короткие стрижки на прямых волосах **(рис. 54, 70, 72, 79, 81, 85, 87)**, которые обязательно укладываются феном или щетками на мусс или пенку.

ПРИЧЕСКИ ДЛЯ ВЬЮЩИХСЯ ВОЛОС

Многие думают, что прически для природных кудрей или химически завитых волос не отличаются большим разнообразием. На самом деле это не так. Для укладки длинных вьющихся волос используются “невидимки”, заколки, резинки и т.п. Для укладки коротких вьющихся волос используются гели сильной фиксации, пенки, муссы, масла и т. п. Благодаря укладочным материалам и приспособлениям для создания причесок, волосы можно уложить в любом направлении, "укротить" или "подчеркнуть" необходимые прядки.

Прически для длинных волос

Укладка, показанная на **рисунке 177 и цветной вставке, фото 42, стр. 5**, выполняется довольно просто и может выступать в качестве повседневного и вечернего варианта. Принцип укладки заключается в зачесывании височных прядей вверх и закалывании их “невидимками” под цвет волос, которые должны располагаться крестом. В качестве повседневных укладок волосы забираются в хвост: в высокий с применением шелкового платка под цвет одежды **(рис. 178)** или в низкий хвост, при этом оставив свободными пряди нижней затылочной зоны **(рис. 179)**.



Рис.177. Укладка на любой случай



Рис.178. Повседневная укладка

Еще один вариант, который может использоваться в качестве вечерней и повседневной укладки, показан на **рисунке 180 и цветной вставке, фото 43, стр. 5**. В этом случае волосы собираются на затылочной зоне, скручиваются жгутом, жгут прикрепляется маленькими шпильками под цвет волос. На голову одевается декоративный платок, сложенный слоями, фиксируется “невидимками”, после чего все верхние волосы раскладываются при помощи масла или геля. Из ранее упомянутых причесок можно порекомендовать следующие **(рис. 116, 119, 133, 140, 141)**.

Стрижки для вьющихся волос

Для вьющихся волос можно использовать ранее упомянутые стрижки "Каре" и его варианты, "Шапочка",



Рис.179. Повседневная укладка

удлиненные стрижки **(рис. 181, цветная вставка, фото 44,45,46, стр. 6),** но, как видно из рисунка, такие стрижки будут выглядеть совершенно по-иному. При стрижке таких волос очень важно придерживаться немного большей длины, поскольку после высыхания волосы значительно укорачиваются. Все стрижки на вьющихся волосах выполняются только прямыми ножницам и только ровным срезом, т.е. исключается любой вид филировки.

В качестве короткой классической стрижки можно использовать вариант, показанный на **рисунке 182**. Технология выполнения стрижки показана на рисунке: в нижней затылочной зоне или чуть ниже выполняется тушевка, затем выполняется окантовка теменной и височных зон (челка длиной до переносицы плавно переходит в виски длиной до подбородка) и уже затем выполняется стрижка на пальцах, ориентируясь на длину окантовки и крайних коротких прядей тушевки. В такой стрижке длина прядей теменной зоны должна резко отличаться от длины прядей затылочной зоны.

Стрижка, показанная на **рисунке 184**, — молодежный вариант. В такой стрижке сочетаются и очень короткие пряди, и очень длинные. Технология выполнения стрижки следующая **(рис. 185)**: сначала выполняется тушевка (немного выше линии границы нижней и средней затылочной зон), при этом несколько тонких прядок по краю роста волос остаются нетронутыми. Затем проводится диагональный пробор от уха до уха, делящий теменную зону пополам. В выделенной зоне выполняется стрижка на пальцах, длина волос при стрижке теменной зоны выбирается самостоятельно, а при стрижке затылочной зоны — ориентируясь на крайние тушеванные волосы. Заключительный этап — окантовка теменной и височных зон. Для этого волосы расчесываются на прямой пробор и окантовываются по форме "диагональ вперед" под резким углом. На **цветной вставке 47, стр.6** показан более строгий вариант этой стрижки.

Асимметричные стрижки являются очень модными, поэтому для вьющихся волос можно предложить ранее упомянутую современную асимметричную стрижку **(рис.76)** или выполнить короткую стрижку с длинной прядью **(рис.186, 187)**:

сначала выполняется стрижка на пальцах, а затем окантовывается длинная прядь методом "диагональ вперед".

Вариант асимметричной стрижки показан **на цветной вставке 48, стр. 6**.

Но не обязательно выполнять ныне модную асимметрию в качестве стрижки: асимметрия легко достигается гладким зачесыванием височной пряди назад с использованием геля сильной фиксации **(рис. 188)**. Такая укладка может быть выполнена на любой стрижке любой длиной челки.



Рис.180. Укладка на любой случай

Для повседневных укладок коротких вьющихся волос можно применить гель (для более гладкого эффекта) или мусс и пену (для пышных локонов). Использование масла дает тот же эффект, что и применение геля. Кроме того, волнистые волосы, уложенные гелем, превосходно смотрятся в качестве вечернего варианта **(цветная вставка, фото 49,50, стр. 6)**. Обладательницы природных кудрей часто мечтают о совершенно прямых волосах, что сейчас особенно актуально. В этом случае помогут щипцы - "утюги", но перед "разглаживанием" влажные вьющиеся волосы надо высушить феном с помощью большой круглой щетки, оттягивая пряди вниз. Следует помнить, что "утюгами" можно обрабатывать только абсолютно сухие волосы, предварительно защищенные воском или кремом. Такие щипцы можно использовать не чаще 2-х раз в неделю.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЧЕСКИ ПРИ ПОМОЩИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРИСПОСОБЛЕНИЙ

Дополнительные приспособления (всевозможные заколки, резинки, сеточки и т.п.) дают возможность быстро и легко выполнить прическу. Такие прически отличаются особой простотой, которая вполне приемлема и для вечерних вариантов. Например, если короткую стрижку уложить на косой пробор (при помощи

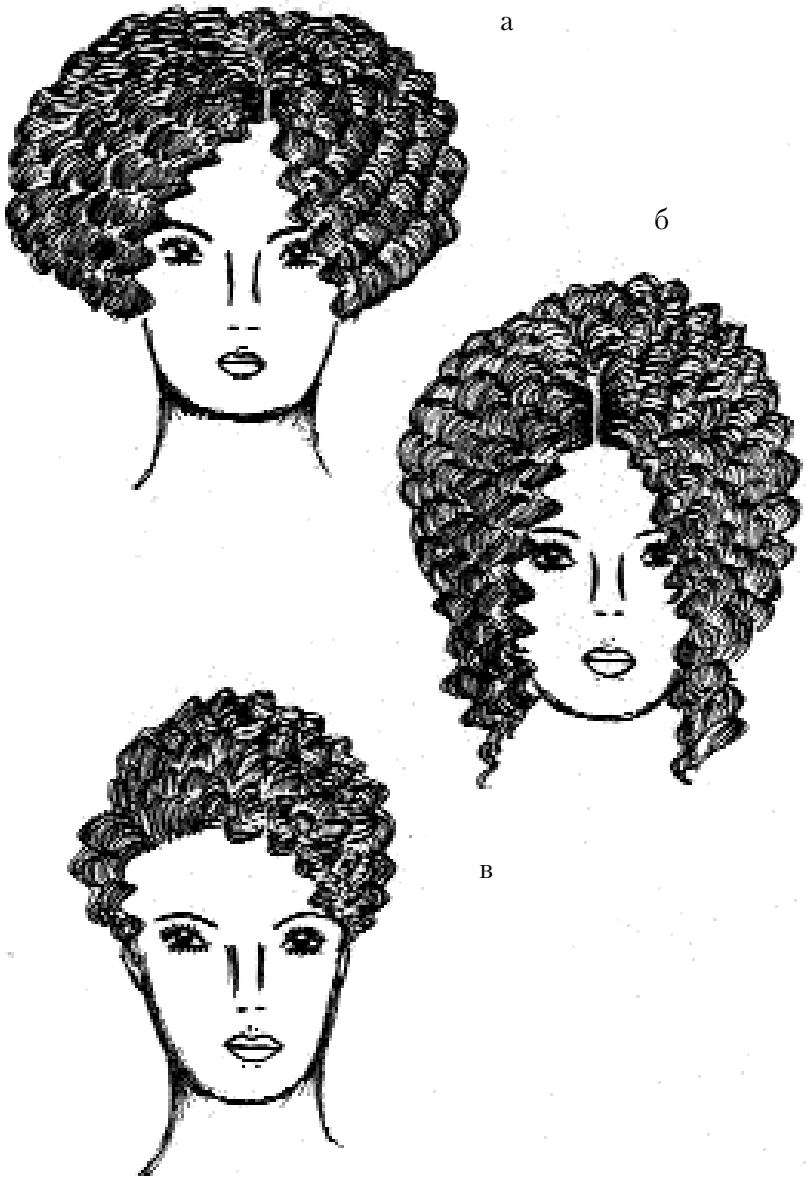


Рис.181. Удлиненные и полудлинные стрижки на вьющихся волосах:
а-на основе градуированного "Каре" на ножке;
б-каскадная стрижка; в-на основе "Шапочки"

фена или геля), а сам пробор прикрыть декоративной заколкой, то прическа приобретает вполне праздничный вид **(рис. 189)**.

В качестве повседневной прически для длинных или полудлинных волос с использованием декоративных заколок можно предложить следующий вариант **(рис. 190, цветная вставка, фото 51, стр.6)**. Для такой прически можно использовать любые декоративные заколки, но лучше всего будут смотреться заколки в виде гребешка с двумя или тремя зубьями. Прическа выполняется следующим образом.

Волосы расчесываются на прямой пробор. От пробора с правой и левой сторон отделяются по две равные между собой пряди. Пряди волос слегка скручиваются в жгут и перетягиваются обычными резинками в центре теменной зоны. Резинки маскируются декоративными заколками.

Еще одна повседневная прическа для длинных волос с применением заколки показана на **рисунке 191**. В этом варианте заколка находится под всей массой волос, т.е. под хвостом, поэтому в качестве заколки можно применить один автоматический зажим от той же заколки.



Рис.182. Классический вариант короткой стрижки на вьющихся волосах

Очень красивые прически получаются с использованием заколки — банана **(рис. 193)**. В качестве основы для создания прически следует использовать удлиненные стрижки, различная длина волос которых создает красивый каскад локонов. Волосы одной длины не подойдут, поскольку все локоны окажутся внизу. Для выполнения прически волосы следует накрутить на мелкие или средние по диаметру бигуди. После того как волосы высохнут, бигуди снимаются и волосы собираются в высокий хвост, стараясь при этом не расчесывать волосы

Технология выполнения прически очень проста: все волосы собираются в высокий хвост, слегка скручиваются жгутом у корней и фиксируются заколкой. Получившийся хвост распределяется вокруг заколки. По необходимости волосы хвоста можно слегка протупировать, а после распределения зафиксировать лаком.

Придать современное направление прическе помогут несколько небольших декоративных заколок, которые скалывают одну длинную прядь у лица на равном друг от друга расстоянии **(рис. 192, цветная вставка, фото 144, стр.16)**. Такая прическа может использоваться как повседневный, так и вечерний вариант.

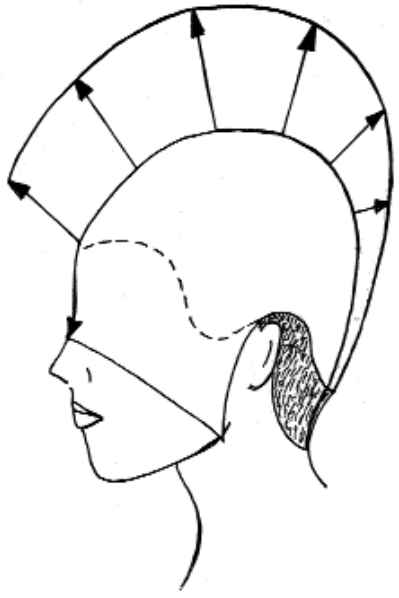


Рис.183. Технология выполнения классического варианта стрижки



Рис.184. Молодежная стрижка на вьющихся волосах

цветов и плетений, но главное, чтобы они гармонировали с тоном и стилем одежды. На рисунке представлены два варианта применения сеточки: верхний — для полудлинных волос и нижний — для длинных волос. Чтобы сеточки держались в одном положения, их следует зафиксировать “невидимками”. Использование различных цветных тесемок — новое молодежное направление в прическах **(рис.196)**. Тоненькие тесемки обматываются вокруг головы и завязываются на затылочной зоне. Узлы прикрываются верхними волосами. В результате тесемки создают эффект цветного или однотонного ободка.

самого хвоста. Хвост фиксируется заколкой, после чего локоны распределяются при помощи пальцев, на которые нанесено небольшое количество воска. Прическа фиксируется лаком.

Современную молодежную прическу на каждый день можно получить путем применения резинок — махрушек **(рис. 194)**. Теменные волосы, разделенные любым декоративным прибором, перехватываются одинаковыми или разными по цвету резинками. Резинки следует расположить симметрично: правая и левая стороны должны совпадать.

Актуально и строго смотрятся прически с сеточкой для волос **(рис. 195, цветная вставка, фото 52, стр. 6)**. Такие прически используются, в основном, как вечерний вариант.

Сеточки могут быть различных

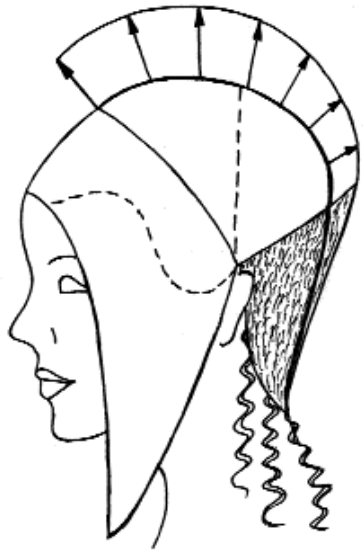


Рис.185. Технология выполнения молодежной стрижки

КОСЫ

ВАРИАНТЫ КОС

Для того чтобы выполнить какое – либо сложное плетение, необходимо научиться заплетать традиционную косу из трех прядей **(рис. 197)**. Коса плетется следующим образом.

Все волосы зачесываются назад и делятся на три равные по толщине пряди. Правая прядь накладывается на среднюю и заводится в сторону **(рис. 198)**. Левая прядь накладывается на правую заведенную в сторону прядь и остается между двумя прядями. Дальнейшее плетение чередуется: крайняя правая прядь огибает сверху соседнюю и остается между двумя прядями, затем крайняя левая прядь огибает сверху соседнюю и также остается между двумя прядями.

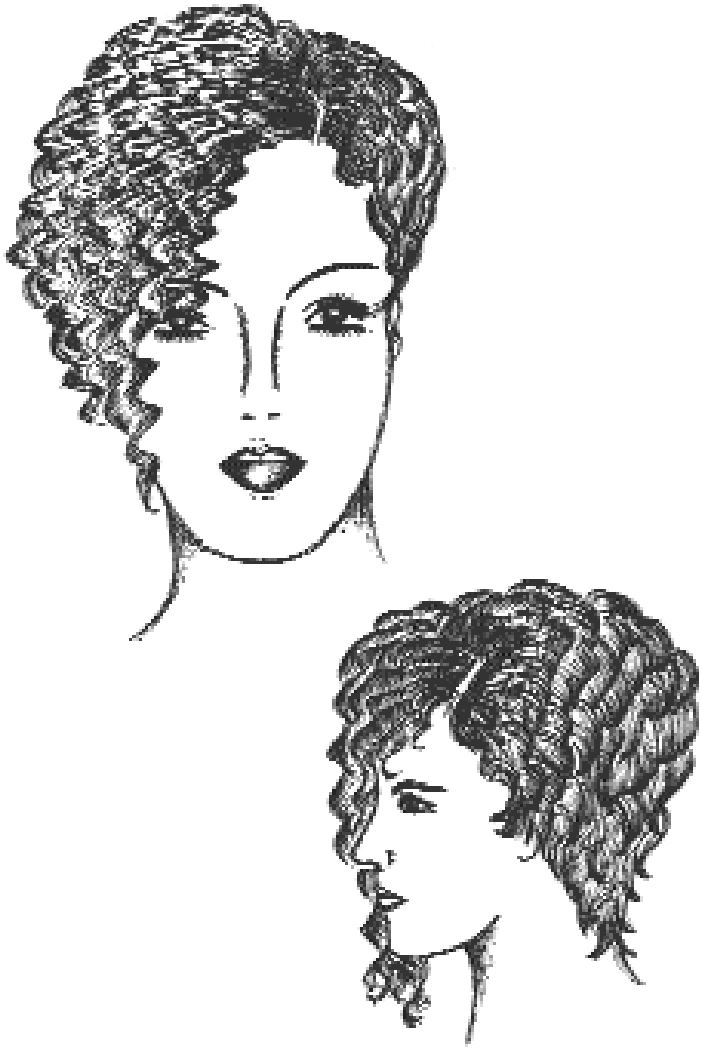


Рис.186. Асимметричная стрижка на вьющихся волосах

Более сложные варианты кос **(рис. 199)** следует выполнять на слегка влажных прядях, на которые нанесено укладочное средство (пена, мусс или гель). Плетение кос из четырех, пяти и шести прядей только на первый взгляд кажется сложным. На самом деле эти плетения выполняются по одной технологии. Для примера следует рассмотреть заплетание косы из четырех прядей **(рис. 200).**

Крайняя правая прядь огибает остальные в шахматном порядке. Первая крайняя прядь всегда огибается сверху. Затем уже новая крайняя правая прядь огибает остальные в том же порядке и т.д.

Иллюзию сложного плетения можно создать путем переплетения между собой трех традиционных кос из трех прядей. Получившаяся коса будет рельефной, что особенно красиво будет смотреться на густых длинных волосах.



Рис.188. Асимметричная укладка при помощи геля

Косы можно использовать не только как самостоятельную прическу, но и как элемент к прическе **(рис. 201, 202)**. Для подобных укладок можно применять различные варианты плетения. Технология выполнения причесок понятна по рисункам (в вечернем варианте выложенные завитки чередуются со сплетенными в косу прядями).

Коса "колосок" **(рис. 203)** используется в качестве самостоятельной прически и выполняется из длинных, гладких, по возможности одинаковой длины волос. Для ее плетения все волосы следует собрать в низкий хвост. Волосы хвоста делятся на две равные части и каждая часть обильно обрызгивается аэрозолем, который придаст волосам послушность. Технология плетения "колоска" следующая **(рис. 204).**

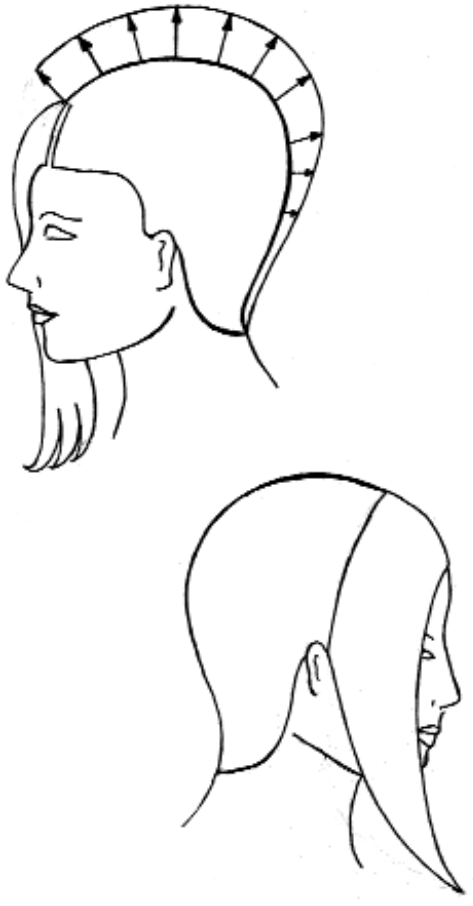


Рис.187. Технология выполнения асимметричной стрижки

Из середины между двумя прядями берется тонкая прядь и перекидывается через левую большую прядь. С другой стороны проделывается то же самое. Чтобы плетение получалось в виде хлебного колоса, тонкие пряди одной стороны все время

должны накладываться на тонкие пряди другой стороны и наоборот.

На первый взгляд сложной по исполнению выглядит коса, которая начинается у макушки **(рис. 205, цветная вставка, фото 141, стр.16)**. На самом деле сплести такую косу не так и трудно. Плетение выполняется следующим образом **(рис. 206).**

Волосы зачесываются назад и на высоте ушей (можно немного выше) часть волос разделяется на три одинаковые пряди. Пряди переплетается между собой (начальная стадия плетения косы из трех прядей), затем с левой стороны берется широкая прядь, которая соединяется с крайней левой прядью



Рис.189. Создание вечерней прически при помощи декоративной заколки



Рис.190. Повседневная прическа для длинных или полудлинных волос

плетения. С правой стороны проделывается то же самое. В результате получается, что во время плетения косы из трех прядей с каждой стороны прибавляется по одной большой пряди. Принцип плетения такой косы получил большое распространение в качестве выполнения некоторых элементов укладки. В повседневных укладках такой элемент плетения может создавать эффект ободка **(рис. 207)** или валика **(рис. 208)**,

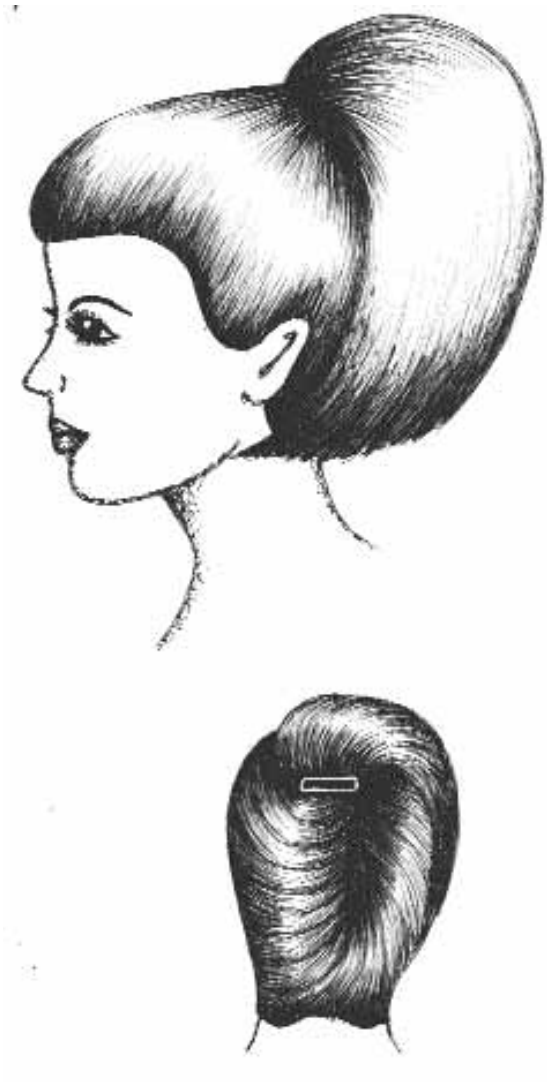


Рис.191. Повседневная прическа для длинных волос

ется прядь со стороны пробора (б). Коса плетется от макушки. Затем немного прикрывая лоб, коса поворачивается в обратную сторону и плетение продолжается. В косу также добавляются пряди с одной стороны (в). Коса плетется

а в качестве вечернего варианта такое плетение можно использовать практически по всей голове **(рис.209 а)**.

Технология выполнения такой прически следующая. В теменной зоне выделяется косой пробор. Затем с помощью горизонтального пробора волосы делятся от уха до уха. На затылке волосы делятся на две равные части, которые собираются в два хвоста. В теменной зоне с левой стороны от косого пробора выделяются три небольшие пряди, из которых начинает плестись коса. В эту косу всякий раз добавля-





Рис.192. Современная прическа на любой случай

до горизонтального пробора. После этого коса делает поворот в обратную сторону и плетение с добавлением прядей с одной стороны продолжается. У лица коса загибается вновь и ведется опять до горизонтального пробора. Коса поворачивает еще один раз, ведется к лицу, снова поворачивает и заканчивается у горизонтального пробора (г). Конец косы прикрепляется к хвосту. С правой стороны заплетается аналогичная коса, но уже с двумя оборотами у лица (д).

Оба хвоста делятся на 2 равные части, каждая из которых скручивается в жгут, желательно в одном направлении. Теперь 2 жгута скручиваются между собой, в результате чего из каждого хвоста получается по одному жгуту (е). Из каждого получившегося жгута вынимаются небольшие пряди, при этом жгутам придается объем и пышность. Полученные жгуты выкладываются в нижней затылочной зоне и фиксируются шпильками (ж). Получившийся объем на затылке аккуратно доводится руками.



Рис.193. Прическа с использованием заколки-банана



Рис.194. Молодежная прическа с применением резинок-махрушек



Рис.195. Прически с сеточкой для волос



Рис.196. Использование цветных тесемок

ПОДОБРАННЫЕ КОСЫ

Самый известный вариант подобранной косы — розетка **(рис. 210)**. Розетку можно выполнить практически из любого варианта косы. Технология выполнения такой прически очень простая: сплетенные в косу волосы выкладываются в плотную спираль, начиная с центра, а кончики волос прячутся под образовавшийся узел. Витки косы крепятся к голове при помощи шпилек под цвет волос.



Рис.197. Традиционная коса из трех прядей

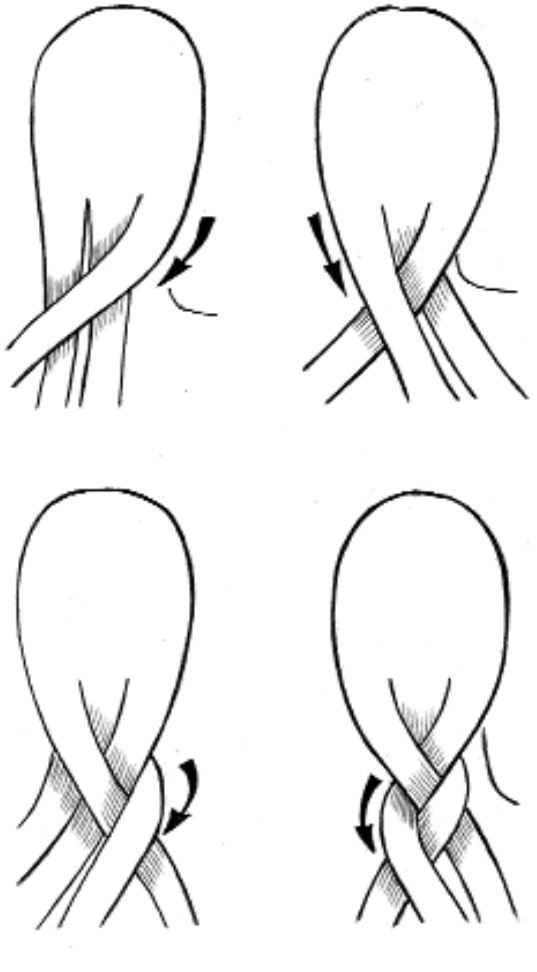


Рис.198. Плетение косы из трех прядей

Практичную прическу на каждый день можно выполнить путем подгиба косы внутрь **(рис. 211)**. Такая прическа будет смотреться особенно хорошо при слабом плетении. Кончики волос крепятся шпильками или “невидимками” (коса фиксируется обычной резинкой, за которую зацепляются “невидимки” или шпильки). Для такой прически можно использовать любое плетение, в том числе и плетение косы, которая начинается от макушки **(рис. 212)**. По такому же принципу можно выполнить прическу, показанную на **рисунке 213**. В данном варианте все волосы скручиваются жгутом. Также можно выполнить два одинаковых жгута или две косы, а затем скрутить их между собой. Чтобы выполнить молодежную повседневную прическу для длинных волос с элементами из кос **(рис. 214)**, все волосы следует собрать в высокий хвост. Волосы хвоста делятся на 10 — 15 частей, на которые наносится пена или гель. Каждая часть волос заплетается в косу (использует-

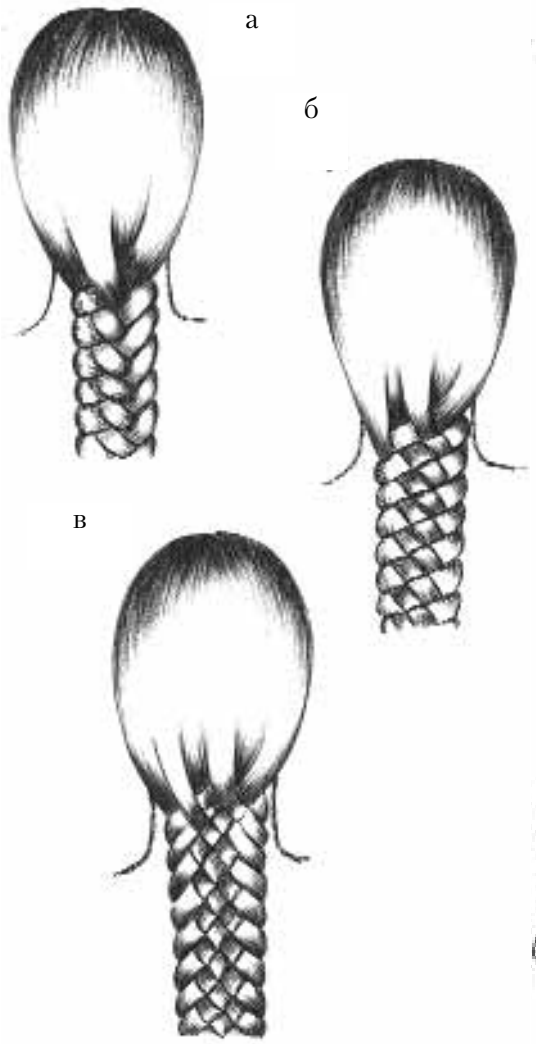


Рис.199. Сложные варианты кос:
а-из четырех прядей; б-из пяти прядей; в-из шести прядей

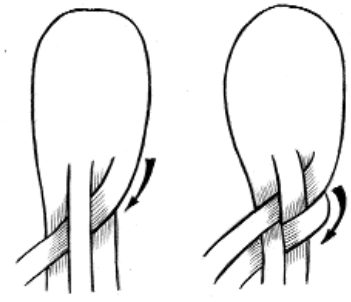


Рис.200. Плетение косы из четырех прядей

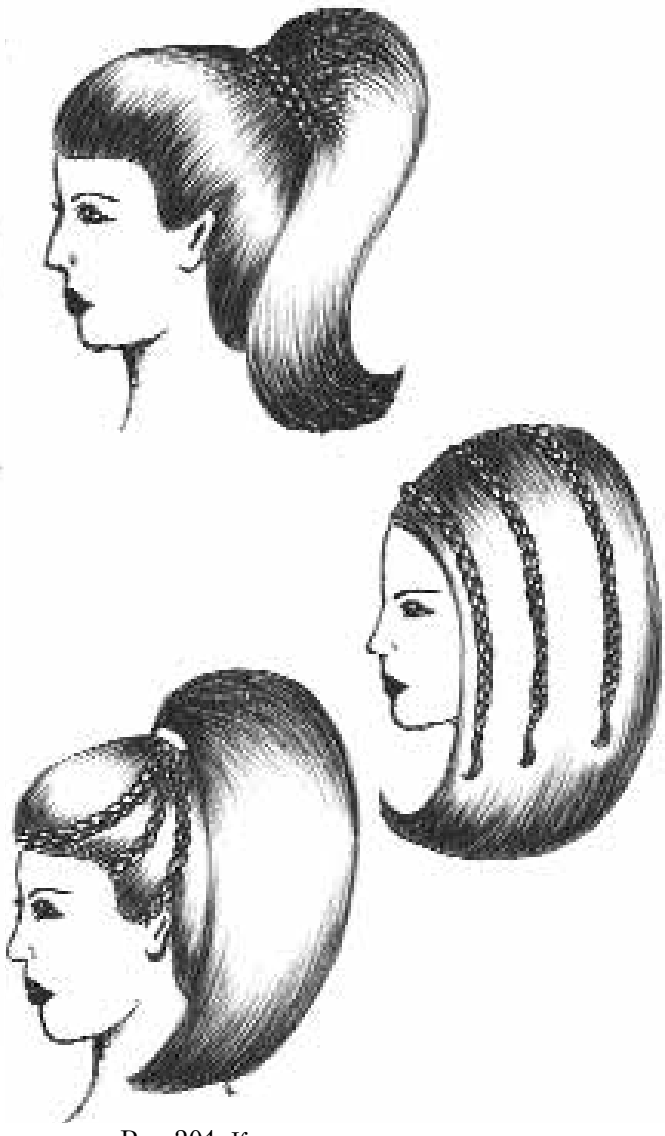


Рис.201. Косы как элемент прически

ся любое плетение), кончики волос крепятся при помощи шпилек под основание хвоста. Чтобы прикрыть места соединений, хвост оборачивается небольшим лоскутом ткани, кончики которого прячутся под косичками.

По той же технология выполняется вечерняя прическа с элементами из кос **(рис. 215)**, только кончики волос не прячутся внутрь, а



Рис.202. Использование косичек в вечерних прическах

остаются снаружи и обрабатываются гелем (кончика волос должны быть достаточно длинными). Особенностью выполнения этой прическа является то, что во время заплетения косичек в них следует вплетать одну (для тонких волос) — три (для толстых волос) тонких проволоки, что позволит распределить косички в нужной конфигурации.



Рис.203. Коса "колосок"

АФРИКАНСКИЕ КОСИЧКИ

В последнее время среди молодежи появилось новое направление — африканские прически, которые главным образом состоят из множества косичек **(рис. 216, цветная вставка, фото 55, стр. 7)**. Для того чтобы сплести огромное количество косичек, требуется очень много времени.

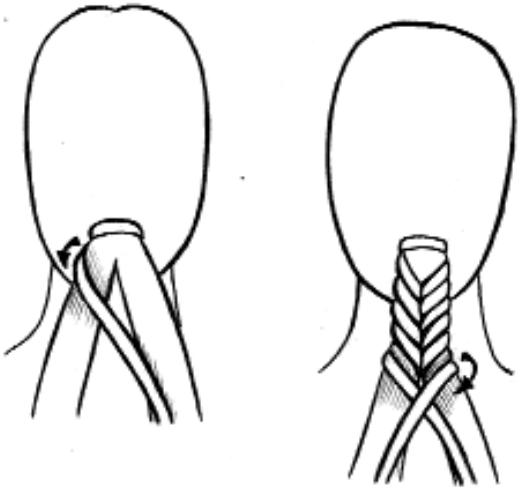


Рис.204. Плетение косы "колосок"

Технология выполнения прически очень простая: все волосы делятся на небольшие квадраты (примерно 10х10 или 15х15 мм) и в каждом таком квадратике заплетается коса из трех прядей. Заплетаются косички на сухих или влажных волосах. Чтобы косички не получились хаотично расположенными, проборы для отделения квадратов должны быть строго горизонтальными и перпенди-



Рис.205. Коса, начинающаяся от макушки

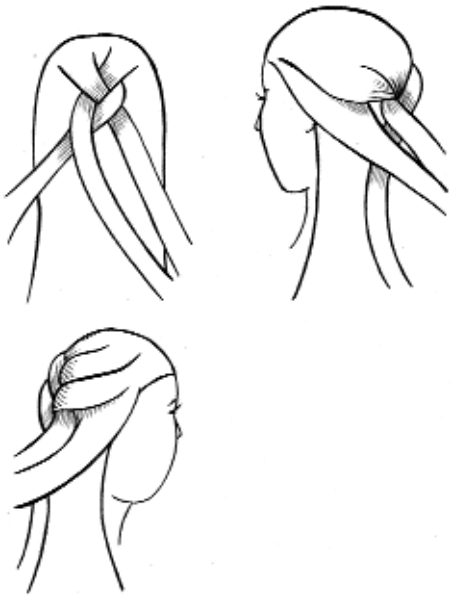


Рис.206. Плетение косы, начинающейся от макушки



Рис.208. Плетеный валик



Рис.207. Плетеный ободок

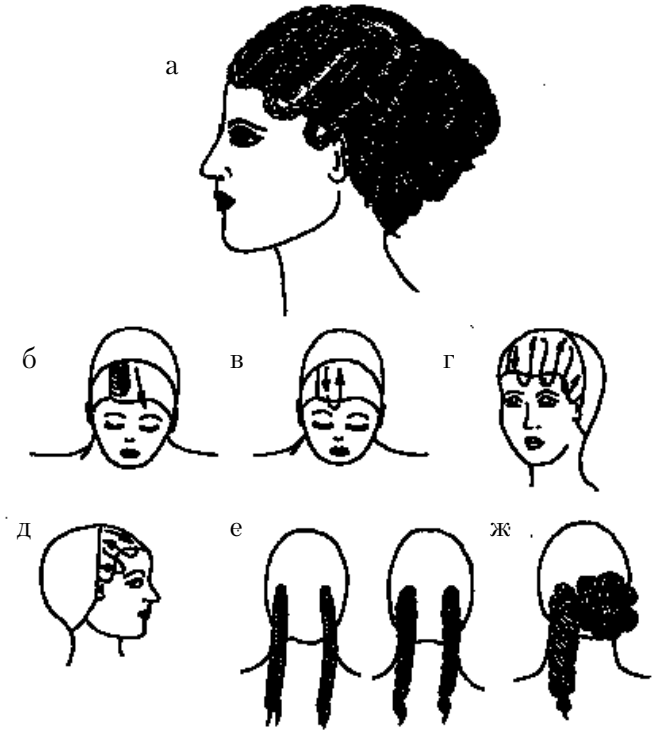


Рис. 209. Вечерняя прическа с плетением в стиле 20-х годов: а-конечный вариант прически; б-начало плетения от косого пробора; в-поворот косы ото лба; г-направление плетения слева; д-направление плетения справа; е-скручивание жгутов; ж-выкладывание жгутов



Рис. 210. Розетка



Рис. 211. Подобранная традиционная коса



Рис. 212. Подобранная коса, начинающаяся от макушки



Рис.213. Подобранный жгут



Рис.214. Повседневная прическа с элементами из косичек



Рис.215. Вечерняя прическа с элементами из косичек

кулярными уровню пола **(рис. 217)**. Заплетаются косички от лица, при этом не стоит отделять сразу несколько квадратов. Проще всего провести общий вертикальный пробор и уже по ходу плетения отделять горизонтальные проборчики.

Создать эффект мелирования для темных волос помогут вплетаемые в косичку светлые нитки. Нитку можно вплести в каждую косичку или с чередованием через равное количество косичек. Особенно красиво получится, если нитки будут отличаться по тону: светло — коричневая, бежевая, белая. Очень эффектно смотрится такая прическа, когда светлые нитки вплетены только в области длинной челки.

Конечно же, цвет ниток выбирается по желанию. Для темных волос можно использовать светлые нитки (белые, светло —



Рис.216. Африканские косички

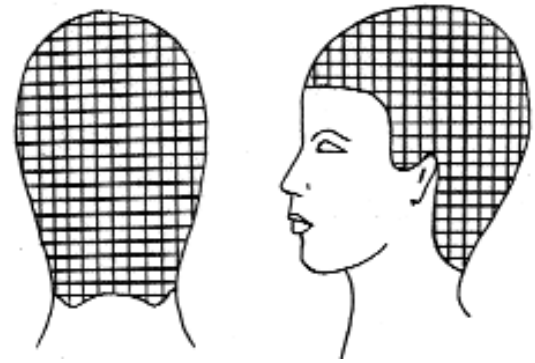


Рис.217. Проборы для выполнения африканских косичек

желтые) и нитки в красных, фиолетовых, коричневых тонах. Для светлых волос подойдут все оттенки коричневого, а также светло — желтые, сиреневые и серые тона. Неестественные оттенки (зеленый, синий, голубой, розовый) практически не используются.

Африканские косички можно выполнить не только на длинных волосах. Для коротких волос и волос средней длины существуют специальные акриловые пряди, которые вплетаются в волосы длиною не менее 7 см. Фальшивые акриловые пряди бывают всех цветов и любой длины.

Для того чтобы вымыть голову, прическа не разбирается, даже если в плетении использовались накладные волосы. Главное условие при мытье — тщательное споласкивание волос.

Прическу можно не разбирать в течение 1 месяца!

ШИНЬОНЫ И НАКЛАДНЫЕ ВОЛОСЫ

Шиньоны и накладные волосы произвели революцию в парикмахерском деле, позволяя изменять длину волос. Использование шиньонов дает эффект собственных длинных волос, накладные пряди волос позволяют изменять короткие стрижки, а клееные украшения из прядей волос создают эффектные вечерние укладки.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШИНЬОНОВ И НАКЛАДНЫХ ПРЯДЕЙ

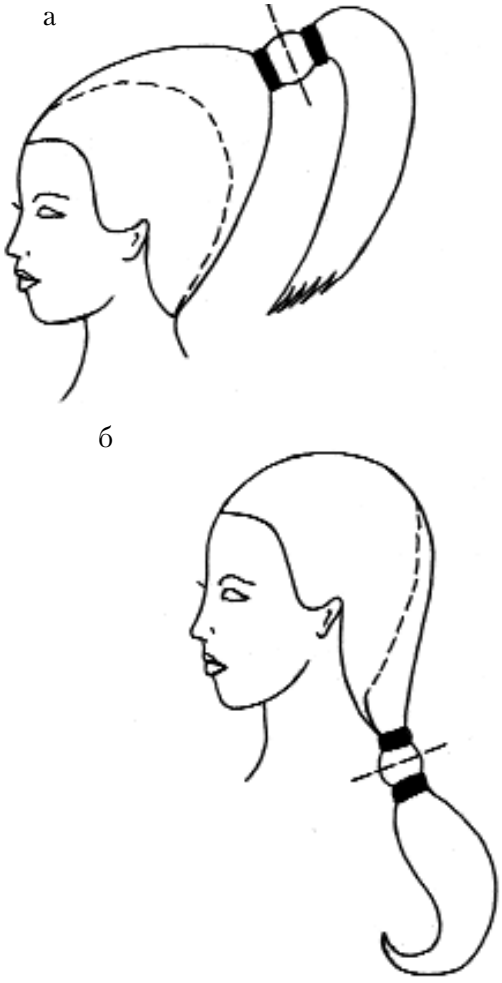


Рис.218. Отрезание длинных волос: а-для выполнения коротких стрижек; б-для выполнения стрижек типа "Каре"

Изготовление шиньона заключается в его долгом плетении из довольно тонких прядок волос. Этот процесс требует терпения и определенных усилий. Конечно же, шиньон можно купить, что значительно сэкономит время. Но здесь следует отметить то, что покупаемый шиньон должен быть обязательно из натуральных волос и, по возможности, очень близким по цвету. Длина волос шиньона выбирается по желанию. Что касается накладных прядей, то они в продаже отсутствуют и, следовательно, выполняются самостоятельно.

Шиньоны и накладные пряди выполняются по одному принципу: плетение тонких прядок друг за другом. Для шиньонов и накладных прядей берутся длинные натуральные волосы одной структуры, по возможности, близкие к своим по цвету. Лучше всего, если в качестве основы будет использоваться отрезанный длинный хвост **(рис. 218)**. Существует одно правило подбора длины волос: длина готового шиньона или накладной пряди будет меньше исходной длины волос, поэтому в любом случае исходная длина волос должна быть не менее 15 см.

Плетение выполняется на тресбанке **(рис. 219)** — двух вертикальных стойках, которые крепятся к столу. Между двумя стойками натягиваются

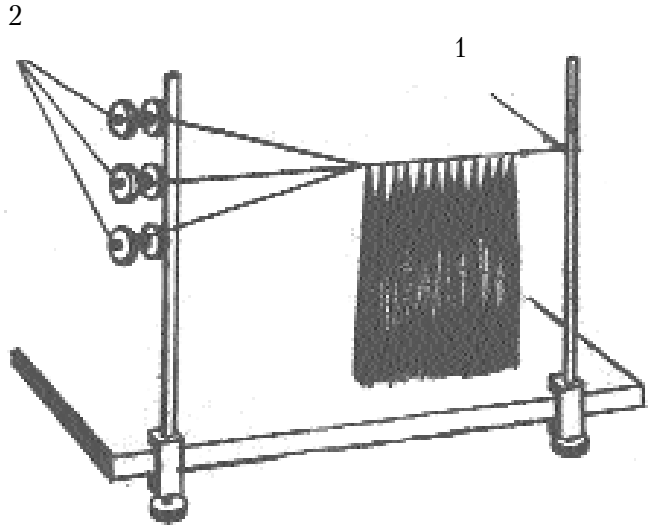


Рис.219. Тресбанк: 1-штырь; 2-колки

плотные капроновые нити, которые должны соответствовать цвету заплетаемых волос. Стойки тресбанка крепятся к столу на расстоянии 60 — 70 см друг от друга. На правой стойке находится штырь, а на левой — три колка (как у гитары) на расстоянии 5 — 7 см друг от друга. Такое же расстояние должно быть от первого колка до верхнего конца стойки. Штырь должен находится напротив среднего колка. Три одинаковые по толщине нити натягиваются от колков к штырю и связываются на расстоянии примерно 4 см от правой стойки. Лучше всего, если в левой стойке будут выполнены отверстия, в которые затем вставляются колки. На колки, в свою очередь, наматываются нити: на каждую колку по одной.

Длина нитей зависит от того, что будет выполняться: шиньон или накладная прядь. Для накладной пряди можно закрепить нитки с двух сторон (на штыре и на колках), поскольку прядь не должна быть длинной. Для шиньона длина ниток должна быть не менее 6 м, соответственно нити закрепляются только на штыре. На колках катушки с нитками фиксируются в одном положении, т.к. качество выполненного плетения зависит от натяжения нитей.

Для плетения также понадобятся небольшая миска с водой (влажные прядки лучше закрепляются) и толстая игла для плотного сплачивания прядок между собой.

Технология составления треса (плетения) следующая.

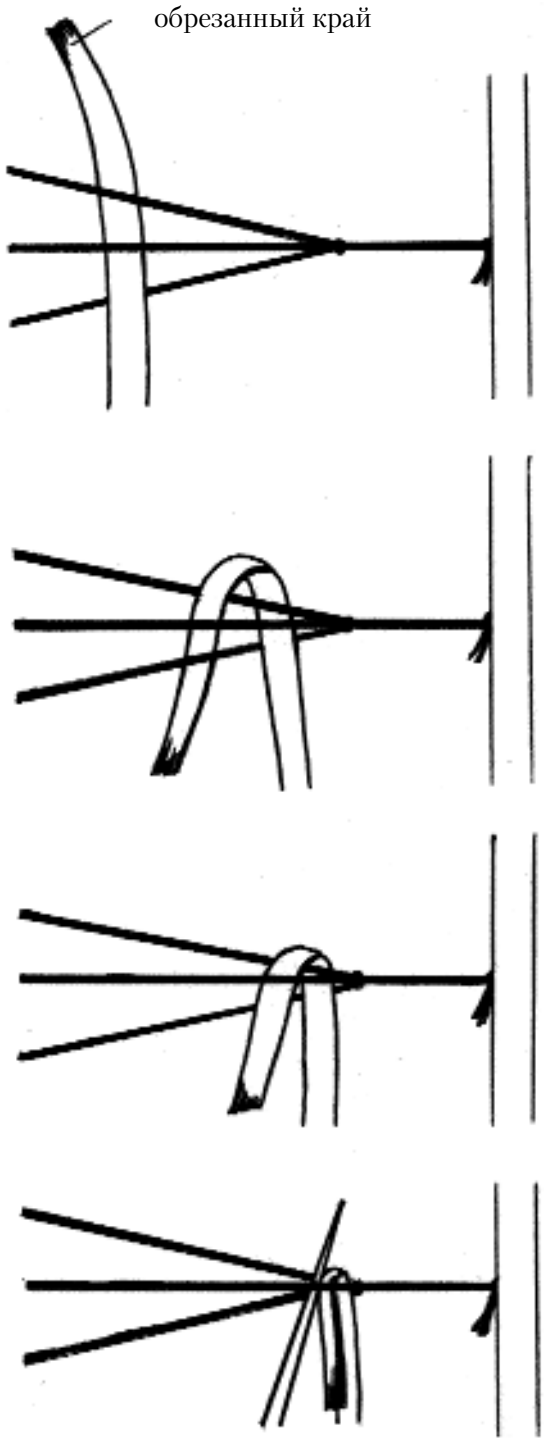


Рис.220. Выполнение треса

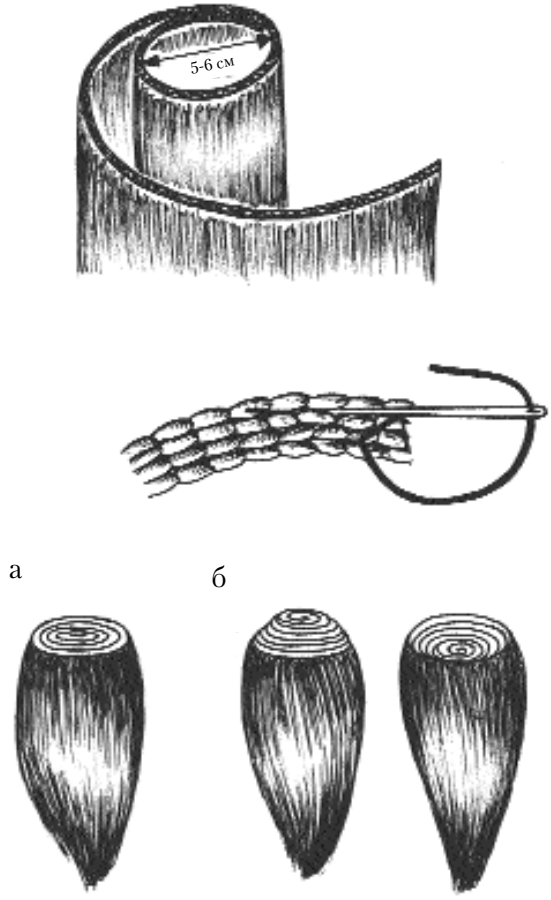


Рис.221. Сшивание треса для шиньона: а-правильно; б-неправильно

Из заготовленных исходных волос берется очень тонкая прядка (примерно 10 — 20 волос), смачивается при помощи пальцев водой и пропускается между нижней и средней нитями, ближе к узелку **(рис. 220)**, нижняя нитка при этом огибается сверху. Затем прядка огибает верхнюю нить, и ее кончик пропускается между верхней и средней нитями. Далее кончик прядки выводится наружу между средней и нижней нитями. После этого прядка затягивается и плотно прижимается к узелку при помощи иголки. Остальные прядки заплетаются аналогичным образом с плотной подгонкой друг к другу при помощи иголки.

Как видно из плетения, кончик пряди выходит на себя, соответственно это будет внутренняя сторона треса. При выполнении треса также стоит следить за тем, чтобы короткий кончик прядки не был меньше 4 см, в противном случае трес после расчесывания может распуститься. И еще, вплетаемые прядки волос обязательно должны сохранять одно направление, иначе они будут путаться.

После набора необходимого количества прядей нитки разрываются и связываются между собой узлом. Выполненные накладные пряди (длина 3 — 6 см) готовы, что касается треса для шиньона (длина не менее 6 м), то его необходимо сшить. Сшивание треса осуществляется по кругу **(рис. 221)**. Для того чтобы шиньон одевался поверх собственных волос, собранных в хвост, в центре необходимо оставить отверстие диаметром 5 — 6 см. При сшивании используются те же капроновые нити.

Расчесываются волосы шиньона и накладных прядей после завершения всех операций. Окрашивание выполняется по необходимости.

ПРИЧЕСКИ, ВЫПОЛНЕННЫЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ШИНЬОНОВ И НАКЛАДНЫХ ПРЯДЕЙ

При помощи шиньонов можно выполнить большое количество вариантов вечерних и повседневных укладок (рис. 157, 116, 136, 137, 152). Но чтобы прикрепить шиньон, волосы должны иметь определенную длину, хотя бы для того, чтобы их собрать в небольшой хвостик. В зависимости от типа укладки хвостик может располагаться в нижней, средней, верхней затылочных зонах.

Волосы гладко зачесываются назад, фиксируются лаком и в определенной зоне собираются в хвост. Высокий хвост собирается в том случае, если волосы нижней затылочной зоны имеют достаточную длину (удлиненные стрижки). Поверх хвоста одевается шиньон и закрепляется при помощи шпилек и “невидимок” под цвет волос. Далее волосы шиньона выкладываются по нужной технологии.

Помимо ранее описанных укладок предлагаются еще две, выполненные при помощи шиньона **(рис. 222, 223)**.

Для укладки, показанной на **рисунке 222**, свои волосы собираются в низкий хвост. На хвост, в свою очередь, одевается шиньон и закрепляется при помощи шпилек и “невидимок”. Волосы шиньона начесываются, начес фиксируется лаком, и все волосы хвоста укладываются по направлении к лицу. При счесывании верхних волос щеткой — трехрядкой одновременно формируется высокий затылок в форме шара. Все выложенные волосы шиньона фиксируются по кругу маленькими шпильками. Выложенные волосы шиньона фиксируются лаком. Места соединения шиньона с собственными волосами прикрываются шелковым платком.

Для того чтобы выполнить укладку, показанную на **рисунке 223 и цветной вставке, фото 53, стр. 6**, потребуется исходная стрижка классического "Каре". Все волосы делятся на две части при помощи горизонтального пробора, который проходит немного выше уровня ушей. Пробор должен быть строго параллельным уровню пола. Все нижние волосы собираются в хвост (хвост должен располагаться у пробора), на которые одевается шиньон. Закрепляется шиньон при помощи шпилек и “невидимок”. Все верхние волосы начесываются (крайние теменные и височные пряди тупируются), начес фиксируется лаком и верхние волосы разглаживаются при помощи щетки — трехрядки. Верхние волосы оттягиваются немного назад и на их кончики одевается длинная подкладка.

Волосы накручиваются на подкладку, пока образовавшийся валик не будет лежать вплотную к голове. Валик складывается пополам и фиксируется маленькими шпильками под цвет волос. Волосы шиньона распределяются (по необходимости тупируются) и прическа фиксируется лаком.

Если при помощи шиньона можно легко изменить прическу на полудлинных или отращиваемых волосах, то для коротких стрижек в этих целях используются накладные пряди **(рис. 224)**. Пряди прикрепляются к уже окончательно уложен-



Рис.222. Высокая прическа, выполненная при помощи шиньона







Рис.223. Укладка с шиньоном для полудлинных волос

ным в прическу волосам при помощи “невидимок”. Соответственно, места соединения фальшивых и натуральных прядей прикрываются верхними волосами.

Разнообразить короткую стрижку можно одной или двумя тонкими прядками или создать эффект асимметричной стрижки при помощи широкой пряди, которая создает иллюзию длинной челки. Чтобы челка была густая, можно использовать 2 — 3 широкие пряди, которые крепятся через небольшой слой собственных волос. Если накладные пряди сколоть вместе, то прическа не будет выглядеть естественно.

КЛЕЕНЫЕ УКРАШЕНИЯ

Практически в любой вечерней прическе, выполненной для современных показов, присутствуют клееные украшения из прядей волос **(рис. 225, цветная вставка, фото 54, стр. 6)**. Подобные украшения, выполненные из аналогичных со своим цветом волос, избавляют от обдумывания и сложных выполнений вечерних укладок, поскольку украшение, прикрепленное даже к гладко зачесанным волосам, дает



Рис.224. Изменение короткой стрижки при помощи накладных прядей



Рис.225. Клееные украшения



Рис.226. Выполнение детали для клееного украшения

эффект сложной и красивой укладки. Клееные украшения можно использовать для волос любой длины.

Выполнить такие украшения несложно, но несмотря на это потребуется определенное терпение. Для выполнения украшения потребуются: небольшая стеклянная банка, старая жесткая зубная щетка, клей БФ-6 и небольшая прядь волос, которая перетянута у места среза обычной резинкой. Прядь волос тщательно расчесывается, прикладывается к банке и на прядь при помощи зубной щетки наносится клей БФ – 6 **(рис. 226)**. Клей наносится густым слоем, чтобы хорошо промочить внутреннюю сторону пряди. Также одновременно осуществляется тщательное расчесывание волос той же щеткой. После высыхания клея (не менее суток) прядь волос отделяется от банки и по необходимости подправляется маникюрными ножницами.

Таким образом выполняются все детали украшения. Затем резинки снимаются и детали компонуются по форме цветка. Крепятся детали между собой маленькой резинкой, длинные кончики волос отрезаются. На **рисунке 227** показаны различные варианты деталей, которые используются в клееных украшениях. Степень закрученности клееной пряди зависит от диаметра банки: для легкой выгнутости используются трехлитровые банки, а для тугих буклей – колбы. Плоские волнистые пряди формируются непосредственно при нанесении клея и прочесывании пряди зубной щеткой. Плоские или выгнутые тонкие прядки получаются путем разрезания

на части готовой склеенной пряди. Тонкие прядки можно украсить бусиной (на острый кончик прядки наносится небольшая капля клея "Момент", затем на нее одевается бусина).

Окончательно собранные клееные украшения можно разнообразить различными стразами, бусинами, бисером и т.п. Все детали прикрепляются к украшению при помощи клея "Момент". Клееные украшения и накладные пряди также можно использовать для вечерних и свадебных укладок на длинных волосах **(рис. 228, 229)**. Но здесь важно учесть одну вещь: прическа не должна быть сложной, в противном случае укладка получится вычурной с множеством лишних деталей.



Рис.227. Детали для клееных украшений

ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС

ВЫБОР ЦВЕТА КРАСИТЕЛЯ

У каждого человека своя цветовая гамма, поэтому выбор цвета красителя зависит от оттенка кожи, цвета глаз и природного цвета волос. Парикмахеры — колористы, подбирая нужный цвет красителя, исходят из четырех типов внешности, которые определяются названиями времен года.

Весенний тип (цветная вставка, фото 56, стр.7)

К этому типу относятся люди со светлой кожей, которая имеет теплый персиковый оттенок; карими или зелеными глазами, которые имеют золотистые, желтые или оранжевые вкрапления и светлыми волосами, имеющими золотистый оттенок.

Летний тип (цветная вставка, фото 58, стр.7)

Люди летнего типа имеют светлую кожу оттенка цвета слоновой кости; серые или голубые глаза и светлые волосы, имеющие пепельный оттенок.

Осенний тип (цветная вставка, фото 57, стр.7)

Осеннему типу присуща слегка смуглая кожа, имеющая теплый золотистый



Рис.228. Вечерние укладки на длинных волосах с использованием клееных украшений

тон; темно — карие или светло — карие глаза с зеленым или желтым вкраплением и темные волосы, которые имеют каштановый, золотистый или медный оттенок.

Зимний тип (цветная вставка, фото 59, стр.7)

Люди зимнего типа имеют белую кожу холодного оттенка; голубые, серые или черные глаза с вкраплениями серого или фиолетового и черные волосы, имеющие холодный пепельный оттенок. Исходя из этих определений, подбираются оттенки и цвета красителя.

Для весеннего типа рекомендуются:

цвета — светлый блондин, средний блондин, светло — русый, средне — русый;

оттенки — золотистые, медные, пшеничные.

Для летнего типа рекомендуются:

цвета — светлый блондин, средний блондин, темный блондин, светло — русый, средне — русый;

оттенки — пепельный, жемчужный.

Для осеннего типа рекомендуются:

цвета — светло — русый, средне — русый, темно — русый, светло — коричневый, коричневый, темно — коричневый;

оттенки — пшеничные, золотистые, медные, красные, оран-

жевые. Оттенки должны быть сочными.

Для зимнего типа рекомендуются:

цвета — средне — русый, темно — русый, темно — коричневый;

оттенки — пепельные, фиолетовые, красные.

ЧТО СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ ПРИ ОКРАШИВАНИИ ВОЛОС

При окрашивании волос обязательно учитывается их структура и длина. Длинные волосы окрашиваются лучше и быстрее, чем короткие волосы. Вьющиеся, кудрявые и седые волосы считаются трудноокрашиваемыми, поэтому для них следует использовать интенсивную полимерную краску, поскольку она обладает высокой проникающей способностью. Природно — рыжие волосы также тяжело поддаются окрашиванию, время воздействия красителя на таких волосах увеличивается почти в два раза. При окрашивании темных волос в светлые



Рис.229. Вечерние укладки на длинных волосах с использованием накладных прядей (уложенных гелем, заплетенных в косички)

оттенки время воздействия красителя следует увеличить на 10 — 15 минут, а для осветления черных от природы волос время воздействия увеличивается еще на 20 минут. Иссине — черные от природы волосы окрашиваются довольно тяжело. Скорее всего, такие волосы приобретут только указанный на красителе оттенок.

Если окрашивание волос выполняется по уже имеющейся краске, т.е. осуществляется изменение уже имеющегося цвета на другой, то в этом случае следует проявить особую осторожность, поскольку наложение одного оттенка на другой дает непредсказуемый результат. Так, например, волосы красных оттенков при их осветлении или окрашивании в золотистые оттенки получаются желтыми, а волосы, окрашенные ранее в фиолетовые оттенки, при осветлении могут дать зеленый цвет. Самопроизвольно экспериментировать не стоит, лучше всего придерживаться следующих правил:

— желтые оттенки можно слегка приглушить светлыми красителями, которые имеют пепельные оттенки **(цветная вставка, фото 3, стр.1 и фото 5, стр.1);**

— при смешивании красных и фиолетовых оттенков получается красивый лиловый тон;

— без опасения можно окрашивать только волосы, которые были окрашены натуральным цветом, т.е. без оттенков;

— ни в коем случае нельзя осветлять или блондировать красные, фиолетовые, бронзовые, оранжевые оттенки волос, если на них затем не будет наноситься другой краситель.

Если все же при окрашивании получился нежелательный оттенок, то в этом случае следует воспользоваться микстоном — специальным препаратом, который матирует (убирает) нежелательные оттенки и усиливает желательные. Микстоны имеются практически в любой серии химических красителей, например, в красках "Лондаколор", "Триоколор", "Колестон", "Игора — роял", где каждому микстону присвоен свои номер. Выбор микстона зависит от цвета волос: золотистый микстон матирует фиолетовые оттенки, красный – зеленые, фиолетовый и лиловый — желтые, зеленый и сандрэ — красные, а серый — усиливает пепельные и жемчужные оттенки.

При уже полученном нежелательном оттенке 50 г нужного микстона разбавляется в 50 г 6 % перекиси водорода. Состав наносится на волосы и выдерживается 10-15 минут, при использовании микстона можно не бояться за конечный результат. Если уже известно, что после окрашивания красителем получится нежелательный оттенок, то нужный микстон добавляется в краску: примерно 5 см на 60 г красителя.

Случается так, что при покупке химического красителя в наборе отсутствует порошок или таблетки гидроперита. Обычно такие красители продаются в специализированных магазинах для парикмахеров. В аннотациях указывается, какой концентрации должна быть перекись водорода и в каких пропорциях она смеши-

вается с красителем. Концентрация перекиси водорода смешивается по следующей формуле:

1 таблетка гидроперита 1 г + 10 г воды = 3 % перекись

или

1 таблетка гидроперита 1,5 г + 15 г воды = 3 % перекись

или

2 таблетки гидроперита 0,75 г + 15 г воды = 3 % перекись.

Концентрация перекиси водорода зависит от количества таблеток, разбавленных в одном количестве воды. Для каждого типа волос используется определенная концентрация: 6 % для волос II и III групп, 9 % — для II группы, 12 % — для I группы. Количество воды практически всегда одно — 60 г, т.к. равно объему красителя (обычно 60 г). Если в аннотации к красителю стоит соотношение 1:2, то количество воды и соответственно таблеток увеличивается по отношению к количеству красителя в два раза. В прилагаемой таблице уже подсчитано сколько таблеток потребуется смешать с водой, чтобы получилась нужная концентрация.

Группа волос	Количество таблеток			Количество воды
	1г	1.5 г	0,75 г	
I группа (12%)	24	16	32	60 г
II группа (9%)	18	12	24	60 г
III и IV группы (6%)	12	8	16	60 г

Показатели в таблице рассчитаны на окрашивание химическим красителем волос средней длины. Для окрашивания коротких волос используется половина тюбика краски и соответственно половина количества воды и таблеток, а для окрашивания длинных и густых волос эти показатели, как и объем красителя, увеличиваются в два раза.

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Для окрашивания волос потребуются различные инструменты и приспособления **(рис. 230)**:

— эмалированная или пластмассовая мисочка для разведения красителя;

— мензурка;

— кисточка для нанесения красителя;

— универсальная расческа для равномерного распределения красителя на волосах;

— расческа с пластмассовым хвостиком для отделения прядей при мелирова-

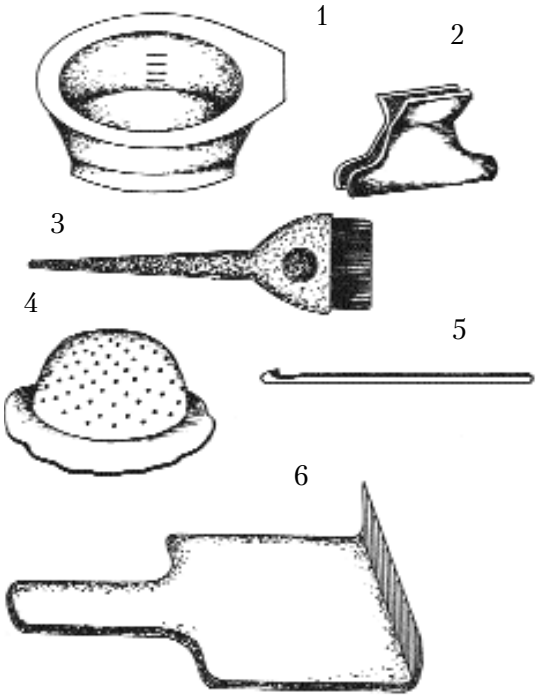


Рис.230. Инструменты и приспособления для окрашивания волос:
1~мисочка; 2-зажим для волос; 3-кисточка; 4-шапочка для мелирования; 5-крючок; 6-страйпер

нии, тонировании, колорировании;

— страйпер для мелирования;

— полиэтиленовая пелерина для защиты одежды от попадания на нее красителя;

— резиновые или полиэтиленовые перчатки;

— фольга для выполнения мелирования, тонирования, колорирования;

— резиновая или полиэтиленовая шапочка для мелирования;

— вязальный крючок для вытаскивания прядок при мелировании через шапочку;

— утепляющий колпак для окрашивания хной, басмой, природными красителями;

— пластмассовые зажимы для волос.

ОКРАШИВАНИЕ ХИМИЧЕСКИМИ КРАСИТЕЛЯМИ

Химические красители — самая большая группа, которая у парикмахеров имеет название красители II — ой группы. Химические красители состоят из двух компонентов: краски и окислителя (оксиданта или перекиси водорода). Окислитель или перекись водорода осветляет пигмент волос, тем самым подготавливая их для окрашивания искусственным пигментом. Все химические красители стойкие, не смываются, придают волосам различные оттенки и цвета, закрашивают седину.

Перед первым окрашиванием следует проверять реакцию кожи на раздражение. Для этого немного разведенной краски наносится на внутреннюю сторону локтя. Краска удаляется через 15-20 минут и кожа в течение 12-24 часов проверяется на наличие раздражения. Если раздражение отсутствует, значит данный краситель можно использовать.

Перед процедурой окрашивания на плечи следует накинуть пелерину, а на руки надеть перчатки. Краситель готовится непосредственно перед нанесением на волосы. Приготовление красителя заключается в смешивании содержимого тюбика с содержимым флакона (крем — краска); измельченными и растворенными в воде таблетками гидроперита; нужным количеством оксиданта. Понятно, что для каждого вида красителя используется какой — либо один окислитель. Перемешиваются компоненты путем резкого встряхивания флакона (крем — краска)

или в мисочке при помощи кисточки до получения однородной массы без комков.

Краситель наносится на сухие волосы через 2-3 дня после мытья. Наносить краску следует по вертикальным или горизонтальным проборам, начиная с нижней затылочной зоны **(рис. 231)**. Отделяемые для окрашивания пряди не должны быть толстыми. Краска наносится на прядь кисточкой по всей своей длине, затем прядь прочесывается универсальной расческой, тем самым краситель равномерно распределяется по всей длине пряди. Край роста волос красится в последнюю очередь. После нанесения красителя все волосы зачесываются вверх, длинные волосы при этом удерживаются зажимом. При окрашивании волос красителями второй группы утепляющий колпак не используется.

Время выдержки краски различное (указывается в аннотации). Как правило, время составляет 30-45 минут для обычного окрашивания и 50 минут для осветления волос.

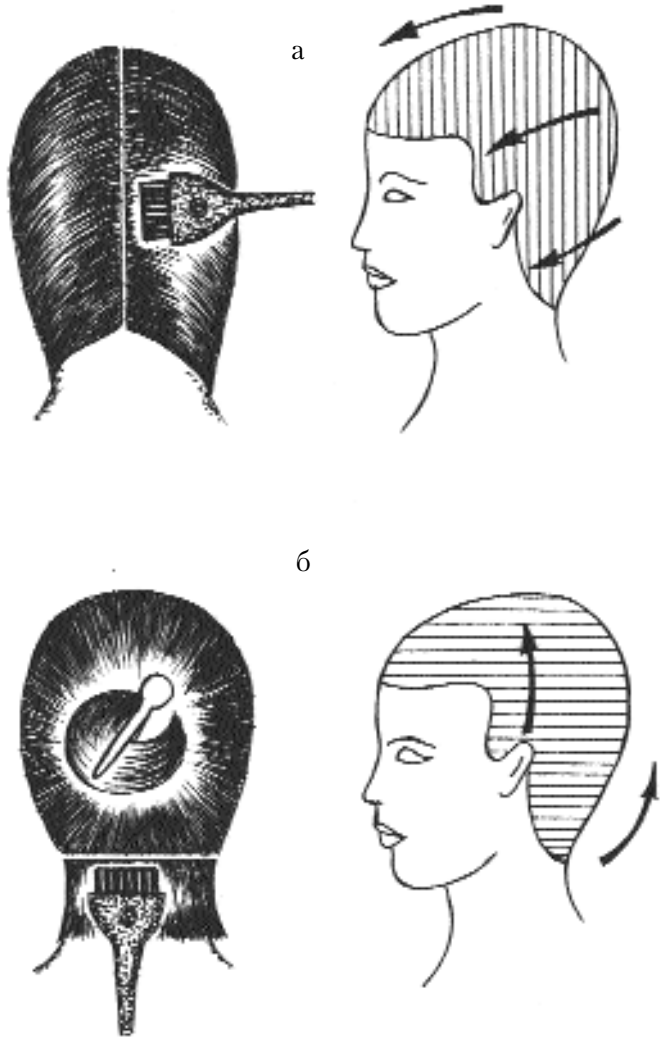


Рис.231. Окрашивание волос:
а~по вертикальным проборам; б-по горизонтальным проборам. Стрелка указывают направление окрашивания

Окрашивание отросших волос выполняется следующим образом: сначала краситель наносится на отросшие участки волос аналогичным образом. Через 10-15 минут краситель счесывается на кончики волос. Чтобы разница была менее заметна, рекомендуется использовать одну и ту же краску (название и номер).

По истечении времени краситель смывается водой и шампунем, после чего волосы обрабатываются бальзамом или кондиционером. Если на коже остались пятна от краски, то они довольно легко и быстро удаляются ватным тампоном, смоченным составом для химической завивки **"Локон"**. Проще всего предупредить пятна: до окрашивания кожа головы по границе роста волос смазывается жирным кремом.

Среди химических красителей следует отметить следующие:

Крем — краски "Ро'Колор Био — тон", "Экселанс — крем", "Веллатон", "Палетте", "Бельколор" обладают разнообразием цветов и оттенков. Эти красители не причиняют вреда волосам, стойкие, закрашивают седину. Крем — краски очень удобны для использования в домашней обстановке.

Красители "Кармен", "Бланш", "Сафран" (Франция) имеют в своей палитре 80 оттенков. Закрашивают седину, что придает волосам натуральный вид. Красители подходят для всех типов волос, не вызывают аллергии и заметно улучшают внешний вид волос.

Краситель "Активия" (Испания) восстанавливает структуру и блеск волос, поскольку содержит протеин, растительные экстракты и масла. Палитра красителя имеет 70 оттенков.

Краситель "Игора роял" (Германия) при окрашивании не повреждает структуру волос. Применяется с окислителем "Игора оксигент" 3, 6, 9, 12 %. Краситель имеет специальную группу, которая одновременно осветляет и окрашивает волосы в различные оттенки цвета блондин.

Краситель "Эффект оф натюр" (Америка) представлен палитрой в 20 цветов. Не разрушает структуру волос и включает в свой состав натуральные компоненты. В красителе отсутствуют аммиак, щелочи и перекись водорода, но несмотря на это он обладает повышенной устойчивостью и хорошо закрашивает седину.

Красители "Лондаколор 200" и "Лондаколор 300" (Германия) являются довольно популярными. Красители содержат богатую палитру цветов и оттенков и хорошо закрашивают седину. "Лондаколор 200" следует использовать с 6, 9, 12 % оксидантом, а "Лондаколор 300" с 6, 9, 12 % "Лондаксидом". Новинкой фирмы "Лонда" является "Лондаколор 400", который включает в свою палитру особенно сочные и яркие цвета.

Краситель "Триоколор" имеет ланолиновую основу и содержит в себе протеин. В красителе отсутствует аммиак. Применяется с окислителем гидрогеном 6, 9, 12 %.

Краситель — гель "Колестон 2000" (фирма "Велла") обладает максимально щадящим эффектом, хорошо закрашивает седину. Применяется с 6, 9, 12 % велаксоном. В красителе имеется специальная группа, которая одновременно осветляет и окрашивает волосы в различные оттенки цвета блондин.

Краситель "Преферанс" (Франция) имеет специальную группу для окрашивания седых волос и применяется с 6, 9, 12 % оксидантом. Также в красителе присутствует еще одна специальная группа, которая позволяет одновременно осветлять и окрашивать волосы в различные оттенки цвета блондин.

ТОНИРОВАНИЕ И КОЛОРИРОВАНИЕ ХИМИЧЕСКИМИ КРАСИТЕЛЯМИ

Тонирование — окрашивание волос в различные тона одного цвета. Для тонирования выбирается два или три оттенка одного цвета и наименования красителя. Цвета используются любые: блондин, русый (для весеннего и летнего типов), коричневый, черный (для осеннего и зимнего типов). Оттенки выбранного цвета могут быть контрастными (лесной орех + красное дерево + темный каштан) или сочетаться между собой (янтарь + коньяк).

Колорирование — окрашивание волос в разные цвета. В технике колорирования используются красители одного названия, имеющие три — четыре различных цвета и оттенка. Цвета могут быть контрастными, яркими (гранат + медный + жемчужный + баклажан) или более спокойными, близкими по насыщенности и цвету (темно — коричневый с золотистым оттенком + светло — коричневый с золотистым оттенком + медно — рыжий + янтарный). Очень красиво получится, если сочетать между собой красные и фиолетовые, золотистые и пепельные оттенки.

Перед началом окрашивания подготавливается все необходимое: несколько мисочек и кисточек, перчатки, пелерина, расческа — хвостик, зажимы для волос, фольга. Красители готовятся в различных мисочках.

Тонирование и колорирование может выполняться несколькими способами: круговая техника, ленточная техника, с переливающимся эффектом, по диску (тонирование).

Круговая техника (цветная вставка, фото 60, стр.7)

Окрашивание выполняется по кругу, начиная с прядей, расположенных у линии роста волос, и заканчивая прядями, находящимися у макушки **(рис.232)**. Первая небольшая прядь выделяется по краю роста волос, тщательно расчесывается, под нее частями подкладывается фольга, которая должна быть длиннее пряди в два раза. На прядь наносится нужный по цвету краситель, после чего фольга складывается пополам **(рис.233)**. Таким образом по направлению к макушке окрашиваются все пряди волос, при этом чередуется цвет или оттенок красителя.

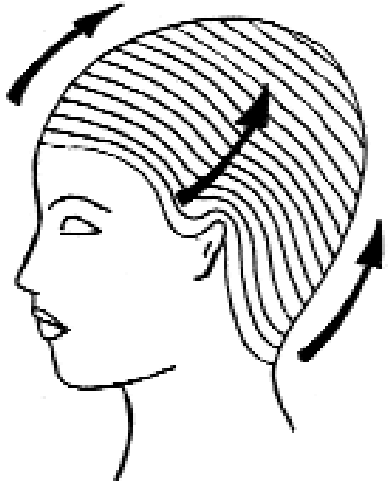


Рис.232. Направление круговой техники тонирования и колорирования

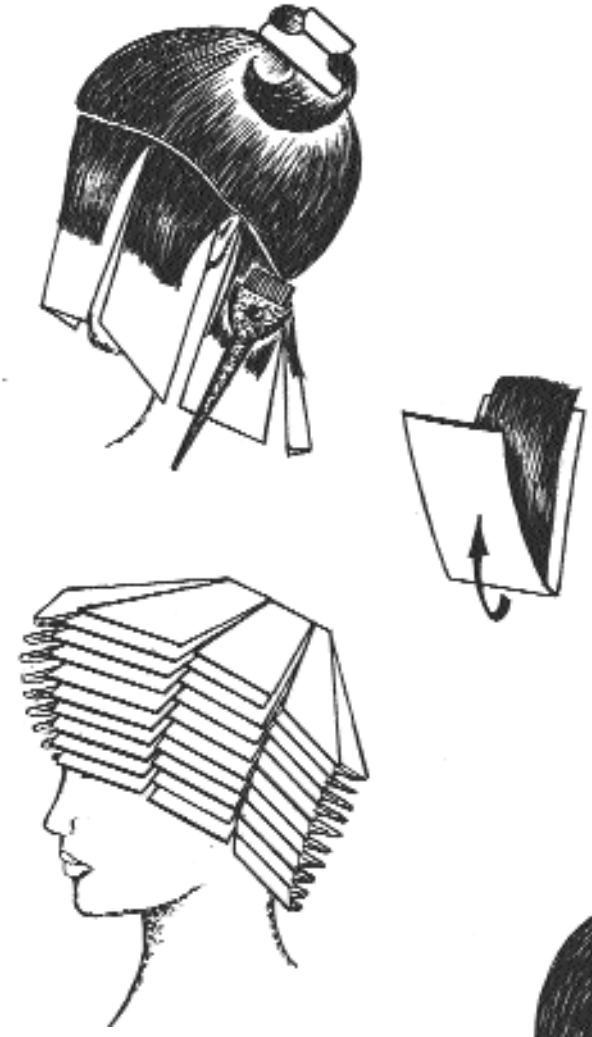


Рис.233. Круговая техника тонирования и колорирования

калываются (они не окрашиваются). Все остальные волосы окрашиваются попеременно в различные цвета или оттенки по вертикальным проборам **(рис. 235)**. Для такой окраски потребуется большое количество фольги. Технология окрашивания аналогичная.

<u>Ленточная техника</u> (цветная вставка, фото 61, стр.7)

Ленточное тонирование или колорирование — поверхностное, т.е. выполняется по верхним волосам. Все волосы расчесываются по направлению прически и в области макушки поочередно отделяются небольшие прядки, которые также поочередно окрашиваются в различные цвета или оттенки **(рис. 234)**. Прядки шириной 0,5-2 см отделяются при помощи хвостика расчески, тщательно расчесываются, под каждую прядку подкладывается узкая лента фольги, которая сворачивается пополам после нанесения на прядь нужной краски. Оттенки красителя чередуются.

<u>С переливающимся эффектом</u> (цветная вставка, фото 62, стр.7)

В данной технике волосы по кругу от макушки отделяются от основной массы волос круговым пробором и за-

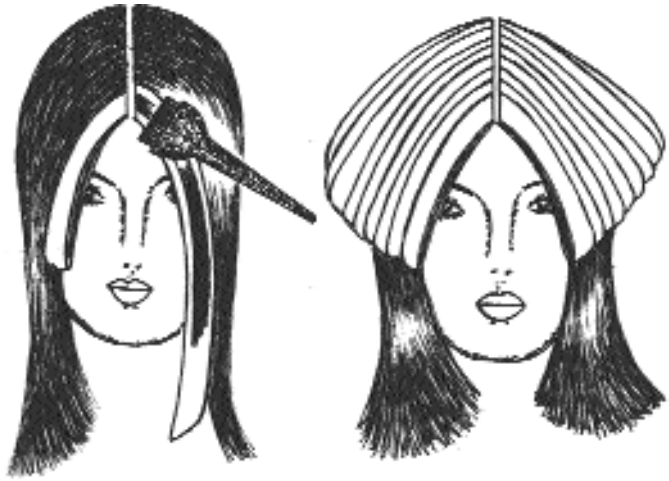


Рис.234. Ленточная техника тонирования и колорированяя

Тонирование по диску (цветная вставка, фото 64, стр.8)

Такое тонирование выполняется с присутствием двух оттенков одного цвета. Для начала, по кругу от макушки, при помощи кругового пробора отделяется небольшая масса волос и закалывается. Все волосы окрашиваются одним цветом, затем на макушку одевается вырезанный из картона диск, заколотые волосы пропускаются через небольшое отверстие и раскладываются по кругу. Окрашивание этих волос выполняется другим тоном краски **(рис. 236)**.

По истечении времени, которое отведено на воздействие красителя, фольга или диск снимаются и все волосы промываются водой с шампунем, после чего обрабатываются бальзамом или кондиционером.

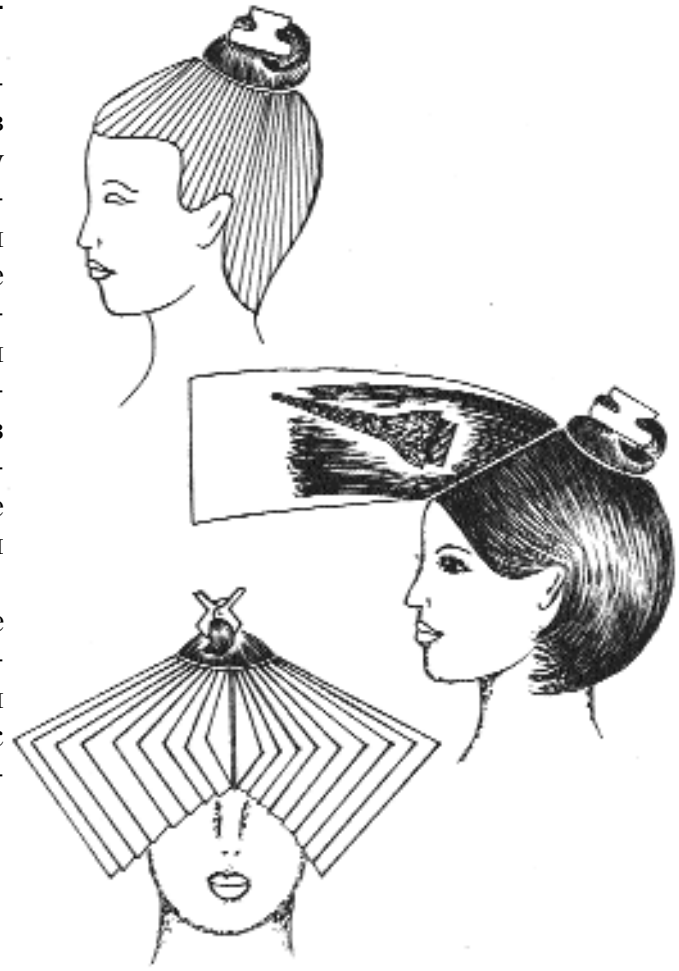


Рис.235. Тонирование и колорирование с переливающимся эффектом



Рис.236. Тонирование по диску

Для тонирования и колорирования лучше всего использовать красители "Игора роял", "Лондаколор 400", "Префернс", "Скандинавиан Крем Колор", "Колор фэшон", "Колестон 2000", "Активия". Для колорирования с присутствием светлых тонов (для довольно темных волос осеннего типа) можно использовать различные блондораны как подготовительный краситель.

БЛОНДИРОВАНИЕ И ОСВЕТЛЕНИЕ

Среди парикмахеров обесцвечивающие и осветляющие препараты носят название красители I — ой группы. Такими красителями можно выполнить следующие операции: осветление волос — изменение цвета волос на 1-2 тона, например, из темно — русого в светло — русый, обесцвечивание волос — полное разрушение (растворение) пигмента волос, в результате чего волосы приобретают цвет блондин, подготовка волос к окрашиванию — протравка седых волос и темных волос для дальнейшего использования светлых химических красителей.

Перед нанесением осветляющего или блондирующего состава следует провести тест кожи на чувствительность, который проводится так же, как при окрашивании химическими красителями.

Все красители I-ой группы наносятся на сухие грязные волосы по аналогичной с химическими красителями технологии. Утепляющий колпак при этом не используется. Время выдержки состава на волосах зависит от желаемого цвета или от желаемой степени осветления. Обычно время воздействия не превышает 50 мин. Если передержать состав, волосы можно просто сжечь.

При использовании осветляющих или блондирующих препаратов надо придерживаться следующих правил:

— корни волос осветляются быстрее, чем концы благодаря теплу, которое исходит от кожи. Поэтому, если волосы окрашиваются впервые, красящий состав сначала наносится по всей длине волос, отступив 2-3 см от корней, а затем через 10-15 мин уже на сами корни;

— для окрашивания отросших корней состав наносится сначала на 10-15 мин на корни, а затем счесывается по длине волос. Соответственно для окрашивания корней берется половина нормы;

— если на волосах ранее выполнялась химическая завивка или окраска химическими красителями в светлые тона, то состав сначала наносится на корни, а через 10-15 мин наносится по всей длине волос.

Если блондирование или осветление волос будет выполняться в качестве самостоятельного окрашивания, т.е. без дальнейшего применения химических красителей, то здесь следует учитывать, что лучше всего осветляются природно-светлые волосы или волосы, имеющие любую степень светлости русого (светло-русые, русые, темно-русые), но обладающие пепельным оттенком. Природно коричневые, рыжие или каштановые волосы после выполнения операции приобретают некрасивый грязно-желтый цвет, который исчезает после использования светлых красителей с золотистым или естественным оттенком.

Черные от природы волосы под действием осветлителя становятся каштановыми, для восстановления блеска такие волосы окрашиваются каштановыми оттенками или русыми цветами с золотистым оттенком. Природно золотисто-русые во-

лосы после осветления приобретают слегка желтоватый оттенок, который довольно легко забивается красителями цвета блондин с пепельным оттенком.

По истечении времени окрашивания состав смывается большим количеством воды с шампунем, затем волосы обрабатываются бальзамом или кондиционером (если не будет производиться дальнейшая окраска).

Составы, используемые для осветления и блондирования волос

Осветление волос можно выполнить препаратом, состоящим из трех компонентов: гидроперит, шампунь, вода. Концентрация гидроперита зависит от группы волос: для волос I группы используется 12 % концентрация, для II-9 %, для III и IV-6 %. Общее количество осветляющего состава составляет 60 г, 10 г из которых составляет шампунь. Соответственно, состав готовится по уже имеющейся таблице ("Что следует знать при окрашивании волос"), только учитывается, что количество воды должно составлять 50 г + 10 г любого шампуня.

Приготовленный состав будет жидким, поэтому его следует наносить на волосы при помощи губки. Время воздействия состава составляет 15 — 50 минут.

"Блондоран-супра" — высокоэффективное средство для обесцвечивания волос, представляет собой порошок с сильным осветляющим действием. Применяется с кремообразным пергидролем 6 — 12 % концентрации. Приготовление состава: 60 г пергидроля нужной концентрации + 30 г порошка "Блондоран — супра". Приготовленный состав наносится при помощи кисточки. Время выдержки состава на волосах составляет 15 — 50 минут.

Если изначально видно, что цвет получится неровным, то минут за 5 до смывания состава на волосы добавляется небольшое количестве шампуня и слегка подсохший препарат вспенивается при помощи рук.

"Шанталь" — средство для сильного осветления волос, которое также применяется с кремообразным пергидролем 6-12 % концентрации. Приготовление состава: 60 г пергидроля нужной концентрации + порошок "Шанталя" (состав должен иметь консистенцию крема).

Состав накладывается на волосы при помощи кисточки. Время воздействия составляет 15-50 минут.

"Блондоран — специаль" хорошо осветляет любые волосы и применяется для блондирования, осветления и мелирования. Препарат смешивается с 60 г 6-12 % велаксона до консистенции крема и наносится на волосы при помощи кисточки. Время воздействия препарата составляет 15-50 минут.

"Блондоран суперобесцвечивающий классик" максимально осветляет до 7 тонов за одну операцию: из темно — коричневого в белокурый. Имеет нейтральный запах. Применяется с 6-12 % кремообразным пергидролем. Время воздействия составляет 15-50 минут.

"Блондософт" — активный обесцвечивающий порошок с большой осветляющей способностью. Смешивается с 6-12 % оксидантом до консистенции крема.

Время воздействия препарата составляет 30 — 50 минут.

Для вышеперечисленных блондирующих препаратов можно использовать кремообразный пергидроль "Оксисофт", который имеет 6, 9 и 12 % концентрацию. Это кремообразная эмульсия, которая содержат биологические смягчители и экстракты растительного происхождения.

В качестве осветлителя можно использовать серию "Блонди" ("Ро ' Колор"), которая, осветляя волосы, делает их более привлекательными за счет естественных оттенков.

"Блонд Сюпрэм" (серия "Экселанс — крем" от ''Л ' Ореаль") осветляет волосы на 3-4 тона (от темно-русого до светло-русого) и одновременно придает волосам красивые оттенки. Осветлитель не сушит и не пережигает волосы, а обеспечивает защиту на протяжении всего окрашивания.

"Блонд Ми" от "Шварцкопф" — новинка среди таких средств, который осветляет волосы до 8-ми уровней, придавая им блеск, и имеет антижелтый пигмент.

Осветление и блондирование нельзя выполнять тем, у кого наблюдается повышенная чувствительность кожи, аллергические и воспалительные заболевания, а также тем женщинам, волосы которых ранее были окрашены химическими красителями, имеющими красный, оранжевый или фиолетовых оттенок, хной или басмой. Волосы, подвергавшиеся химической завивке, рекомендуется осветлять не ранее чем через две недели.

МЕЛИРОВАНИЕ

Мелирование — один из наиболее популярных методов, который подразумевает обесцвечивание отдельных прядок. Для мелирования используется красители I-ой группы. Техника выполнения мелирования разнообразна.

Мелирование через шапочку очень популярный и наиболее простой метод **(цветная вставка, фото 63, стр.7)**. Для такого способа подходят короткие волосы и волосы средней длины, главное, чтобы на них не было каких-либо укладочных средств.

Грязные сухие волосы расчесываются по направлению прически, на голову одевается шапочка и через отверстия при помощи крючка наружу вытягиваются одинаковые по толщине прядки. Чем толще будут вытаскиваться прядки, тем гуще получится само мелирование. Прядки можно вытаскивать через одно отверстие, что сделает мелирование менее густым, но более видным, особенно на темных волосах. Очень важно, чтобы отверстия в шапочке не были рваными, в противном случае прядки будут вытаскиваться различными по толщине, а осветляющий состав затечет под шапочку, что даст эффект крупных светлых пятен по всей голове.

На вытянутые пряди наносится осветляющий состав и выдерживается нужное количество времени. Затем, не снимая шапочки, состав смывается водой с шампунем. На осветленные прядки наносится бальзам или кондиционер, по которому стягивается шапочка. Бальзам споласкивается уже вместе со всеми волосами.

Если мелированные прядки получились желтоватыми, то их можно "отбелить" химическим красителем цвета блондин с пепельным оттенком. В этом случае при смывании осветляющего состава используется только вода и немного шампуня. Шапочка не снимается. Осветленные прядки высушиваются феном и на них по шапочке наносится химический краситель. По желанию можно использовать другой цвет и оттенок краски.

Мелирование с использованием страйпера применяется на любой длине волос, при этом прядки можно осветлить от корней, чего невозможно добиться при мелировании через шапочку.

Мелирование выполняется по горизонтальным проборам **(рис. 233)**.

По краю роста волос отделяется небольшая прядь шириной 5-6 см, захватывается левой рукой и при помощи хвостика расчески через одинаковое расстояние отделяются 4-5 тонких прядок **(рис. 237)**. Отделенные прядки должны иметь одинаковую толщину. Прядки укладываются на страйпер, который располагается вплотную к голове зубцами вверх, и на них наносится блондоран. Очень важно, чтобы краситель был густым, жидкий краситель не даст никакого результата. Блондоран наносится на прядки густым слоем, затем страйпер убирается, при этом осуществляется снятие с прядок лишнего красителя зубцами страйпера. т.е. страйпер как бы расчесывает прядки, но один раз. Операция повторяется на соседних прядях.

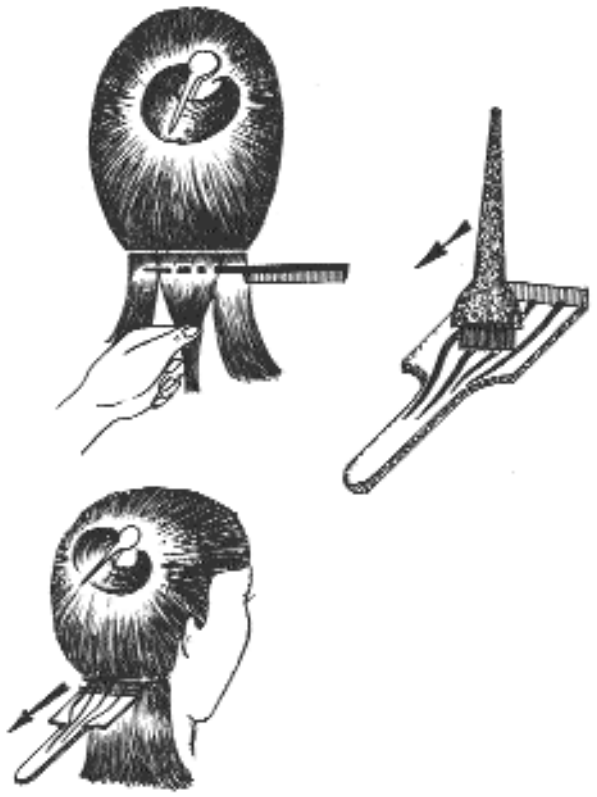


Рис.237. Мелирование страйпером

На первую окрашенную прядь опускается вторая, она остается нетронутой. Мелирование продолжается на третьей пряди. Таким образом, через один, мелирование выполняется до макушки. Свободно лежащие окрашенные прядки не испачкают красителем неокрашенные волосы!

Мелирование на фольгу выполняется на длинные волосы и волосы средней длины. Этот метод позволяет регулировать ширину и насыщенность осветляемых прядок, и место их расположения **(цветная вставка, фото 65, стр.8)**.

Традиционное мелирование на фольгу — одинаковое расположение тонких осветленных прядок по всей голове — выполняется по технологии мелирования страйпером, только под отделенные тонкие прядки подкладывается фольга, кото-

рая должна быть немного шире и длиннее в два раза окрашиваемых прядок. По подложенной фольге на прядки наносится густой слой блондорана, после чего фольга сворачивается пополам. Толщина и место расположения прядок регулируются по желанию.

Довольно популярным в последнее время считается осветление широких или небольших прядей у пробора **(цветная вставка, фото 66, стр.8 и фото 17, стр.2)**. Для этого волосы делятся на пробор, от которого симметрично отделяются нужные по ширине прядки. Количество и ширина прядей регулируются по желанию: это могут быть 3 широкие или 7 — 8 тонких прядок с каждой стороны от пробора. Но особенно модным вариантом считаются две прядки, осветленные у лица. Под окрашиваемые выделенные пряди подкладывается фольга, по которой на пряди наносится блондоран. Фольгу можно не складывать, соответственно длина фольги в этом случае должна быть немного больше длины пряди.

Мелирование по уже окрашенным волосам смотрится очень оригинально и современно **(цветная вставка, фото 67, стр.8)**. Выполняется такое мелирование на фольгу. Для того чтобы прядки были довольно броскими, их следует отделять на приличном, но равном расстоянии друг от друга. Ширина прядей регулируется по желанию. Здесь следует отметить, что цвет блондированных прядок во многом зависит от ранее примененного оттенка красителя. Белый цвет прядок после мелирования получается лишь в том случае, если волосы окрашивались пепельными, жемчужными, платиновыми или естественными русыми оттенками. Слегка желтоватые и яркие прядки получаются при золотистых оттенках. При красных, рыжих, фиолетовых и оранжевых оттенках может получиться непредсказуемый цвет, в этом случае по тем же осветленным прядкам осуществляется повторное окрашивание светлыми пепельными или золотистыми оттенками химических красителей. Повторное окрашивание также выполняется на фольгу.

ОКРАШИВАНИЕ КОНЧИКОВ И КОРНЕЙ ВОЛОС

Такие методы окрашивания волос подчеркивают силуэт стрижки и укладки и придают облику индивидуальность и современность.

Современный метод окрашивания кончиков волос химическими красителями или блондоранами носит название "балаяж" **(цветная вставка, фото 111, стр.13)**. Техника "балаяж" выполняется несколькими способами:

1. При коротких волосах по всей голове выполняется начес, кончики волос при этом должны торчать вверх. Нужный краситель наносится на фольгу, фольга переворачивается и проходит по кончикам волос.

2. При удлиненных и полудлинных стрижках все волосы разделяются на небольшие квадратики и собираются в хвосты. Основание хвостов заворачивается в фольгу, а на кончики наносится нужный краситель.

3. На длинных волосах и стрижках с четкими контурами "окантовка" вырисо-

вывается при помощи кисточки с нужным красителем. Под окрашиваемые кончики волос подкладывается фольга. Такой стиль считается самым модным.

Красивый переливающийся эффект, особенно на длинных волосах, получается при окрашивании корней и кончиков волос в разные цвета или оттенки. Эффект блеска длинным волосам придадут следующие оттенки: сандре для корней и жемчужный для кончиков (летний тип), баклажан для корней и бургундский для кончиков (зимний тип), темно — каштановый для корней и бронзовый для кончиков (осенний тип), бронзовый и янтарный (весенний тип). Для этих вариантов сначала окрашиваются кончики волос (метод деления всех волос на квадратики). После смывания красителя с кончиков волос окрашиваются корни по традиционной технологии. Для получения плавного перехода одного оттенка в другой краситель, при нанесении на корни, должен четко граничить с уже имеющимся оттенком кончиков волос. По истечении 15 минут краситель слегка счесывается на окрашенные волосы. В этой технике используется любое место расположения плавного перехода от одного оттенка к другому: по середине пряди, в конце (окрашивание кончиков на 1 — 2 см), в начале (окрашивание корней на 5 — 6 см). Особенно плавным переход получается при различных местах расположения этих границ: на одной пряди граница находится внизу, на другой — по середине, на третьей — у корней. Но в любом случае верхние волосы должны окрашиваться равномерно.

Для коротких и полудлинных стрижек можно применять различные цвета и оттенки красителей. Цвета могут быть контрастными (иссине — черный для корней и красный дьявол для кончиков) или спокойными (лесной орех для корней и яркий блондин с пепельным оттенком для кончиков). Технология окрашивания аналогичная (**цветная вставка, фото 9, стр.1**).

АМЕРИКАНСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОКРАШИВАНИЯ ВОЛОС

"Американ колорс" — современная технология окрашивания волос, которая преображает привычное тонирование, колорирование, мелирование и даже однотонное окрашивание благодаря тому, что при окрашивании волос в несколько оттенков одновременно цвет волос выглядит естественным. "Американ колорс" включает в себя несколько различных технологий окрашивания волос.

"Грандж" (рис. 238)

Техникой "Грандж" выполняется мелирование, тонирование или колорирование. Конечный результат — живая игра цвета. При работе с этой техникой используются два или несколько цветов или оттенков красителя, а саму технику можно применить для окрашивания теменной зоны или для окрашивания всех волос.

Окрашивание начинается с теменной зоны по направлению от лица к макушке. На теменной зоне отделяется тонкая прядь толщиной I-2 см. Под прядь подкладывается полоска фольги, которая должна быть немного шире и длиннее окраши-



Рис.238. Техника "Грандж"

ваемой пряди. Краситель наноситься на прядь густым слоем, после чего окрашенная прядь прикрывается следующей полоской фольги, на которую в свою очередь опускается следующая прядь и окрашивается уже другим тоном или цветом.

Для достижения естественного оттенка следует отделять совсем тонкие пряди, а для более броского результата толщина пряди варьируется по желанию. После окрашивания теменной зоны, начинается окраска височных зон, а в конце — затылочной зоны. Цвета красителей при окрашивании чередуются.

"Ретро" (рис. 239)

Если необходимо получить равномерное мелирование с изысканными нюансами, то такую идею можно реализовать при помощи техники "Ретро". Окрашивание начинается с теменной зоны, затем переходит на височные и заканчивается на затылочной зоне. Для этой техники выбираются три или два красителя, близкие по цвету и тону. Окрашивание выполняется сверху вниз. При помощи хвостика расчески по технологии мелирования страйпером у пробора отделяются тонкие прядки шириной около 0,5 см. Под отделенные прядки подкладывается фольга, которая должна быть немного шире и в два раза длиннее окрашиваемых прядок. На прядки по фольге наносится густой слой красителя, после чего фольга заворачивается вверх. Таким образом окрашиваются остальные прядки, при этом цвет красителя чередуется. Прядки для окрашивания могут



Рис.239. Техника "Ретро"

быть широкими и узкими. Но чем тоньше пряди, тем естественнее выглядит результат.

''Трэш" (рис. 240, цветная вставка, фото 112, стр.13)

Техника "Трэш" предназначена для свободного и небрежного стиля и подходит как к мужской стрижке, так и к короткой женской. Конечный результат — играющие и искрящиеся кончики волос.

Волосы начесываются у корней, начес слегка фиксируется лаком. Краситель при помощи кисточки наносится на перчатку и распределяется по внутренней стороне ладони. После этого краситель круговыми движениями руки наносится на концы волос. Такая техника описывалась ранее: техника "Балаяж" для коротких волос ("Окрашивание кончиков и корней волос"). "Трэш" — более усовершенствованная технология.



Рис.240. Техника "Трэш"



Рис.241. Техника "Шарм"

"Шарм" (рис. 241)

Техника "Шарм" — озорные эффектные концы для стильной короткой стрижки, которые могут быть спокойными и естественными или броскими и разноцветными. В этой технике возможно все: один или несколько оттенков, любой оттенок или цвет красителя. По желанию акцент можно выполнить только на одном участке головы, например, на теменной зоне.

Для этой техники следует подготовить полоски фольги длиной не менее 25 см и шириной, слегка превышающей



Рис.242. Техника "Диагональ"

длину пряди. Фольга складывается пополам (по рисунку) и прикладывается под нижнюю прядь теменной зоны. Окрашивание выполняется по технологии "Грандж", но только одних кончиков волос.

"Диагональ" (рис. 242)

Техника "Диагональ" придает идеальную выразительность природному цвету волос. Цвета красителя для этой техники не должны быть яркими. Для такого окрашивания лучше всего использовать 3 различных красителя. Затылочная зона окрашивается одним цветом или не окрашивается совсем. Затем по технологии "Грандж" выполняется окрашивание теменной и височных зон, но проборы в этой технике отделяются не горизонтально, а вертикально.

ХНА И БАСМА

Окрашивание волос хной и басмой — самый древний способ изменения цвета волос. Хна — высушенные и измельченные листья алканы, которые имеют желто — зеленый цвет или листья лавсонии, которые имеют красно — оранжевый цвет. Свойства этих видов хны одинаковы. Басма — измельченные листья индигоферы, которые имеют зеленовато — серый цвет. Хна и басма имеют в своем составе дубильные вещества, они питают кожу головы, способствуют росту волос, укрепляют волосы и возвращают им жизненную силу и блеск.

Хна

Следует помнить о том, что хной окрашиваются только натуральные природно коричневые или природно темно — русые волосы. Обесцвеченные или осветленные волосы после окрашивания хной становятся морковно — красными, золотисто — русые волосы — ярко — рыжими, а природно черные волосы вообще не окрашиваются. Настороженно следует обращаться и с ранее подвергавшимися химической завивке волосами, поскольку они моментально "схватят" новый цвет. Соответственно время воздействия хны на химически завитых волосах должно быть минимальным.

Окончательный цвет также зависит от структуры волос (для толстых волос время воздействия хны увеличивается, для тонких волос время воздействия должно быть минимальным), их исходного цвета (для темных волос время воздействия увеличивается, для светлых волос оно должно быть минимальным), состояния (по-

врежденные волосы окрашиваются очень быстро) и времени воздействия.

Чтобы получить золотистый оттенок на светлых волосах время воздействия хны составляет 2-3 мин, для получения светло — рыжего оттенка на светлых волосах — 5 мин. Чтобы каштановые волосы стали еще ярче, время воздействия хны составляет 25-30 мин. Чтобы добиться тона красного винограда, хна размешивается в натуральном красном вине. Пурпурный оттенок можно получить путем смешивания хны и свекольного сока, а глубокий коричневый - путем смешивания хны с молотым кофе, которые затем разбавляются водой (вместо воды можно использовать крепкий чай).

Не все волосы одинаково воспринимают хну, поэтому время ее воздействия составляет от 2-3 мин до 5 ч.

Важно, чтобы порошок хны был свежим, поскольку только свежая хна дает яркие и красивые оттенки: рыжий, золотистый, каштановый. Залежавшаяся хна дает тусклые и грязные оттенки.

Процесс окрашивания волос хной

Перед окрашиванием волос хной следует приготовить все необходимое: мисочку, кисточку, универсальную расческу, пелерину, утепляющий колпак, полиэтиленовую шапочку (для купания), перчатки.

25 г порошка хны помещается в мисочку и при постоянном помешивании заливается горячей водой, температура которой должна быть 80-90^0 С. Хна не заваривается кипятком! Мисочка накрывается крышкой, утепляется махровым полотенцем и краситель настаивается 20-30 мин. Приготовленный состав должен иметь консистенцию сметаны.

Хна наносится на чистые влажные волосы по технологии применения химических красителей. Желательно, чтобы красящий состав во время его нанесения на волосы оставался постоянно теплым (около 40^0 С). Для поддержания необходимой температуры мисочка ставится в широкую посуду (кастрюля, миска), наполненную горячей водой. После нанесения хны на голову одевается полиэтиленовая шапочка, а затем утепляющий колпак. Под полиэтиленовую шапочку и утепляющий колпак подкладывается жгут из ваты.

По истечении времени хна смывается большим количеством воды с применением шампуня, затем волосы обрабатываются бальзамом или кондиционером. Окончательный цвет от окрашивания хной установится только через несколько часов.

Для окрашивания отросших корней хна наносится только на отросшие участки волос. Процедура окрашивания должна выполняться с соблюдением всех правил, в противном случае цвет волос будет неравномерным.

Хна и басма

Басма окрашивает волосы в зеленый или зелено — синий цвета, поэтому в чистом виде она не используется. Но в сочетании с хной басма дает различные оттен-

ки коричневого цвета. Басма наносится на чистые влажные волосы вместе с хной или после окрашивания хной.

При одновременном использовании хны и басмы можно получить следующие оттенки:

черный — 1 часть хны + 2 части басмы. Время воздействия 1,5-2 ч;

темный каштан — 1 часть хны + 1 часть басмы. Время воздействия 50 мин — 1 ч 10 мин;

светлый шатен — 1,5 части хны + 1 часть басмы. Время воздействия 50 мин — 1ч;

темный шатен — 1 часть хны + 1 часть басмы. Время воздействия 1,5 ч;

шатен — 2 части хны +1,5 части басмы. Время воздействия 1 ч — 1 ч 20 мин;

светлый шатен — 1,5 части хны + 1 часть басмы. Время воздействия 35-40 мин.

При раздельном окрашивании сначала на волосы наносится хна, которая выдерживается нужное количество времени, после чего смывается водой с шампунем. Порошок басмы высыпается в мисочку и при постоянном помешивании заливается горячей водой, температура которой должна быть 90-95^0 С, доводится до консистенции крема. Мисочка накрывается крышкой и заваренная басма остывает до 50^0 С. Наносится басма на чистые влажные волосы так же, как хна. Утепляющий колпак в этом случае не одевается. По истечении необходимого времени басма смывается водой без шампуня.

Для седых волос хну или хну с басмой применять не следует, поскольку естественные красители дают лишь оттенок, который смывается в лучшем случае через неделю. Иногда случается так, что волосы не восприняли хну, что даст в результате зеленый оттенок волос. В этом случае волосы промываются большим количеством воды с использованием шампуня, и окрашивание выполняется повторно. Если волосы не восприняли басму, что дает в результате "ржавый" оттенок, то басма наносится в чистом виде на чистые и влажные волосы и выдерживается 15-20 мин.

Хна и басма — естественные красители растительного происхождения, но это не значит, что их можно применять довольно часто или передерживать на волосах во время окрашивания. Излишнее усердие приводит к чрезмерной жирности волос, к их ломкости и иногда выпадению.

В последнее время в продаже появились новые виды хны: цветная хна, белая хна и бесцветная хна. Цветная хна позволяет окрашивать волосы практически в любой цвет, придавая волосам красные, рыжие и фиолетовые оттенки. Белая хна предназначена для обесцвечивания волос. Преимущество белой хны перед блондоранами — отсутствие желтого оттенка после осветления волос. Бесцветная хна — лечебный препарат, который применяется в качестве маски для ослабленных волос, чтобы вернуть им силу и блеск.

ПРИРОДНЫЕ КРАСИТЕЛИ

Природные или естественные красители включают в свой состав не только ранее упомянутые хну и басму, но и грецкий орех, луковую шелуху, чай, ромашку и т.д. Красители растительного происхождения среди парикмахеров носят название красители IV группы. Такие красители используются только на натуральных волосах, где отсутствуют следы химической завивки или какой — либо окраски. Естественные красители не наносят никакого ущерба волосам, наоборот, они придают естественному цвету волос блеск, шелковистость и различные оттенки благодаря смешиванию некоторых препаратов. Основное преимущество красителей IV группы — сохранение красивых и здоровых волос.

Но, несмотря на многие положительные качества, естественным красителям не удается сохранить свой начальный цвет на протяжении нескольких недель. После очередного мытья волос часть красящего пигмента смывается, поэтому, чтобы сохранить цвет волос, красителями придется пользоваться постоянно, например, после мытья в качестве ополаскивателя.

Все красители растительного происхождения наносятся на чистые и влажные волосы при помощи губки или ватного тампона.

Ромашка

Для перекрашивания черных волос в светлый с золотистым оттенком в горячую кашицу хны следует добавить ромашковый настой из расчета 1 столовая ложка сухих цветков на 0,5 стакана кипятка.

Для закрашивания седины 1 стакан сухих цветков заваривается 0,5 л крутого кипятка. Состав настаивается 2 ч, после чего в него добавляется 3 столовые ложки глицерина. Состав наносится на волосы, на голову одевается полиэтиленовая шапочка и утепляющий колпак. Состав выдерживается на волосах 1ч.

Чтобы придать светлым волосам красивый золотистый оттенок 1,5 стакана сухих цветков заливается 4 стаканами водки. Состав настаивается 2 недели, затем в него добавляется 50 г перекиси водорода. Состав наносится на волосы, выдерживается 30-40 мин и смывается водой с шампунем.

Чтобы немного осветлить темные волосы 1 стакан сухих цветков заваривается 1,5 стаканами кипятка. Состав настаивается 1 ч, процеживается и в него добавляется 50 г перекиси водорода. Наносится состав на чистые сухие волосы, выдерживается 30-40 мин и смывается водой с шампунем.

Луковая шелуха

Чтобы придать светлым волосам темно — каштановый оттенок, волосы каждый день протираются крепким отваром луковой шелухи.

Чтобы придать светлым волосам ярко золотистый оттенок, волосы каждый день протираются слабым отваром луковой шелухи.

Отвар луковой шелухи хорошо закрашивает седину на темных волосах. В этих целях лучше всего использовать крепкий отвар.

Корни ревеня

Чтобы перекрасить светлые волосы в русый цвет с золотистым или медным отливом, после мытья головы волосы следует ополоснуть следующим составом: 2 столовые ложки измельченных корней ревеня заливаются 1 стаканом холодной воды, при постоянном помешивании состав кипятится 15-20 мин, затем охлаждается и процеживается.

Чтобы перекрасить светлые волосы в русый цвет в вышеописанный отвар следует добавить немного белого сухого вина или уксуса (100 г уксуса на 0,5 л воды). Состав также доводится до кипения и выдерживается на медленном огне до выкипания половины жидкости.

Зеленая кожура грецких орехов

Чтобы придать волосам каштановый оттенок следует смешать следующие компоненты: 0,5 стакана оливкового масла + 1 столовая ложка квасцов + 1 столовая ложка измельченной кожуры грецких орехов. Все компоненты заливаются 1/4 стакана кипятка. Состав ставится на медленный огонь и выдерживается 15 мин, после чего остужается, отжимается и полученная кашица наносится на волосы при помощи кисточки. Состав выдерживается на волосах 40 мин и смывается теплой водой.

Существует еще один рецепт, который позволяет достичь того же результата. Кожура грецкого ореха измельчается в мясорубке и смешивается с водой до густоты сметаны. Кашица наносится на волосы при помощи кисточки, задерживается 15-20 мин и смывается теплой водой.

Цветки липы

Чтобы придать волосам каштановый оттенок, 5 столовых ложек цветков заливаются 1,5 стаканами воды. Состав ставится на медленный огонь и при постоянном помешивании выпаривается примерно 100 мл воды, т.е. чтобы оставить около 1 стакана отвара. Отвар остужается и процеживается. Полученная жидкость наносится на волосы и выдерживается до появления нужного оттенка.

Чай

Для окрашивания русых волос в красно — коричневый цвет 2-3 столовые ложки чая завариваются в 1 стакане воды. Заварку следует прокипятить 15 мин, а затем настоять. Полученной настойкой или ополаскивают волосы или наносят на волосы, выдерживают небольшое количество времени и смывают теплой водой.

Чтобы окрасить седые волосы в коричневый цвет, 4 чайные ложки чая завариваются в 1/4 стакане воды. Заварка кипятится 40 мин, процеживается и в нее добавляется 4 чайные ложки какао или растворимого кофе. Кашица размешивается до получения однородной массы и наносится на волосы при помощи кисточки. На голову одевается полиэтиленовая шапочка и утепляющий колпак. Состав выдерживается на волосах 1 ч и смывается теплой водой.

Кофе

Чтобы придать русым волосам насыщенный каштановый цвет, в кашицу хны следует добавить свежесваренный кофе (4 чайные ложки молотого кофе заливаются 1 стаканом воды и кипят 5 минут). 1 пакетик хны засыпается в немного остуженный (80-90^0 С) сваренный кофе.

Какао

Чтобы придать темным волосам оттенок красного дерева, 3-4 столовые ложки какао смешать с 25 г хны и заварить по технологии приготовления хны.

ВРЕМЕННОЕ ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС

Временные красители не содержат в своем составе перекись водорода, поэтому окрашивают волосы поверхностно. Такие красители среди парикмахеров имеют название красители III-ей группы. Красители III-ей группы не требуют предварительного теста на аллергию, легки в применении, быстро меняют цвет или оттенок волос, придают волосам блеск и упругость. Но временные красители также имеют и недостаток: краситель легко смывается с первого раза (немного дольше он держится на химически завитых, окрашенных или обесцвеченных волосах). Кроме того, такие красители довольно маркие.

Все красители III-ей группы наносятся на чистые влажные волосы. Такими красителями нельзя ни осветлить, ни перекрасить волосы. Цвет следует выбирать близким. Чтобы избежать эффекта накопления цвета, красители лучше всего применять не чаще 6-8 раз мытья волос.

Оттеночные шампуни применяются как обычные шампуни, при этом они обогащают естественный оттенок волос, придавая ему более насыщенный тон. Недостаток таких красителей - они смываются при первом же мытье волос.

Красящие пенки и гели имеют большую цветовую палитру, позволяя изменить цвет волос или придать им определенный оттенок. Красящая пенка очень проста в употреблении: все, что необходимо для окрашивания волос, уже вложено в коробку вместе с инструкцией по применению. Для окрашивания необходимо встряхнуть баллон, перевернуть его вниз распределителем, выдавить содержимое на руку и распределить при помощи расчески на волосах. Красящий гель продается в небольших пакетиках, дозировка которого рассчитана на одно окрашивание волос средней длины. Гель наносится на волосы при помощи расчески с редкими зубьями.

Время воздействия состава можно увеличить, тем самым придать волосам более интенсивный оттенок. По истечении времени голова слегка смачивается водой, краситель вспенивается на волосах и смывается небольшим количеством воды. Бальзам, кондиционер и шампунь не используются. Пенками или гелями можно временно закрасить седину.

Оттеночные пенки или гели выпускаются многими известными фирмами, среди которых следует отметить следующие.

Оттеночная пена "Велла Колор Мусс" имеет широкую палитру оттенков, в которую входят мягкие и резкие цвета. Пенку можно использовать в качестве самостоятельного красителя или для выполнения тонирования или колорирования.

Оттеночные гели и пены "Лондасвинг" придают волосам современные оттенки. Волосы приобретают естественный блеск. "Лондасвинг" имеет широкую палитру оттенков. В состав гелей и пен входят натуральные вещества, получаемые из пчелиных сот белого воска и кератин в жидком виде.

Красящие гели "Фанки Колорс" от "Игора роял" имеют в своей палитре 6 ярких цветов: оранжевый, розовый, синий, зеленый, красный и желтый **(цветная вставка, фото 68,69 стр. 8 и фото 120, стр.14)**.

Оттеночные шампуни и бальзамы предназначены для оттенения окрашенных или естественных волос. С их помощью можно усилить оттенок волос или убрать (матировать) излишнюю желтизну при помощи пепельных оттенков. Оттеночные шампуни и бальзамы лучше всего использовать на светлых волосах.

Шампуни и бальзамы наносятся на чистые влажные волосы при помощи рук, на которые надеты перчатки. Равномерное распределение шампуня или бальзама на волосах осуществляется расческой с редкими зубьями. Время воздействия препарата зависит от желаемого оттенка и от степени светлости волос (время указано на упаковке).

Среди оттеночных шампуней большой популярностью пользуются "Рубин", "Ирида", "Лондатон", "Лондестон", "Арома – колор", "Татьяна", "Топаз".

Среди оттеночных бальзамов можно выделить бальзамы "Тоника" от "РО'КОЛОР" и "Эффектон", которые, придавая волосам желаемый оттенок, одновременно питают и оздоровляют волосы.

Оттеночные ополаскиватели слегка оттеняют волосы, придавая им желаемый оттенок. Среди оттеночных ополаскивателей большой популярностью пользуется "Зильбервайс" – кремообразное эффективное средство для матирования (забивания) желтых оттенков на седых или обесцвеченных волосах. 1 – 3 см крема выдавливается в мисочку и смешивается с небольшим количеством воды. Затем в состав добавляется 0,5 л воды и полученным раствором несколько раз (над тазом) ополаскиваются чистые влажные волосы.

Тушь для волос и красящий карандаш предназначены для окрашивания отдельных прядей в различные цвета или одним цветом. Карандаш или тушь наносятся на прядь по всей ее длине, краситель высыхает и прядь расчесывается. Смываются такие красители при помощи воды и шампуня.

Временные красители позволяют окрасить волосы в различные цвета или оттенки, при этом краситель держится на волосах около 1 месяца. При отрастании волос окрашенные волосы не дают резкой границы с собственным цветом волос.

Такие красители можно применять сразу же после выполнения химической завивки.

"Кастинг" — краситель более продолжительного действия (около 1,5 мес), который содержит мультивитамины и не содержит аммиака. "Кастинг" придает волосам блеск, защищает от вредных воздействий внешней среды, возвращает волосам жизненную силу, способствует росту волос, придает им шелковистость. Окрашивание выполняется по прилагающейся инструкции.

"Реситаль Преферанс" обладает теми же качествами, но его цвет держится на волосах примерно 1 месяц.

"Скандинавиан Софт Колор (SSC)" — лечебно — профилактическая краска, имеющая в своей палитре 27 оттенков. Краситель придает волосам относительно стойкий и интенсивный цвет. Не содержит аммиака и ароматических добавок, не причиняет вреда волосам, придает блеск. При помощи SSC можно выровнить цвет волос или сделать более ярким мелирование.

"Колор Таче" — краситель временного действия, который имеет в своей палитре множество оттенков. Насыщенные блестящие оттенки идеально подходят для тонирования волос. Основной тон под окрашивание волос должен иметь цвет светлый блондин (осветленные или обесцвеченные волосы). Краситель смешивается с эмульсией "Колор Таче Интенсив" 4% концентрации в соотношении 1:2.

СЕДЫЕ ВОЛОСЫ

Первые признака появления седых волос свидетельствуют о том, что волосы начинают терять свой натуральный пигмент. Седые волосы вместе с пигментацией теряют и свою силу, упругость, пористость. Кроме того, седые волосы меняются по своей структуре: они становятся волнистыми и жесткими. Такие волосы требуют большого времени и сил для окраски. Чтобы качественно окрасить седые волосы, следует прежде всего определить степень седины:

1 степень — очень легкая седина на висках и затылке. Основная масса волос имеет свой натуральный цвет, но слегка поблекший.

2 степень — 25 % седины. Седина заметна на большей части головы, но при этом она резко не выделяется.

3 степень — 50 % седины. Седые волосы резко выделены.

4 степень — 75 % седины. Большую массу волос занимает седина.

5 степень — 100 % седины. Натуральный цвет волос отсутствует.

При седине 1 и 2 степеней следует выбирать химические красители с цветом, близким к натуральному или немного светлее.

При седине 3 степени подбираются те же красители, технология окрашивания волос должна быть двойная: сначала краситель наносится на зоны, где имеется седина, выдерживается 10-15 мин, а затем уже наносится на все волосы сразу по обычной технологии.

Седина 4 и 5 степеней для качественного окрашивания требует дополнительного применения блондорана (протравка волос блондоранами). Блондированные седые волосы становятся менее жесткими и толстыми, что дает равномерную окраску волос. Для обесцвеченных седых волос используются красители, разведенные с 6 %-ным окислителем.

ХИМИЧЕСКАЯ ЗАВИВКА ВОЛОС

Химическая завивка — изменение структуры волоса на длительное время (не менее 3-х месяцев). Химическая завивка является довольно популярным методом придания тонким волосам пышности и объема, а прямым волосам волнистости или кудрявости. Современные методы химической завивки направлены на то, чтобы сделать волосы упругими, послушными, объемными и блестящими. Но не всякая завивка одинаково хороша для любых волос. Для каждого типа волос существует единственный метод, который не повредит волосам, а наоборот улучшит их внешний вид.

Какая химическая завивка является правильной? Это целиком зависит от толщины и состояния волос. Следовательно, прежде чем браться за дело, необходимо внимательно осмотреть волосы. Считается, что чем волосы тоньше, тем они более требовательны к средствам для химической завивки, т.к. тонкие волосы сами по себе мягки, слабы и быстро обвисают. Поэтому средство для завивки должно быть достаточно сильным, чтобы зафиксировать тонкие волосы в новой форме. Густые тонкие волосы по своей природе крепче и лучше сохраняют форму, поэтому для них хватает более легкой "химии". Классическая завивка лучше всего подходит здоровым волосам. Если такая завивка выполнена правильно, то она продержится 3-6 месяцев.

Существует спорный вопрос: стрижка выполняется до химической завивки или после? Удлиненные и полудлинные стрижки следует выполнять до завивки, тем самым, ограничивая трату лишнего состава. Короткие стрижки выполняются после завивки, тем самым облегчая накрутку на коклюшки (короткие волосы довольно трудно накрутить на коклюшки). Обычно до выполнения химической завивки выполняется "примерная" стрижка, а после — уточняется. При выполнении стрижки обязательно учитывается длина волос, т.к. после химической завивки волосы от 30 % (классическая химия) до 50 % (гофрированная химия) становятся короче.

ВЫБОР СОСТАВА

При выполнении химической завивки волосы подвергаются воздействию двух препаратов: состава, который размягчает структуру волос, придавая им новую форму, и фиксажа, который закрепляет полученный результат. Качество выполненной завивки во многом зависит от выбранного состава (состав и фиксаж продаются в комплекте). Состав для химической завивки может быть кислотным или щелоч-

ным. Щелочные составы используются при классической химической завивке для здоровых волос. Для ослабленных, усталых волос лучше всего подходят кислотные составы. Недостаток кислотного состава в том, что он менее стоек, чем щелочной. Завивка, выполненная кислотным составом, держится в два раза меньше.

Био-завивка — это средство для химической завивки содержит сульфид и действует на волосы мягко и щадяще. Кроме того, био — завивка гораздо мягче воздействует на кожу головы. Средство почти не имеет запаха и не загрязняет окружающую среду. Био — завивка рекомендуется для чувствительной кожи головы.

В настоящее время в продаже имеется большой выбор составов для химической завивки волос, например:

"Натюрель Стилинг" от "Шварцкопф" позволяет получить превосходные упругие локоны. Кроме того, препарат выполняет ухаживающее действие непосредственно во время завивки;

"Лондавелл" от "Лонда" позволяет получить натуральные, эластичные и упругие локоны, которые имеют здоровый и ухоженный вид. Идеальным дополнением к "Лондавелл" является "Лондафикс 1+1" — фиксирующий раствор с комплексом смягчающих компонентов. Эти компоненты проникают глубоко в структуру волос, делая локоны мягкими и необычайно поддатливыми при расчесывании;

"Волюбилис" (Франция) — поможет выполнить химическую завивку без особых трудностей. Препарат обладает защитными свойствами, которые благотворно сказываются на состоянии волос, и позволяет получать естественные, мягкие, ровные и упругие локоны. "Волюбилис" — нейтральный состав, в состав которого входит аллантоин.

В настоящее время появились новые составы для химической завивки, которые обладают щадящим действием, например "Osis Carving ("Schwarzkopf") и "Headlines" ("Wella").

Многие современные химические составы подразделяются на несколько видов, что позволяет выполнить завивку без опасений.

"Ризонда" включает в себя три вида: 1 — для жестких волос, 2 — для нормальных волос, 3 — для окрашенных волос. Дополнением к составу служит фиксаж "Ризонда", который разводится водой в соотношении 1:5.

"Нью — первит" включает в себя также три вида: 0 — для жестких волос, 1 — для нормальных волос, 2 — для окрашенных волос. Фиксаж "Нью — первит" разводится водой в соотношении 1:2.

"Флэш" тоже подразделяется на три вида: 0 — для жестких волос, 1 — для нормальных волос и волос, окрашенных в темные тона, 2 — для волос, окрашенных в светлые тона. Фиксаж "Флэш" включает в свой состав калогеновый уход.

"Седукта" включает в себя пять видов: 00 — для жестких, трудно поддающихся волос, 0 — для жестких и нормальных волос, 1 — для нормальных и тонких волос, 2 — для волос, окрашенных в темные тона, 3 — для осветленных волос. Состав так-

же включает в себя защитный гель ЕМ, предназначенный для блондированных и густо мелированных волос. Гель наносится перед накручиванием волос на коклюшки.

"Пермасид" — состав, не требующий применения мисочки. Колпачок состава прокручивается до щелчка, в результате чего составы для выполнения завивки смешиваются. Состав следует наносить быстро. "Пермасид" — недолгостойкий состав, в результате чего волосы не испортятся. Состав включает в себя пять видов: 00 — для жестких волос, 0 — ддя нормальных и тонких волос, 1 — для нормальных, слабых и окрашенных волос, 2 — для волос, окрашенных в светлые тона, 3 — для обесцвеченных волос.

ПРИЕМЫ НАКРУЧИВАНИЯ ВОЛОС НА КОКЛЮШКИ

Коклюшки — специальные бигуди для выполнения химической завивки **(рис. 243)**. Коклюшки бывают классическими (для завивки следует использовать пластмассовые коклюшки, т.к. деревянные впитывают в себя большое количество состава) и видоизмененными. На классические коклюшки выполняется классическая химия, на папильотки — кольцевая, на спиральные — спиральная, на пагоду — гофрированная. Размер коклюшек может быть различный: от мелкого диаметра до крупного. Диаметр коклюшек выбирается в зависимости от формы прически: маленький диаметр коклюшек создает довольно мелкий завиток, крупный диаметр коклюшек используется для придания волосам объема, а прическе волнистости.

Классические коклюшки накручиваются по принципу бигуди **(рис. 110)**, только в данном варианте используются бумажки из кальки размером 4х5 см или любой другой тонкой бумаги, которые не только облегчают накрутку, но и обеспечивают равномерное распределение витков пряди вокруг коклюшки **(рис. 244)**.

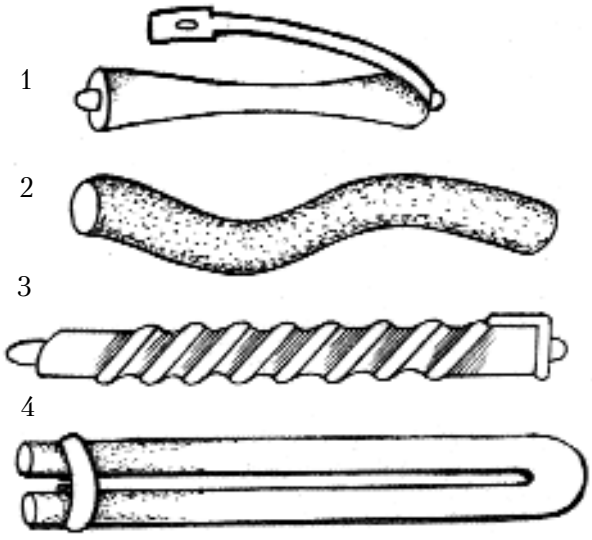


Рис.243. Разновидности коклюшек: I-классические; 2-папильотки; 3-спиральные; 4-шпилькообразные или пагода

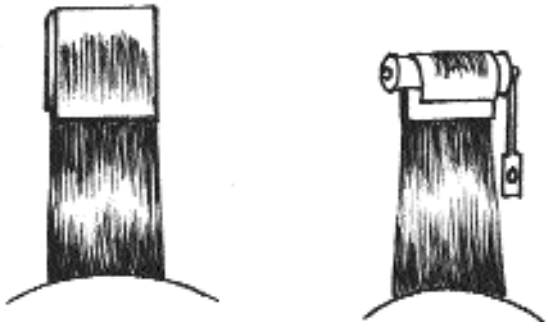


Рис.244. Накручивание волос на коклюшки с использованием бумажек

При накручивании классических коклюшек надо придерживаться следующих правил:

— толщина накручиваемой пряди должна быть в два раза тоньше диаметра коклюшки, а ширина — немного меньше длины коклюшки;

— прядь при накрутке слегка оттягивается на лицо;

— во время накручивания пряди коклюшку следует слегка перемещать вправо и влево, но никак не вперед или назад;

— накрутка должна быть ровной и плотной.

Расположение накрученных классических коклюшек на голове может быть следующим **(рис. 245)**:

1. Классическое — все коклюшки накручиваются от лица или по принципу расположения классической накрутки бигуди **(рис. 111)**.

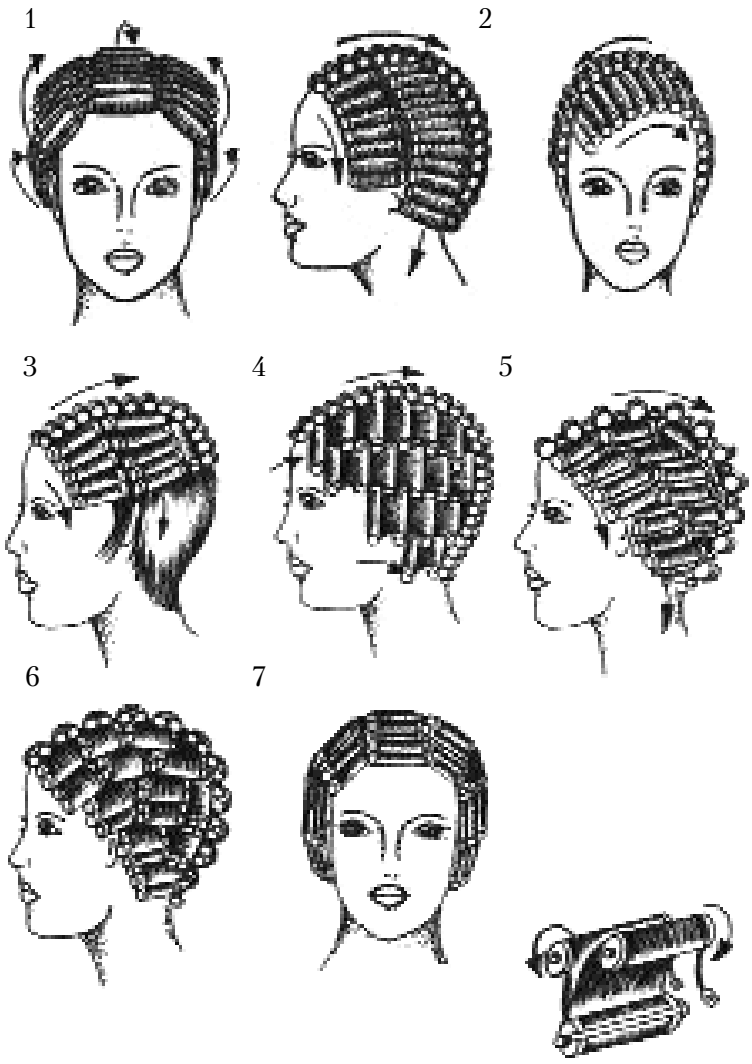


Рис.245. Расположение классических коклюшек на голове: 1-классическое; 2- с учетом будущей прически (в данном варианте волнами); 3-частичная накрутка; 4- в шахматном порядке; 5- с чередованием диаметра коклюшек; 6-накручивание на две коклюшки; 7-накручивание на три коклюшки

2. С учетом будущей прически — коклюшки накручиваются или от проборов, или по направлению будущей укладки.

3. Частичная накрутка — используется при коротких стрижках. Расположение коклюшек в этом случае может быть классическим или с учетом будущей прически. В данном варианте накрутка должна закончится примерно на одном уровне.

4. В шахматном порядке — при такой накрутке химия получается более естественной.

5. С чередованием диаметра коклюшек — после выполнения химии прическа

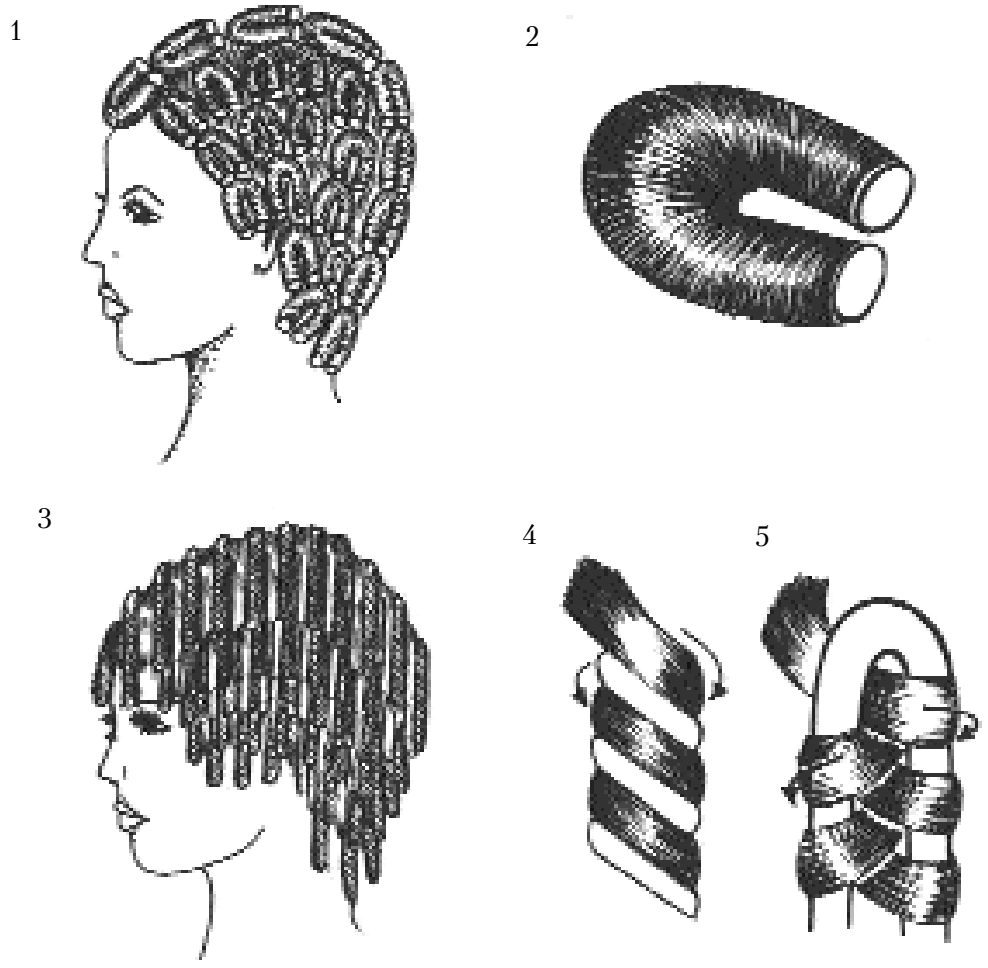


Рис.246. Накручивание на видоизмененные коклюшки:
1-расположение на голове папильоток; 2-накручивание на папильотку; 3-расположение на голове шпилькообразных и спиральных коклюшек; 4-накручивание на спиральную коклюшку; 5-накручиванае на пагоду

получается естественной и объемной.

6. Накручивание на две коклюшки — для создания неравномерного завитка. Прядь волос начинает накручиваться на одну коклюшку, затем, ближе к основании пряди, подкладывается вторая коклюшка.

7. Накручивание на три коклюшки — накрутка используется при длинных волосах для создания равномерного завитка. Сначала длинная прядь накручивается от середины к корню, затем разделяется на две части и каждая прядка накручивается от кончиков к середине.

Для видоизмененной химической завивки используются специальные коклюшки, накрутка на которые отличается **(рис. 246).**

Накручивание прядей волос на папильотки осуществляется по технологии накручивания классических коклюшек. После того как прядь волос полностью накрутилась, папильотка складывается пополам, при этом основание пряди должно находиться со стороны сгиба папильотки.

Для накручивания волос на спиральные или шпилькообразные коклюшки потребуется исходно длинные волосы. Голова делится на равные маленькие квадраты, а сами пряди начинают накручиваться от корня. На спиральные коклюшки пряди волос накручиваются по спирали, а на пагоду — методом восьмерки.

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАВИВКИ

— набор коклюшек (50 — 120 шт.);

— расческа с пластмассовым хвостиком для отделения прядей при накрутке на коклюшки;

— пластмассовая мисочка для состава и фиксажа;

— две губки: для нанесения состава (3х4 см) и для нанесения фиксажа (10х10 см);

— перчатки;

— мензурка;

— полиэтиленовая пелерина;

— утепляющий колпак и полиэтиленовая шапочка;

— три — четыре махровых полотенца;

— два ватных жгута.

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАВИВКИ

Если химическая завивка выполняется впервые, то прежде всего следует провести тест на раздражительность кожи. Для этого одна — две капли состава при помощи ватной палочки наносятся на кожу головы за ухом. Если через 8 — 10 минут не выявилось никаких признаков раздражительности, значит химическую завивку выполнять можно.

После теста выполняется мытье головы с шампунем, бальзам или кондиционер в этом случае не используются. Волосы подсушиваются полотенцем, расчесываются и накручиваются на коклюшки. После накрутки кожа по краю роста волос смазывается вазелином или жирным кремом, которые предотвратят возможное раздражение на коже и по кругу от накрученных коклюшек у края роста волос кладется жгут из ваты, который предотвратит стекание состава по лицу и шее. На плечи клиента накидывается непромокаемая пелерина, а мастер одевает на руки перчатки.

При помощи мензурки в мисочку наливается химический состав из расчета 50 мл на волосы средней длины. Состав наносится на накрученные волосы при помо-

щи маленькой губки, начиная с нижней затылочной зоны, затем на теменную и в конце на височные зоны. Состав следует наносить быстро, хорошо промачивая каждую накрученную прядь. После этого на голову одевается полиэтиленовая шапочка и утепляющий колпак. Фены, сушуары, инфрагрелки не используются. Лучше всего во время действия состава предложить клиенту чай или кофе, поскольку современная химическая завивка выполняется под действием тепла человеческого тела. Время выдержки состава указано в инструкции. Обычно время выдержки состава на жестких волосах составляет 30 — 40 минут, для средних волос — около 20 минут, для тонких волос или "легкой" химии — 10 — 15 минут. Передерживать состав не стоит.

Примерно за 5 минут до окончания воздействия состава проверяется качество завитка. Для этого колпак и шапочка снимаются и в разных местах не до конца раскручиваются по одной коклюшке. Если завиток соответствует диаметру коклюшки, значит, завивка получилась качественной, если завиток вялый, не упругий, то время выдержки состава на волосах можно продлить не более чем на 5 минут. Недодержка химического состава не страшна, а передержка приводит к ломкости волос и к эффекту "пакли". Кроме того, передержка состава на волосах вызывает обратный процесс, т.е. локоны начинают автоматически распрямляться.

По истечении времени шапочка и колпак снимаются, жгут из ваты убирается и волосы, не снимая коклюшек, промываются по возможности горячей водой в течение 5 минут. После ополаскивания волосы промакиваются двумя — тремя махровыми полотенцами, чтобы убрать с волос излишнюю влагу и на волосы наносится фиксаж.

Фиксаж прилагается к каждому современному средству для химической завивки. 50 г готового или разбавленного водой (концентрированного) фиксажа выливается в чистую мисочку, вспенивается при помощи большой губки и наносятся на волосы при помощи той же губки. При этом вокруг коклюшек по краю роста волос кладется второй жгут из ваты. Время выдержки фиксажа на волосах составляет 5-10 минут.

За неимением готового фиксажа, можно воспользоваться приготовленным самостоятельно. Для фиксажа потребуются таблетки гидроперита, шампунь и вода:

<table>
<tr><td colspan="3">Количество таблеток гидропирита</td><td>Количество шампуня</td><td>Количество воды</td></tr>
<tr><td>0,75 г</td><td>1 г</td><td>1,5 г</td><td rowspan="2">10 г</td><td rowspan="2">40 г</td></tr>
<tr><td>7 шт.</td><td>5 шт.</td><td>3,5 шт.</td></tr>
</table>

По истечении времени коклюшки раскручиваются и на кончики волос еще на 5 минут наносится остаток фиксажа. Затем волосы промываются теплой водой и обрабатываются бальзамом или кондиционером. По необходимости осуществляется стрижка кончиков волос или выполняется плавный переход от прямых волос к химически завитым (частичная химическая завивка).

Не рекомендуется выполнять химическую завивку, если на коже имеются ссадины, прыщи, расчесы или другие болезненные явления. Химическая завивка получается плохо в холодном помещении, на голодный желудок, при низком давлении, при каком — либо недомогании или болезни, а также при курсе лекарственной терапии.

Свежую "химию" можно мыть уже через 2 дня. Если волосы после мытья плохо расчесываются, следует применять при ополаскивании бальзамы.

ОДНОВРЕМЕННАЯ ЗАВИВКА И МЕЛИРОВАНИЕ

Чтобы одновременно выполнить химическую завивку и мелирование или тонирование, не обязательно "травить" волосы дважды. Достаточно при накрутке волос на коклюшки оставлять тоненькие прядки, на которые будет наносится осветляющий или химический краситель **(рис. 247)**.



Рис.247. Одновременная химическая завивка и мелирование (тонирование)

Сначала выполняется окрашивание или осветление прядей: на оставленные прядки наносится краситель и прядь заворачивается в полиэтиленовую пленку (фольга в этом случае не используется). Затем на накрученные волосы наносится химический состав. Время воздействия красителя и химического состава нужно рассчитать таким образом, чтобы смывание двух препаратов совпало, фиксаж наносится на все волосы сразу.



Рис.248. Прикорневая химическая завивка

ПРИКОРНЕВАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЗАВИВКА

Такая завивка выполняется в двух случаях: при отросшей химии и для создания объема у корней. Прядь волос накручивается только на длину отросшего или желаемого участка волос **(рис. 248)**. На концы прядей наносится масло или бальзам, и они заворачиваются в полиэтиленовую пленку. Состав и фиксаж наносятся только на накрученные участки волос.

АНТИХИМИЯ

Антихимия выполняется в случае крутого завитка после выполненной химической завивки, а также для "смягчения" природных кудрей. Волосы смачиваются составом и в течении 10 — 15 минут расчесываются расческой с редкими зубьями. Фиксаж наносится на всю длину волос и выдерживается нужное количество времени.

ВОЗМОЖНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЗАВИВКИ

Слабые локоны

Причины: использование состава с истекшим сроком годности, на коклюшки накручивались довольно толстые пряди, плохая пропитка волос составом.

Ломкость волос

Причины: превышение времени выдержки состава, нарушены правила нанесения фиксажа, волосы были сильно натянуты при накрутке.

Изменение цвета волос

Причины: высокая концентрация фиксажа, передержка фиксажа, недостаточная промывка волос от фиксажа, использование металлических инструментов и приспособлений.

Раздражение кожи головы

Причины: использование большого количества состава.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ХИМИЧЕСКОЙ ЗАВИВКИ

Настоящую революцию в выполнении химической завивки произвели новые бигуди (коклюшки) Creative Styler от "Шварцкопф", которые создают естественные кудри и динамичные прически. Новые бигуди лучше всего использовать с 2-фазной химической завивкой "Natural Styling". Также рекомендуется использовать "Natural Styling Curl Conserrer" более продолжительной стойкости завивки, особенно при использовании бигуди крупных диаметров. Технология завивки учитывается особенностями состава и тем, что бигуди при накрутке должны всегда находиться под одним углом по отношению к пряди — 45^0 **(рис. 249)**. Пряди отделяются квадратами, равными 1/3 длины бигуди. Накрутка на бигуди выполняется с нижней затылочной зоны, затем переходит на теменную и заканчивается на височных зонах.

Новинкой в выполнении химической завивки являются веллаформеры **(рис. 250)**, которые появились не так давно и уже успели завоевать популярность. Подобная завивка дает подвижные естественные локоны **(цветная вставка, фото 70, 71, 72, стр. 8)**. Выполнение химии на веллаформеры заключается в следующем. На чистых и влажных волосах отделяется прядь шириной, соответствующей размеру веллаформера, и оттягивается вертикально вверх. Используя специальную расческу, выделенная прядь пропускается через веллаформер, в это время велла-

формер продвигается к корневой части волос. Всего потребуется 14-16 веллаформеров. После того как все веллаформеры будут закреплены, пряди расчесываются. Затем по всей длине волос, в том числе и внутри веллаформера, наносится лосьон для завивки (лучше всего использовать "Perform Hairscan"). Придерживая нижнюю часть веллаформера, кольцо держателя оттягивается до кончиков волос и возвращается в исходное положение, после чего закрепляется. Состав выдерживается примерно 10 минут. Результат завивки проверяется на одной пряди, после чего она возвращается назад. По истечении времени лосьон смывается струей воды, которая направляется в отверстие веллаформера примерно на 10 секунд. После этого внутрь всех веллаформеров наносится 2/3 фиксажа. Время выдержки фиксажа составляет около 10 минут, затем веллаформеры снимаются и остаток фиксажа наносится на все волосы еще на 3 минуты. По истечении времени фиксаж смывается водой и на волосы наносится бальзам или кондиционер.

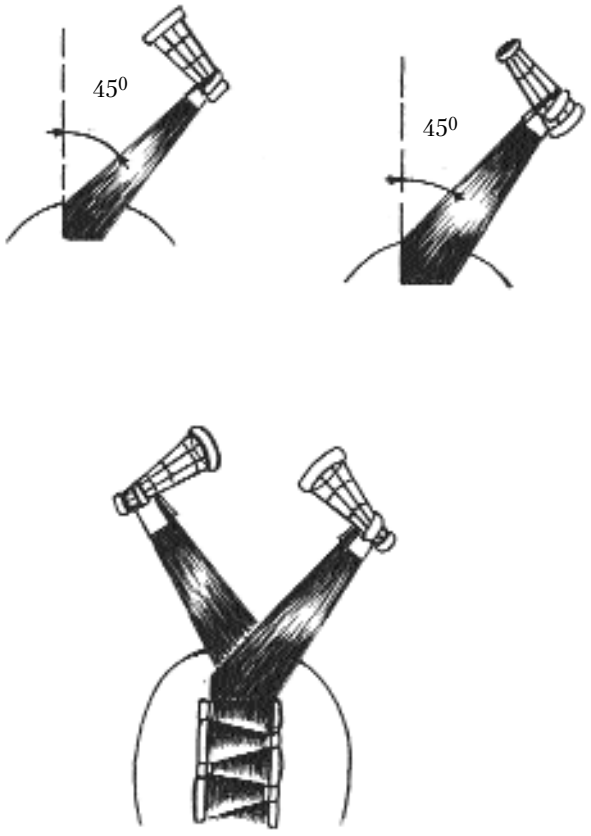


Рис.249. Принцип накрутки на Creative Styler

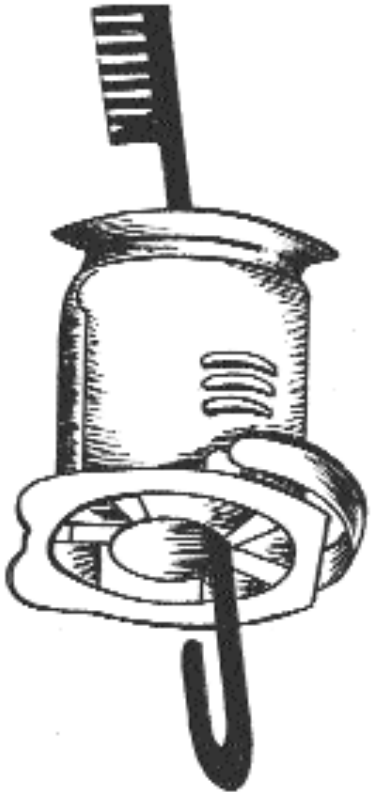


Рис.250. Веллаформер

МУЖСКОЙ ЗАЛ

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ В СТРИЖКАХ

Современные мужские стрижки очень разнообразны по своей форме. Стрижки могут быть короткими или удлиненными. Большинство коротких стрижек выполняются тремя методами: окантовка **(цветная вставка, фото 73, 74, 75 стр. 9),** тушевка **(цветная вставка, фото 76, 77, 78, 79 стр. 9)** и стрижка на пальцах **(цветная вставка, фото 80, 81, 82 стр. 9 – 10)** (подробно об этих операциях — в "Женском зале"). В удлиненных стрижках применяется окантовка, стрижка на пальцах, иногда метод "наложения пряди на прядь" **(цветная вставка, фото 84, стр. 10)**. Градуировка в мужском зале не используется.

По желанию или по необходимости после стрижки выполняется филировка **(цветная вставка, фото 85, 86, 87, стр. 10)**. Для филировки мужских стрижек используется филировочные ножницы или бритва (для удлиненных стрижек). Как правило, одновременная стрижка и филировка прямыми ножницами не используется.

Окантовка височных и затылочной зон в мужских стрижках может быть следующая: прямые или косые виски (короткие или "баки") плавно переходят в пря-

мую окантовку нижней затылочной зоны, при этом ухо в большинстве случаев открыто. В качестве окантовки на нижней затылочной зоне и висках очень часто используется линия роста волос, т.е. в этих зонах выполняется тушевка. Тушевку можно выполнять как прямыми ножницами, так и машинкой для стрижки волос. По необходимости тушевку можно выровнять односторонними филировочными ножницами. Лишние волоски под линией окантовки на висках и шее удаляются при помощи машинки **(цветная вставка, фото 88 стр. 10)** или бритвы.

Что касается челок — окантовки теменной зоны — то в качестве отдельных элементов стрижки они не используются. Челки являются частью стрижки теменной зоны.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ СТРИЖЕК

КЛАССИЧЕСКИЕ СТРИЖКИ

Классическая простая стрижка рекомендуется для всех типов волос и различных возрастов: она одинаково хорошо смотрится на головах мальчиков и мужчин солидного возраста. Простая классическая стрижка может укладываться или зачесываться назад **(рис. 251, цветная вставка, фото 89, 90, стр. 10)**, набок или на лоб, образуя небольшую челку **(рис. 252, цветная вставка, фото 91, стр. 11)**.

Технология выполнения стрижки несложна. В первую очередь выполняется окантовка **(рис. 253)**: прямой или косой висок желаемой длины плавно переходит в прямую окантовку нижней затылочной зоны. Ухо при этом полностью или частично открыто. Одновременно выполняется и окантовка теменной зоны: челка, подстриженная до уровня бровей или выше, плавно соединяется с окантованными висками. При выполнении окантовки все волосы расчесываются по кругу от макушки. После окантовки выполняется стрижка теменной и височных зон методом “прядь за прядью”. Контрольной прядью для этих зон служит длина окантовки.

Стрижка затылочной зоны выполняется также методом “прядь за прядью”, но по вертикальным проборам, при этом контрольными прядями являются крайние простриженные пряди теменной и височных зон, а также длина окантовки. Особенностью стрижки является то, что все пряди подстригаются на одну длину относительно плоскости головы, лишь ближе к окантовке длина постепенно сходит на нет. Все переходы длины в стрижке должны быть плавными. Стрижку можно профилировать.

В стрижке "Классика" **(рис. 254, цветная вставка, фото 92, стр. 11)** отличительной особенностью являются небольшая угловатость формы и кок. Такая стрижка особенно хорошо смотрится на жестких густых волосах. Технология выполнения этой стрижки более сложна.

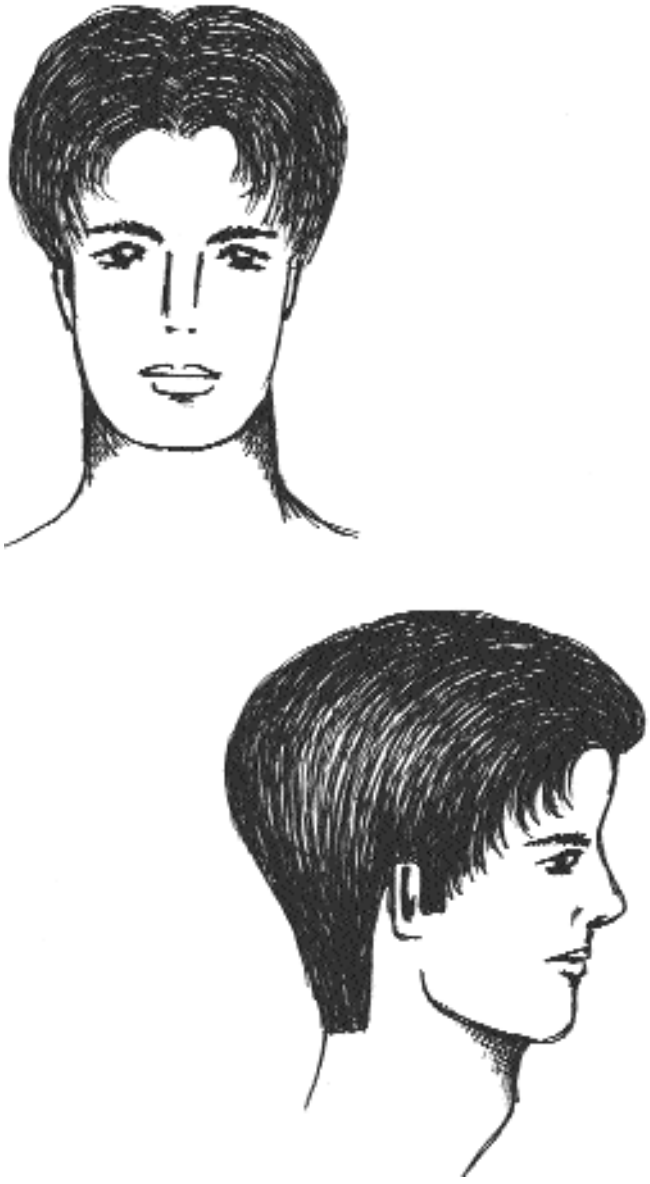


Рис.251. Простая классическая стрижка

В первую очередь выполняется тушевка: по краю роста волос (виски и нижняя затылочная зона) отделяется прядь шириной 3 — 5 см, на которой выполняется тушевка. При выполнении тушевки расческа постепенно наклоняется зубьями на себя **(рис. 255)**. После выполнения тушевки линия роста волос "уточняется" прямыми ножницами. Затем на теменной и височных зонах выполняется стрижка на пальцах. При стрижке этих зон следует четко следить за длиной прядей: лицевые и затылочные пряди должны быть самыми длинными. Кроме того, при оттяжке волос этих зон линия среза должна быть параллельной линии пола. При стрижке височных зон следует ориентироваться на крайние короткие пряди тушевки.

Затылочная зона подстригается методом “прядь за прядью” по вертикальным проборам. Контрольными прядями в этом случае являются крайние подстриженные пряди теменной и височных зон и крайние короткие пряди тушеви. Образовавшиеся углы между теменной и затылочной, а также теменной и височными зонами округляются. "Классика", как правило, не филируется.

"ШАПОЧКА"

Стрижка "Шапочка" характерна длинными волосами в верхней части головы, которые плавно переходят в тушевку нижней части **(рис. 256)**. Переход от коротких волос к длинным может быть плавным **(а, цветная вставка, фото 93, стр. 11)** или более четким (б). Выбор нужной формы зависит от структуры волос (четкий переход зрительно увеличивает объем волос), от формы головы и лица, а также от пожеланий клиента. Независимо от выбранной формы, стрижка всегда начинается с нижней зоны. Все волосы расчесываются по кругу от макушки и путем срезания волос по пальцам определяется граница "Шапочки" **(рис. 257 а)**. Определение длины верхних волос выполняется по кругу, при этом включая оформление челки.



Рис.252. Простая классическая стрижка с челкой

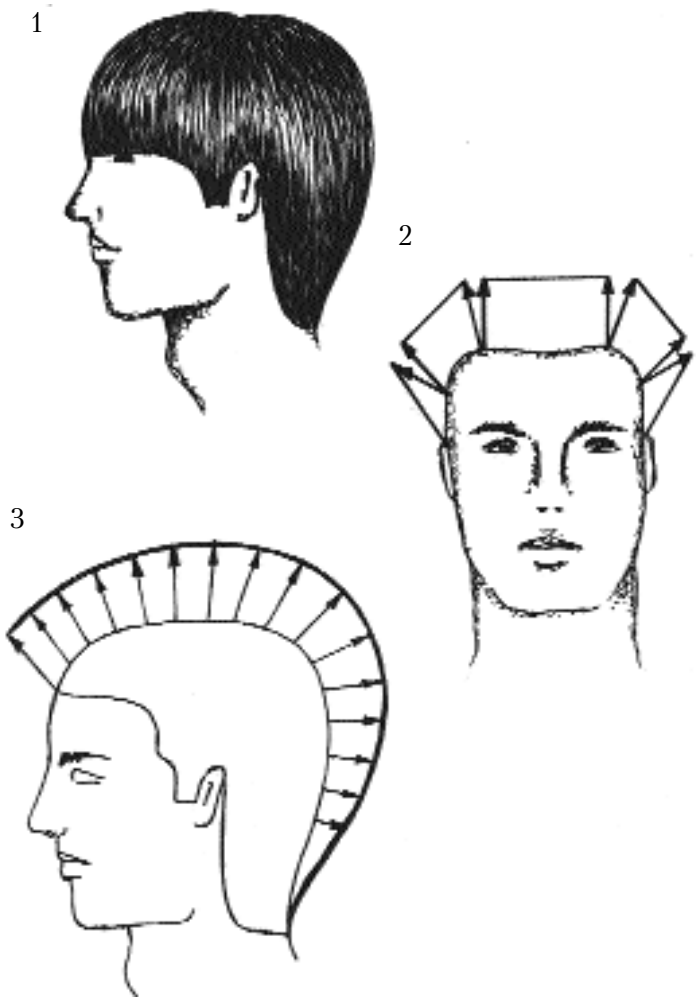


Рис.253. Технология выполнения простых классических стрижек:
1-окантовка; 2-стрижка теменной и височных зон; 3-схема оттяжки прядей при стрижке

Следующий этап — выполнение тушевки в нижней части головы, т.е. под линией выполнен-

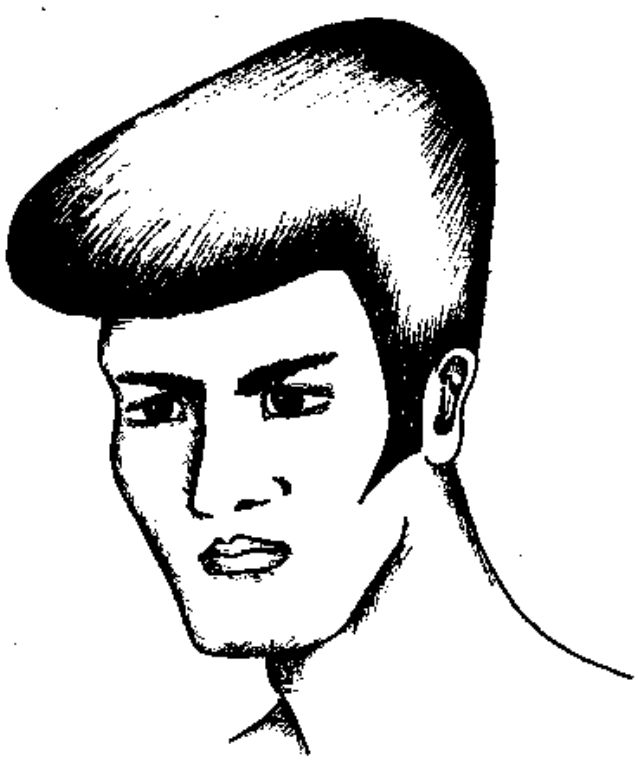


Рис.254. Стрижка "Классика"

ной границы. При выполнении тушевки расческу следует выводить зубьями на себя, после чего линия роста волос "уточняется" прямыми ножницами.

После этого выполняется стрижка верхней части. При четком переходе будет достаточным просто "сравнять" две зоны односторонними филировочными ножницами **(цветная вставка, фото 85, стр. 10)**. Чтобы создать плавный переход, следует выполнить одну из двух операций: срезание волос под углом или стрижку волос на пальцах. Срезание волос под углом **(рис. 258)** подходит для плавного перехода, показанного на **рисунке 256а**. В этом случае все волосы оттягиваются параллельно уровню пола и состригаются под углом 45^0. На теменной зоне волосы оттягиваются от пробора, а на затылочном зоне — от макушки по кругу. При плавном переходе волос различной длины **(рис. 259, цветная вставка, фото 94, стр. 11)** выполняется стрижка на пальцах, где контрольными прядями является окантовка "Шапочки", т.е. длина верхних волос у границы и длина челки **(рис. 260).** Стрижка филируется.

"ЕЖИК" И "ПЛАТФОРМА"

Стрижки "Ежик" **(рис. 261)** и "Платформа" **(рис. 262)** довольно трудоемкие в исполнении, т.к. требуют большой точности и аккуратности. Стрижки выполняются только на жестких волосах. В обоих стрижках волосы состригаются до длины не более 4 см, в противном случае волосы не будут торчать вверх.

В стрижке "Ежик" все волосы подстригаются на пальцах методом “прядь за прядью” и по горизонтальным, и по вертикальным проборам. По краю роста волос на висках и в нижней затылочной зоне выполняется тушевка, стрижку следует выполнять с особой точностью, чтобы получить в итоге ровную, округлую "шапку" из подстриженных волос **(рис. 263)**. Чтобы видеть постепенное формирование стрижки, волосы рекомендуется поставить вверх при помощи расчески с частыми

зубьями и фена: на влажные волосы наносится гель и волосы высушиваются феном, расческа при этом поднимает волосы против их роста.

Стрижка "Платформа" выполняется аналогичным образом, но при этом учитывается следующее: руки или расческа должны всегда находиться строго параллельно (при стрижке теменной зоны и макушки) и строго перпендикулярно (при стрижке височных и затылочной зон) уровню пола **(рис. 264)**. Образовавшиеся в результате стрижки углы слегка округляются. Стрижки "Ежик" и "Платформа", как правило, не филируются.

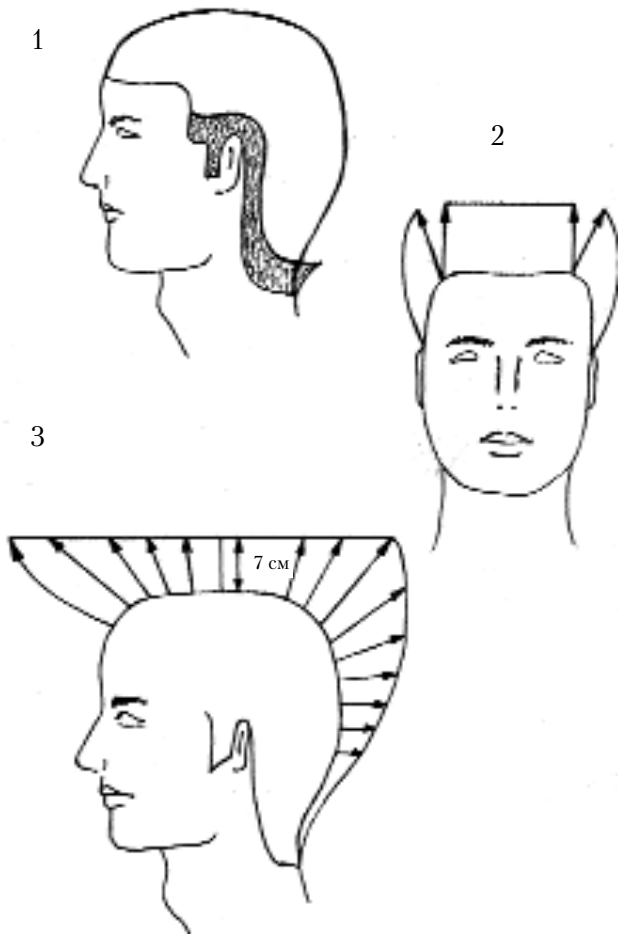


Рис.255. Технология выполнения стрижки "Классика":
1-тушевка; 2-стрижка на пальцах теменной и височных зон;
3-схема оттяжки прядей при стрижке

УДЛИНЕННЫЕ СТРИЖКИ

Удлиненные мужские стрижки — молодежный стиль. Как и в женском зале, такие стрижки подчеркивают природную красоту волос, придают им дополнительный объем и форму. Кроме того, удлиненные стрижки "омолаживают" и убирают суровость с мужского лица.

Наиболее простыми по технологии исполнения являются стрижки, выполненные на основе "Каре" **(рис. 265)**. Для таких стрижек подходит любая структура и длина волос. Так, например, для тонких негустых волос больше всего подходит вариант **а**, который увеличивает объем волос. Варианту **б** подойдут густые, редкие, тонкие или толстые волосы. Этот вариант универсальный. Для варианта **в** лучше всего подойдут толстые густые черные волосы, стрижка на которых только подчеркнет их природную красоту. Выполняются эти стрижки следующим образом. В первую очередь оформляются виски **(рис. 266)**. На висках выполняется тушевка, после чего их форма "уточняется" прямыми ножницами. Форма висков и их длина выбираются по желанию. Следующий этап — выполнение окантовки всей массы волос **(рис. 267)**: для варианта **а** окантовка будет овальная, для вариантов **б** и **в** прямая.

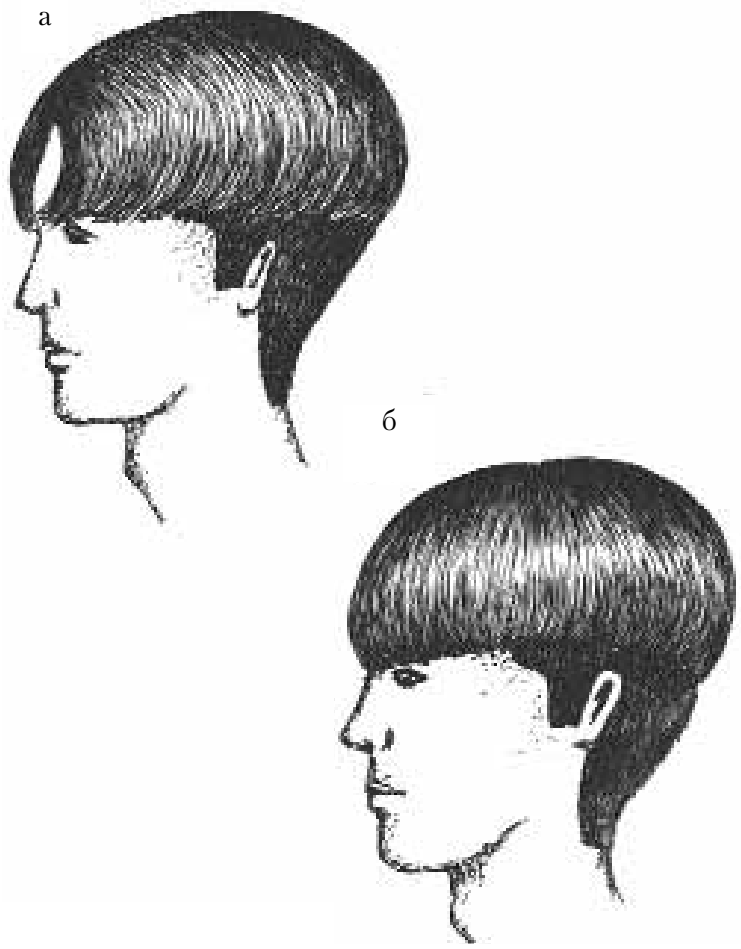


Рис.256. Стрижка "Шапочка":
а-с плавным переходом; б-с четким переходом

Для выполнения окантовки волосы расчесываются на прямой пробор. После этого для придания кончикам волос послушности и легкости все волосы простригаются под углом по вертикальным проборам **(рис. 268)**, иначе говоря выполняется своего рода низкая градуировка. Пряди простригаются по кругу от одного виска к другому. Выполненная стрижка филируется.

Удлиненные мужские стрижки могут сочетать в себе короткие волосы в верхней части головы и на висках и длинные — в нижней затылочной зоне **(рис. 269, цветная вставка, фото 96 стр. 11)**. Такую стрижку можно выполнить на волосах, имеющих любую структуру, густоту и длину. Главное условие для выполнения комбинированной стрижки — длина волос нижней затылочной зоны должна быть до плеч.

Как и любой удлиненный вариант, стрижка начинается с оформления висков **(рис. 266)**. После этого вертикальным пробором от уха до уха затылочная зона отделяется от теменной и височных зон. На теменной и височных зонах волосы расчесываются по кругу и на этих зонах выполняется окантовка **(рис. 270)**: челка длиной до переносицы плавно переходит в височные пряди. Затем, ориентируясь на длину волос выполненной окантовки, в этих зонах осуществляется стрижка на пальцах. После этого волосы затылочной зоны расчесываются вниз и окантовываются по прямой линии, при этом они плавно соединяются с окантованными височными прядями. Вся затылочная зона простригается на пальцах на одну длину по вертикальным проборам. Контрольными прядями в этом случае являются

крайние простриженные пряди теменной и височных зон, а также длина окантовки нижней затылочной зоны. Стрижку можно профилировать.

СОВРЕМЕННЫЕ МОЛОДЕЖНЫЕ СТРИЖКИ

Мода меняет свое направление не только по отношению к женским стрижкам, но и к мужским. Современное направление в мужских стрижках включает в себя всевозможную длину волос и непривычные на первый взгляд формы самих стрижек.

Короткая стрижка с прореженной челкой **(рис. 271, цветная вставка, фото 97, стр. 11)** может выполняться на волосах любой структуры и густоты. Технология выполнения стрижки следующая **(рис. 272).**

Стрижка начинается с теменной зоны и выполняется на пальцах по перпендикулярным линии роста волос проборам

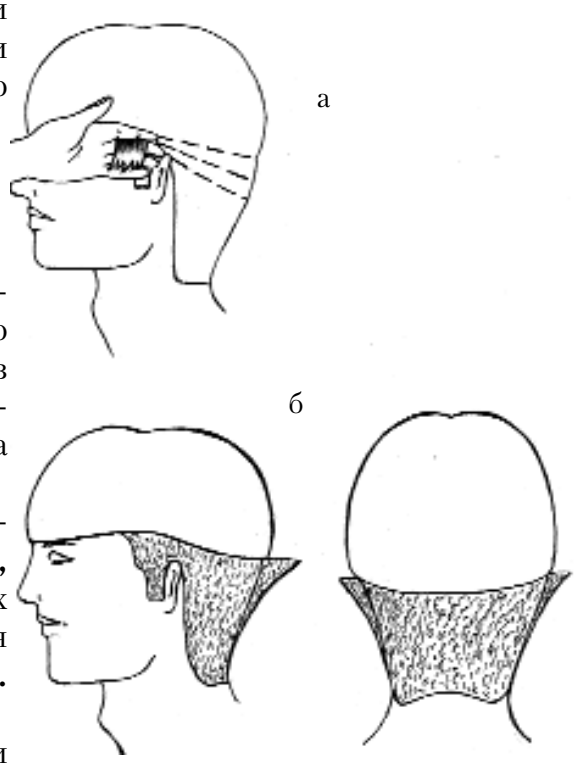


Рис.257. Начальная технология выполнения стрижки "Шапочка":
а-определение длины верхних волос;
б-выполнение тушевки

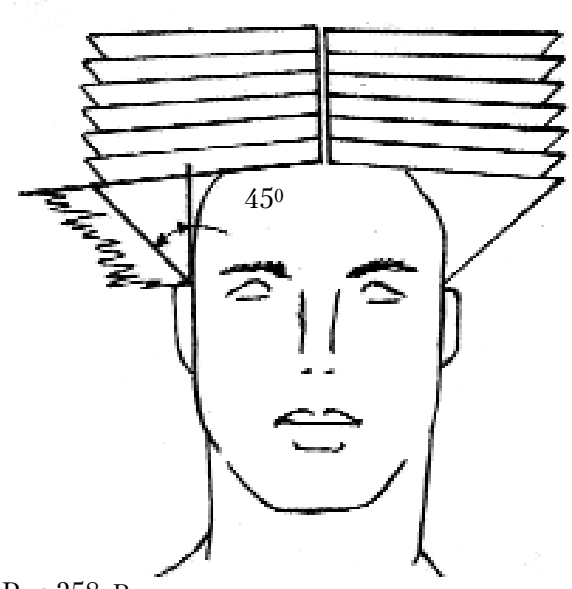


Рис.258. Выполнение плавного перехода в стрижке "Шапочка"

(цветная вставка, фото 83, стр. 10). Длина волос теменной зоны может составлять 5 — 8 см, а саму стрижку следует начинать от макушки, постепенно продвигаясь к челке. Затем на теменной и височных зонах выполняется стрижка на пальцах по привычным, параллельным линии роста волос проборам. На теменной зоне выполняется проверочная стрижка. Височные пряди, ориентируясь на длину крайних простриженных прядей



Рис.259. Плавный переход различной длины волос в стрижке "Шапочка"

теменной зоны, оттягиваются параллельно линии пола и срезаются под углом. Височные и теменная зоны простригаются по направлению от лица к затылочной зоне. Далее, височные и теменные волосы расчесываются по кругу от макушка и при помощи прямых ножниц выполняется окантовка, которая заключается в легком подравнивании выступающих отдельных волосков. После этого выполняется стрижка на пальцах затылочной зоны. Стрижка выполняется по вертикальным проборам. При стрижке этой зоны следует ориентироваться на длину крайних простриженных прядей теменной и височных зон. В нижней затылочной зоне выполняется тушевка, которая должна плавно соединиться с крайними простриженными прядями затылочной зоны. Стрижка филируется.

По вышеописанной технологии можно выполнить вариант более длинной стрижки **(рис. 273, цветная вставка, фото 95, стр. 11)**. Отличие в выполнении такой стрижки заключается в длине волос теменной зоны:

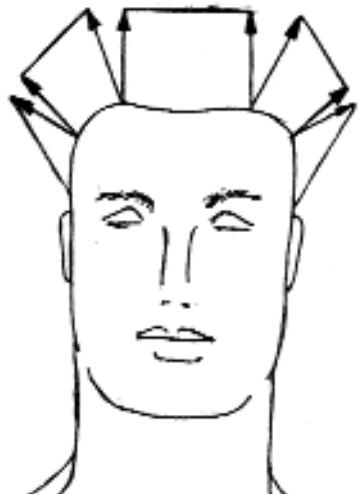


Рис.260. Выполнение плавного перехода с различной длиной волос в стрижке "Шапочка"

длина волос у челки увеличивается **(рис. 274)**. Остальная стрижка выполняется аналогично предыдущему варианту, но с учетом новой длины волос на теменной зоне. Полудлинная стрижка **(рис. 275, цветная вставка, фото 98, стр. 11)** рекомендуется для тонких негустых волос. В результате выполненной стрижки волосы приобретут зрительную густоту и объем.



Рис.261. Стрижка "Ежик"



Рис.262. Стрижка "Платформа"

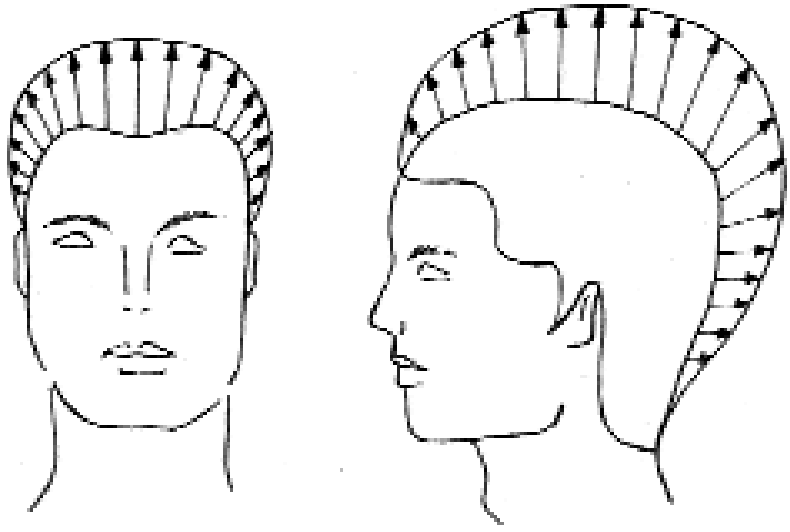


Рис.263. Форма головы при стрижке "Ежик"

Технология выполнения стрижки следующая **(рис. 276).**

При помощи вертикального пробора от уха до уха затылочная зона отделяется от височных и теменной зон. На теменной зоне выполняется прямой пробор. Затем по краю роста волос у одного из висков отделяется небольшая прядь и состригается по пальцам на нужную длину. Линия среза пряди должна быть диагональной, т.е. с удлинением

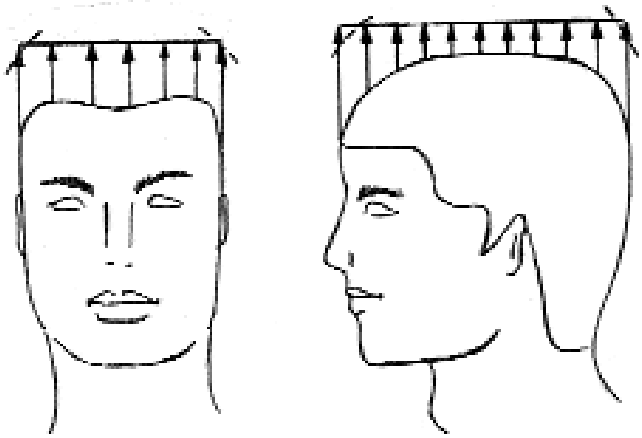


Рис.264. Форма головы при стрижке "Платформа"

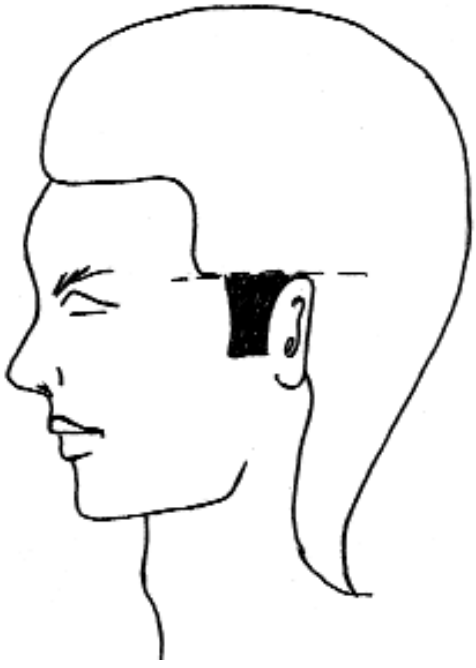


Рис.266. Оформление висков для удлиненных стрижек (тушевка)

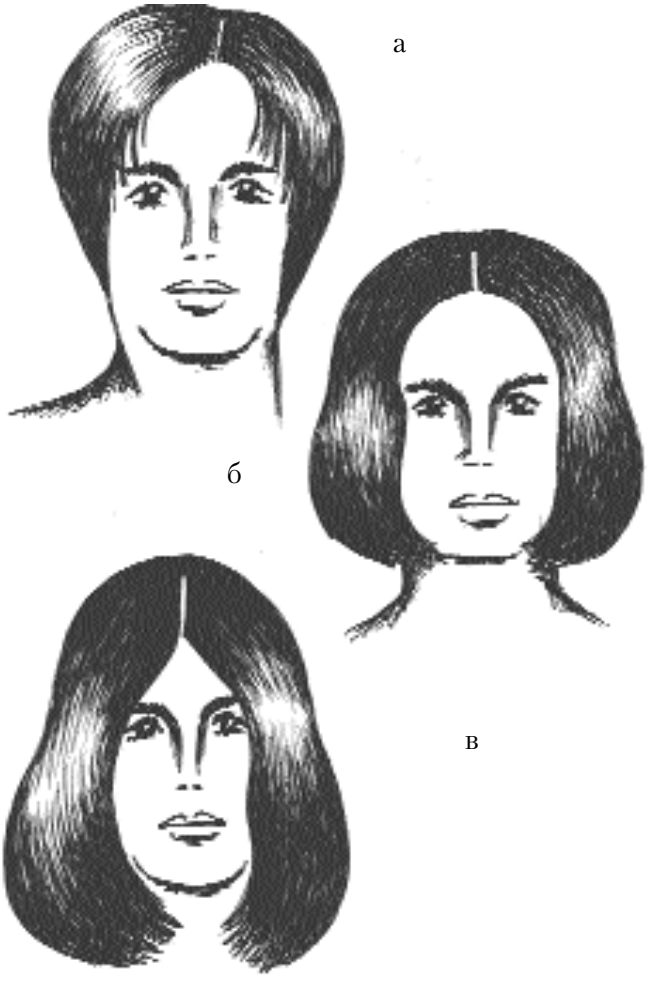


Рис.265. Удлиненные стрижки на основе "Каре": а-с овальной окантовкой; б-с прямой окантовкой; в-стрижка для густых и толстых волос

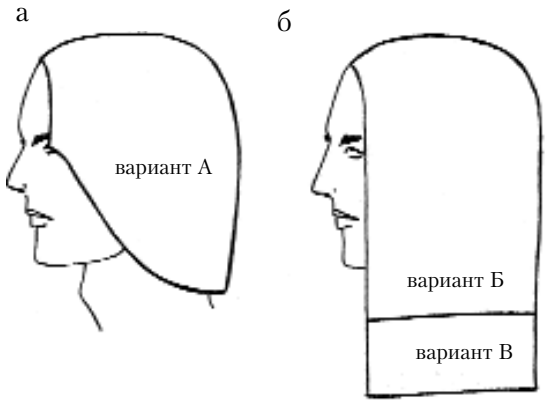


Рис.267. Выполнение окантовки для стрижек на основе "Каре":
а-для варианта А; б-для вариантов Б и В

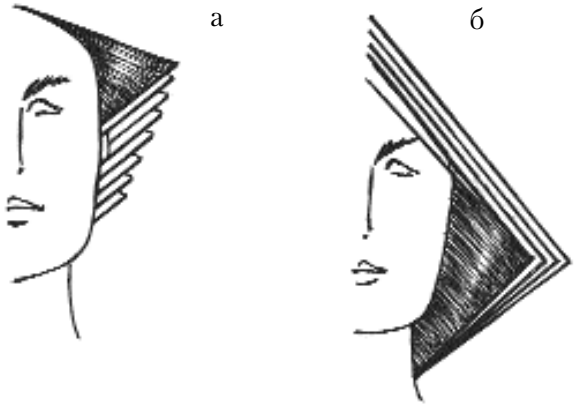


Рис.268. Стрижка волос по вертикальным проборам в стрижках на основе "Каре":
а-для варианта А; б-для вариантов Б и В



Рис.269. Комбинированная удлиненная стрижка

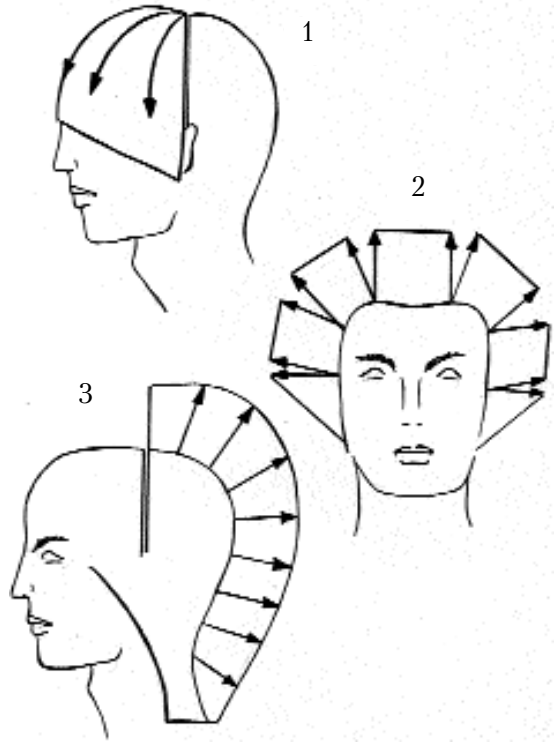


Рис.270. Технология выполнения комбинированной стрижки:
1-окантовка теменной и височных зон; 2-стрижка на пальцах на теменной и височной зонах; 3-окантовка и стрижка на пальцах на затылочной зоне (стрелки указывают направление оттяжки прядей)



Рис.271. Короткая стрижка с прореженной челкой

на лицо. Таким образом, поочередно по проборам снизу вверх простригаются все височные и теменные пряди сначала с одной стороны (до пробора), а затем с другой. Этот метод стрижки имеет название "наложение пряди на прядь" **(цветная вставка, фото 84, стр. 10)**. Затылочные волосы окантовываются по прямой линии и плавно соединяются с окантовкой височных зон. Все затылочные волосы простригаются по вертикальным проборам по кругу от макушки. При стрижке затылочной зоны следует ориентироваться только на длину окантовки. Угол среза определяется самостоятельно, иначе говоря, выполняется своего рода градуировка. По-

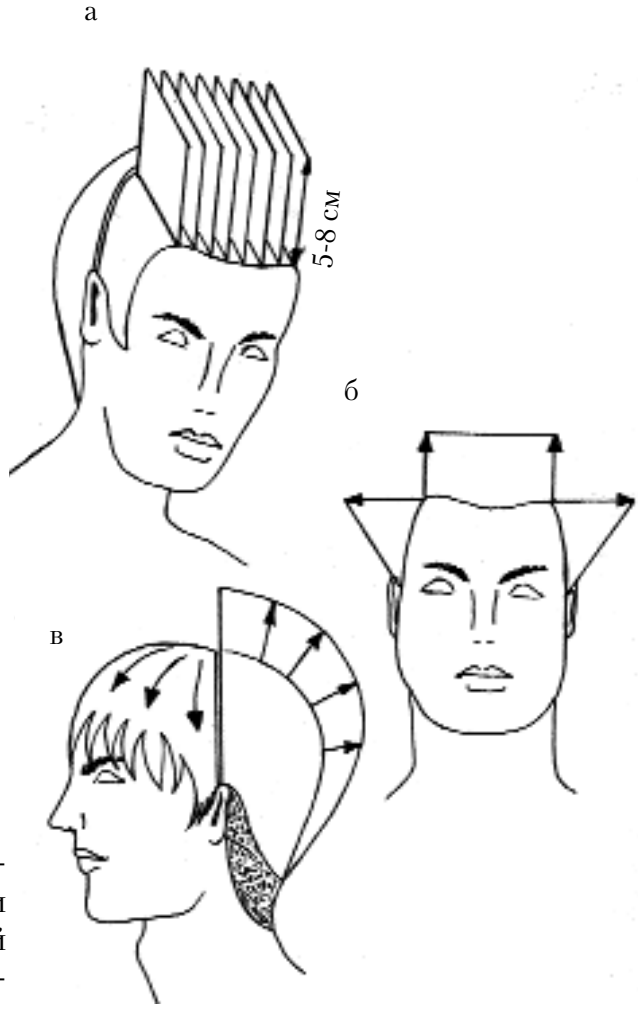


Рис.272. Технология выполнения короткой стрижки с прореженной челкой:
а-стрижка теменной зоны; б-стрижка на пальцах височных и теменной (проверочная стрижка) зон; в-стрижка затылочной зоны по вертикальным проборам (стрелки указывают направление оттяжки прядей)

сле этого все волосы расчесываются по кругу от макушки и выполняется выравнивание челки. Стрижку можно профилировать.

Современное направление в мужских стрижках может сочетать в себе две контрастные длины волос: длинные пряди нижней затылочной зоны и челки переходят в очень короткие волосы по всей голове **(рис. 277, цветная вставка, фото 99, стр. 11)**. Такая стрижка подходит для любого типа волос. Технология выполнения стрижки следующая **(рис. 278).**



Рис.273. Удлиненный вариант стрижки с прореженной челкой

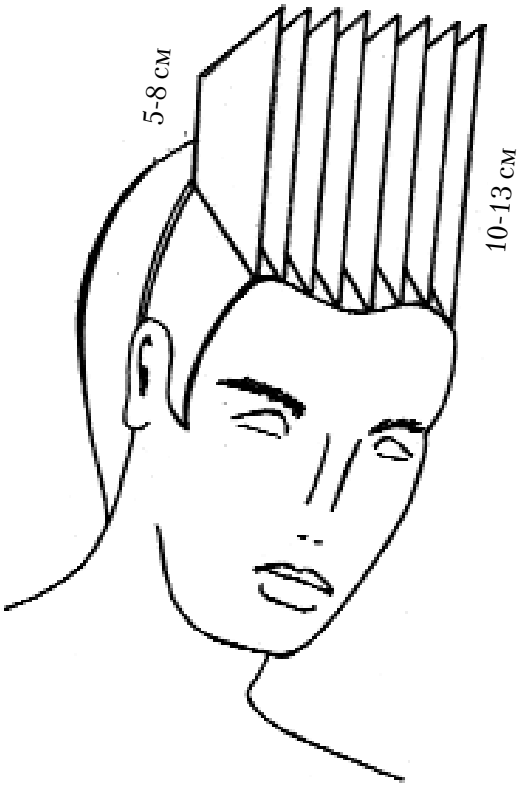


Рис.274. Определение длины прядей теменной зоны для удлиненного варианта стрижки с прореженной челкой

В первую очередь следует отделить нижнюю затылочную зону и небольшую челку (челка подравнивается до нужной длины). Стрижка всей массы волос осуществляется методом "прядь за прядью", т.е. на пальцах по горизонтальным проборам (теменная и височные зоны) и по вертикальным проборам (верхняя и средняя затылочные зоны). Все волосы простригаются на одну длину — толщину большого и указа-



Рис.275. Полудлинная стрижка для тонких волос

вверх (максимально) и срезаются на одну длину (высота линии среза выбирается самостоятельно). Простриженные пряди нижней затылочной зоны счесываются вниз и окантовываются. Стрижка филируется (короткие волосы филируются филировочными ножницами по методу тушевки).

СПОРТИВНЫЕ СТРИЖКИ

Спортивными называются короткие, не требующие укладки и даже иногда расчесывания тельного пальцев (около 1,5 — 2 см). По мере приближения линии роста волос на висках и за ушными раковинами длина волос должна сходить на нет, в этих местах выполняется невысокая тушевка. После этого пряди волос, начиная с верхних, поочередно поднимаются

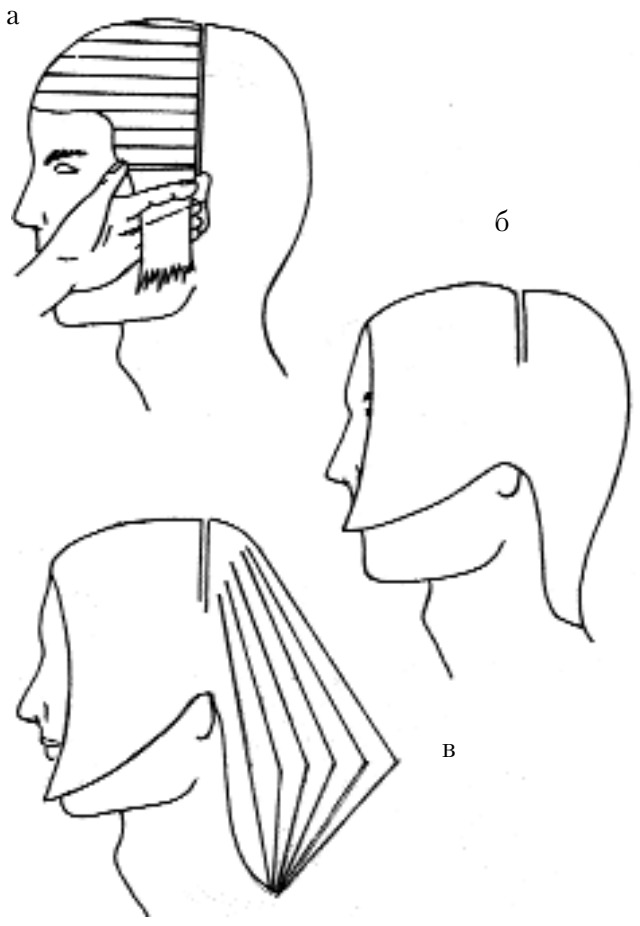


Рис.276. Технология выполнения стрижки для тонких волос:
а-стрижка теменной и височных зон; б-окантовка затылочной и височных зон; в-стрижка затылочной зоны под углом

стрижки. Такие стрижки являются очень популярными среди мужчин всех возрастов. Для выполнения спортивных стрижек используются в основном два метода: тушевка и стрижка на пальцах.

Стрижка, показанная на **рисунке 279 и цветной вставке, фото 100, стр. 12**, выполняется только методом тушевки. Стрижку лучше выполнять по сухим волосам. Все волосы, кроме небольшой челки, стригутся по расческе прямыми ножницами или машинкой для стрижки волос. Расческа во время стрижки должна плотно прилегать к голове. Простриженные волосы и челка филируются филировочными ножницами также методом тушевки.

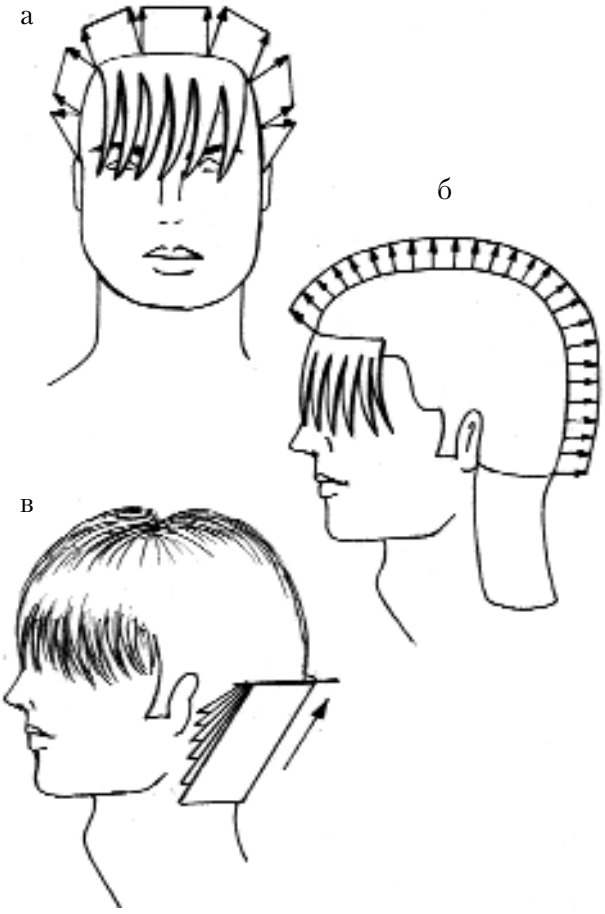


Рис.278. Технология выполнения стрижки с длинными затылочными прядями и челкой: а-стрижка всех волос на пальцах; б-схема оттяжки прядей при стрижке всей массы волос; в-стрижка нижней затылочной зоны



Рис.277. Короткая стрижка с длинными затылочными прядями и челкой

У короткой стрижки, показанной на **рисунке 280 и цветной вставке, фото 101, стр. 12**, все волосы стригутся на одну длину, но уже методом "прядь за прядью" или на пальцах. Пряди срезаются на толщину большого и указа-

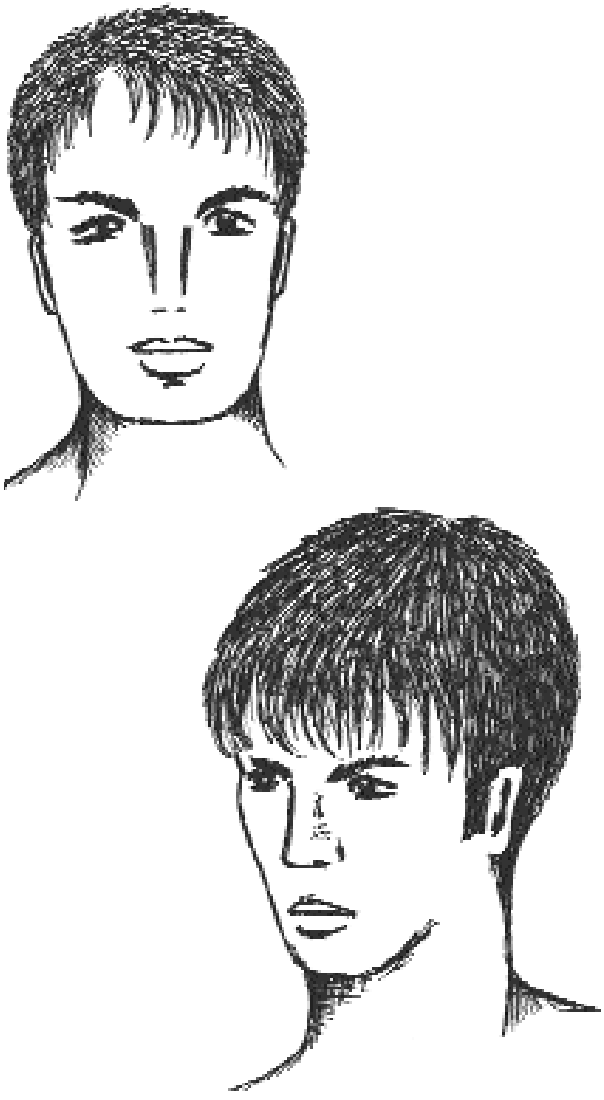


Рис.279. Спортивная стрижка, выполненная методом тушевки

тельного пальцев. По краю роста волос, кроме теменной зоны, выполняется тушевка, высота которой должна быть около 3 см. Тушевка плавно соединяется с простриженными на пальцах прядями. Стрижка филируется филировочными ножницами теми же методами.

Стрижка с короткими висками и затылком и длинной верхней частью **(рис. 281, цветная вставка, фото 102 стр. 12)** может использоваться и в качестве спортивного, и в качестве модельного вариантов. Стрижка начинается с одного из висков, на котором выполняется высокая тушевка **(рис. 282)**. При выполнении тушевки расческа должна подниматься вверх строго перпендикулярно полу. Тушевка выполняется по кругу: от одного виска к другому. Во время тушевки затылочной зоны расческа сначала

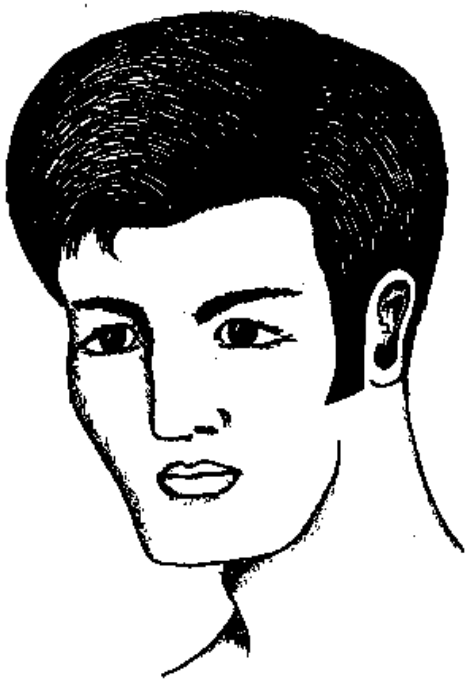


Рис.280. Спортивная стрижка, простриженная на пальцах



Рис.281. Стрижка с короткими висками и затылком и длинной верхней частью



Рис.283. Спортивная стрижка, выступающая в роли короткого классического варианта

движется по форме головы (нижняя затылочная зона), а затем поднимается вверх немного зубьями на себя в одном положении (средняя затылочная зона). Все верхние волосы подстригаются на пальцах, где длина прядей теменной зоны определяется самостоятельно. Верхние височные и затылочные пряди при стрижке должны плавно соединяться с тушевкой. После

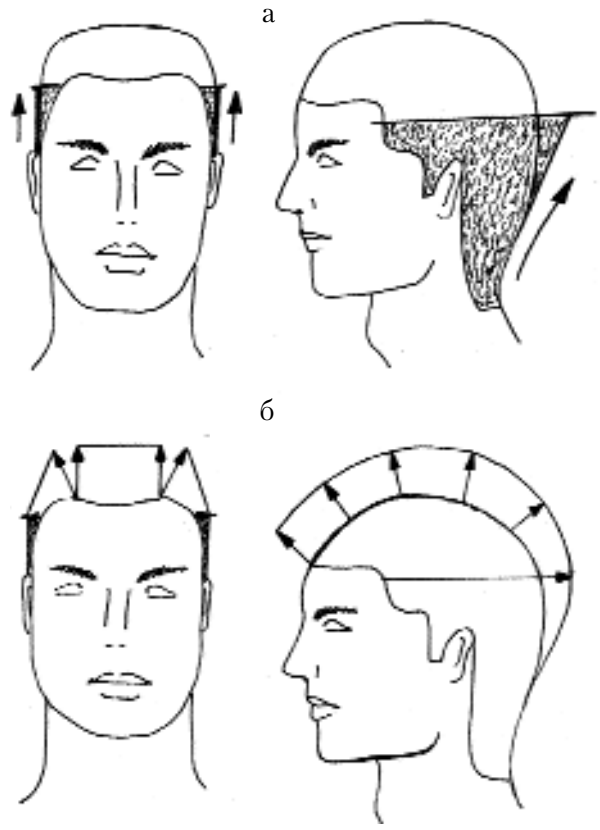


Рис.282. Технология выполнения стрижки с короткими висками и затылком и длинной верхней частью:
а-тушевка висков и затылка; б-стрижка на пальцах верхней части (стрелки показывают направление оттяжки прядей)

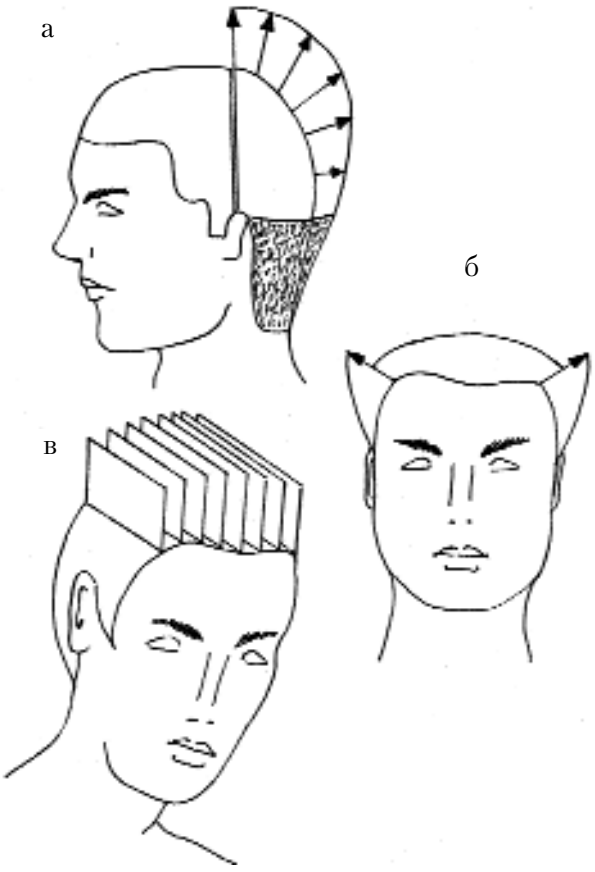


Рис.284. Технология выполнения спортивной стрижки, выступающей в роли короткого классического варианта: а-стрижка верхней и средней затылочных зон по вертикальным проборам, тушевка нижней затылочной зоны; б-стрижка на пальцах височных зон; в-стрижка теменной зоны

конце средней затылочной зоны) уменьшается до минимума (длина пряди соответствует толщине большого и указательного пальцев). В нижней затылочной зоне выполняется тушевка, которая плавно соединяется с нижними прядями средней затылочной зоны. Далее выполняется стрижка височных зон. Стрижку лучше начинать от затылка, поскольку длина височных прядей должна ориентироваться на длину крайних простриженных этого выполняется окантовка теменной зоны (челка), которая заключается в подравнивании уже имеющейся формы, и стрижка филируется.

Спортивная стрижка со средней длиной волос **(рис. 283, цветная вставка, фото 103, стр. 12)** может использоваться и в качестве классического короткого варианта. Стрижка рекомендуется для тонких негустых волос. Выполняется она следующим образом **(рис. 284).**

Стрижка начинается с затылочной зоны. Верхняя и средняя затылочные зоны простригаются на пальцах по вертикальным проборам. Стрижку следует начинать с верхней затылочной зоны, где самостоятельно определяется длина верхних волос. Постепенно длина волос (в



Рис.285. Стрижка "Бокс"

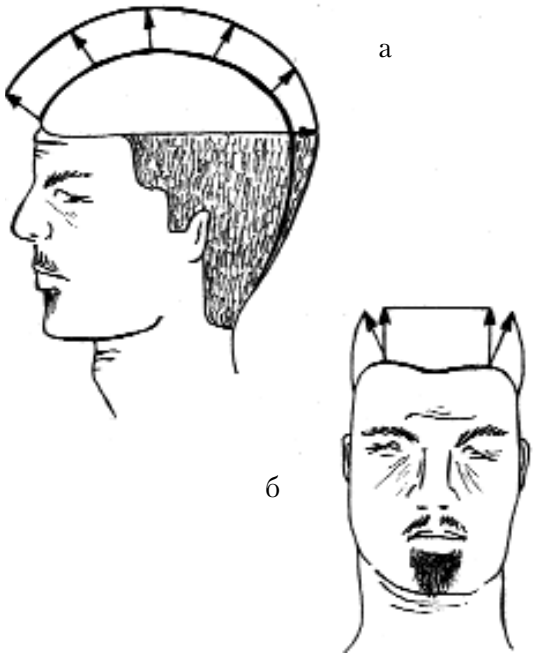


Рис.286. Технология выполнения стрижки "Бокс":
а-тушевка нижней зоны; б-стрижка на пальцах верхней зоны



Рис.287. Стрижка "Полубокс"



Рис.288. Стрижка "Полька "

прядей затылочной зоны. Тушевка на висках не выполняется, виски окантовываются прямыми ножницами. При окантовке можно выполнить прямой или косой висок любой длины, который будет открывать ухо и плавно соединяться с окантовкой затылочной зоны (тушевкой). После этого, ориентируясь на крайние простриженные пряди затылочной и височных зон, выполняется стрижка теменной зоны по перпендикулярным линии роста волос проборам **(цветная вставка, фото 83, стр. 10)**. Заключительный этап — счесывание теменных

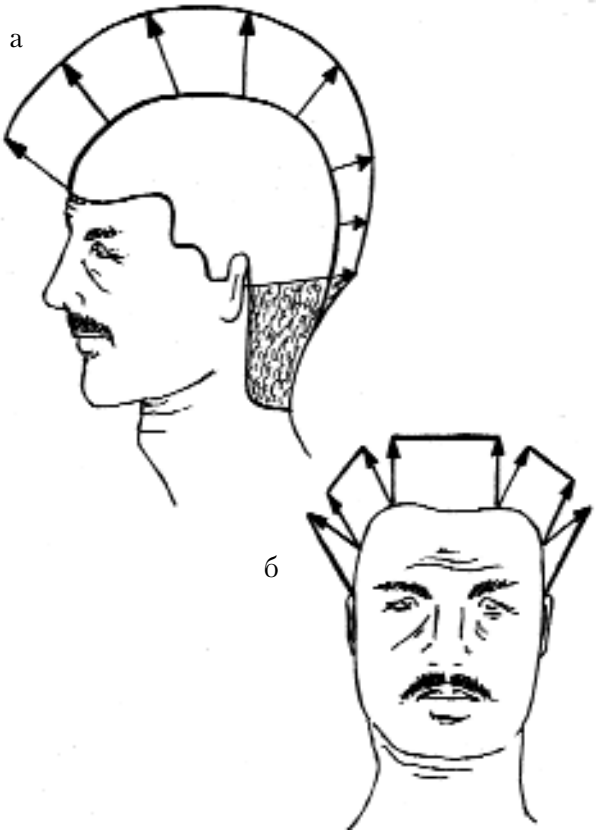


Рис.289. Технология выполнения стрижки "Полька":
а-тушевка нижней затылочной зоны; б-стрижка на пальцах основной массы волос (стрелки указывают направление оттяжки прядей)

волос на лоб для окантовки: челка подравнивается по уже имеющейся форме. Стрижка не филируется.

СТРИЖКИ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ МУЖЧИН

Мужчины солидного возраста должны выбирать для себя несложные и аккуратные стрижки. Правильно выполненные и прилежно зачесанные или уложенные стрижки придают образу солидность. Довольно часто пожилые мужчины прибегают к давно известным несложным стрижкам "Бокс", "Полубокс", "Полька". Такие стрижки просты в исполнении и не требуют специальной укладки.

Стрижка "Бокс" **(рис. 285)** характерна высокой тушевкой, которая выполняется на височных и затылочной зонах **(рис. 286)**. Остальные волосы простригаются на пальцах на нужную длину (около 1,5 — 4 см). Оба метода стрижки должны между собой плавно соединиться. По необходимости стрижка филируется.

Стрижка "Полубокс" **(рис. 287)** характерна более низкой тушевкой, которая выполняется до уровня кончиков ушей. Технологии выполнения стрижек "Полубокс" и "Бокс" аналогичны, только в данном варианте длину волос теменной зоны можно увеличить до 5 — 7 см.

Стрижка "Полька" **(рис. 288)** характерна тушевкой только в нижней затылочной зоне. Все остальные волосы простригаются на пальцах **(рис. 289)**. При стрижке теменной зоны длина прядей определяется самостоятельно. Во время стрижки височных и средних затылочных прядей длина волос постепенно должна сходить на нет. Виски окантовываются по нужной форме и длине при помощи прямых ножниц. Стрижку можно профилировать.

Для мужчин в возрасте можно применить не только вышеописанные стрижки,

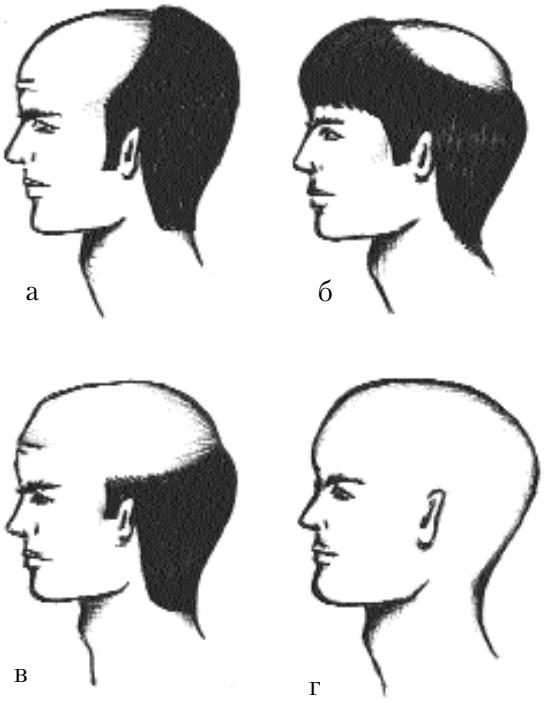


Рис.290. Формы облысения:
а-теменная; б-затылочная; в-затылочно-теменная; г-полное облысение

но и классические, и некоторые спортивные стрижки, как, например, на **рисунках 251, 280 и цветной вставке, фото 104, стр. 12** (аналогичной стрижке, показанной на **рисунке 284**).

Большинство пожилых мужчин очень часто сталкиваются с проблемой лысины (у женщин лысина практически не встречается). Облысение — выпадение волос на более ослабленных участках головы. Появление лысины не говорит о неправильном образе жизни и уходе за волосами, это

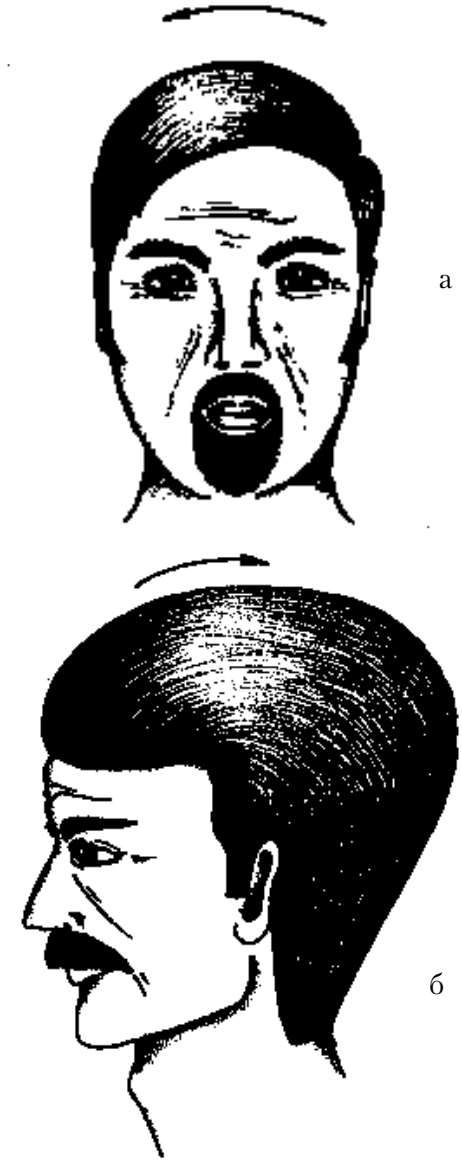


Рис.291. "Маскировка" лысины:
а-теменной формы длинной височной прядью;
б-затылочной формы длинными теменными прядями

происходит только на генном уровне. Существует несколько форм облысения **(рис. 290)**: теменная, затылочная, затылочно — теменная и редко встречающееся полнее облысение.

При любом типе облысения, кроме полного, достаточным будет коротко остричь волосы. В этом случае стрижка (на пальцах или тушевка) должна быть очень аккуратной, а окантовка на висках и затылке четкими.

"Замаскировать" можно только теменную и затылочную лысину **(рис. 291)**. Для этого по всей голове выполняется короткая стрижка, только в одном месте на виске оставляется длинная прядь, которая перекидывается через облысевшее место (для теменной формы). Для "маскировки" затылочного облысения используются длинные теменные пряди, которые перекидываются через облысевшее место. Длинные теменные пряди должны быть не сами по себе, а частью выполненной стрижки.

ОСОБЕННОСТИ УКЛАДКИ МУЖСКИХ СТРИЖЕК

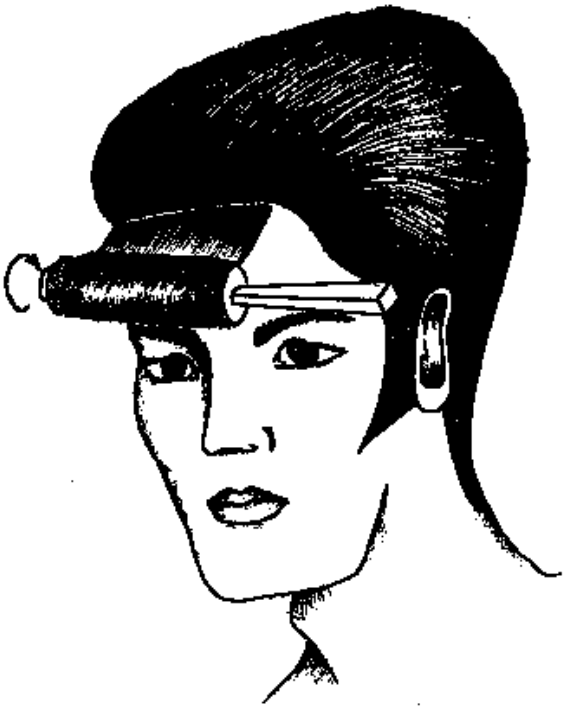


Рис.292. Формирование кока

Укладка мужских стрижек используется для придания волосам дополнительного объема (фен) или для моделирования положения волос (гель).

При помощи фена и плоской каркасной щетки длинным верхним волосам в стрижках или всем волосам в удлиненных и полудлинных стрижках придается объем и пышность. Одновременно волосам придается нужное направление. Принцип укладки волос феном и каркасной щеткой показан на **рисунке 103**. Круглая щетка используется по необходимости: для придания кончикам длинных волос необходимой формы (удлиненные стрижки) или для формирования коков в коротких классических стрижках **(рис. 292)**. Укладка феном может выполняться с использованием укладочных средств (пены, мусса), что сохранит укладку значительно дольше. Уложенные феном волосы расчесыва-

ются или распределяются пальцами. Для торжественных случаев прическа покрывается лаком.

Укладка волос гелем — современный вариант для создания определенного стиля **(цветная вставка, фото 122, 123, стр. 14)**. Гель можно использовать для укладки любых коротких стрижек, если при этом волосы имеют длину от 1,5 см. Небольшая порция геля наносится на внутреннюю сторону ладони, распределяется при помощи второй руки и наносится по всей длине или на часть влажных волос, при этом формируется направление укладки. Волосы можно просто зачесать назад или набок. Гель незаменим для укладки непослушных волос!

Помимо геля для укладок мужских стрижек можно использовать мусс (пену) или лак для волос **(цветная вставка, фото 124, 125, стр. 14)**.

СТРИЖКА БОРОДЫ И УСОВ. ФОРМИРОВАНИЕ ОКАНТОВКИ ВИСКОВ И ЗАТЫЛКА

Издавна борода и усы придавали мужчине мужественность и солидность. Мужчина с бородой и усами выглядит гораздо старше своих лет, что дает возможность молодому человеку почувствовать себя взрослым мужчиной. В зрелом возрасте борода или усы тоже могут сослужить мужчине хорошую службу, поскольку ее сбривание дает ему возможность почувствовать себя моложе. Это срабатывает чисто психологически.

Кроме того, отталкиваясь от издавна сложившегося стереотипа бородатого мудреца — старца, даже молодой человек, пусть даже с небольшой бородкой, автоматически сходит за интеллектуала.

При помощи бороды и усов легко замаскировать недостатки черт лица. Например, если у мужчины наблюдается круглый или острый подбородок, то густая растительность на лице, соответствующим образом подстриженная, визуально "улучшает" овал лица, формируя при этом мужественный квадратный подбородок. При помощи усов можно замаскировать большую или маленькую верхнюю губу, а также ее дефекты. Следует учитывать и то, что темные бороды и усы делают черты лица более выразительными. При этом кожа кажется гораздо светлее и чище.

В настоящее время моден минимализм, который не допускает слишком густых и беспорядочно растущих бороды и усов **(рис. 293, цветная вставка, фото 92, 102, 106, 107, 109, стр. 11, 12, 13)**. Какую бы конфигурацию не имели выбранные бородка и усы, они должны быть аккуратно подстриженными и подбритыми.

Оформление бородки и усов следует начинать с их подбривания, чтобы полу-



Рис.295. Стрижка бороды и усов

чить необходимую конфигурацию. Подбривание можно выполнить обычным станком, если бородка и усы имеют четкие углы и несложную форму, или специальным художественным лезвием, продающимся в магазинах **(рис. 294)**, которым выполняются более сложные конфигурации бородок и усов. После подбривания бородка и усы подстригаются методом тушевки **(рис. 295)**. На первый взгляд простая стрижка усов и бороды иной раз занимает довольно много времени, т.к. требует большой аккуратности и четкости. После стрижки все волоски бородки и усов должны иметь одинаковую длину, равную толщине зубьев расчески. Если по какой — либо причине при стрижке рука немного дрогнула, то выстриженные волоски будут сразу же бросаться в глаза. Стрижка бороды и усов требует хорошего навыка работы методом тушевки!

В мужских стрижках немалое значение имеет форма висков или окантовка височной зоны. Виски могут быть прямыми, косыми, удлиненными, короткими, фигурными, быть частью стрижки или плавно переходить в бородку **(рис. 296)**. При помощи длины и формы висков можно визуально изменить форму лица: длинные прямые или "сапожком" виски "вытягивают" круглые или квадратные лица. Короткие виски придают небольшую округлость узким и треугольным лицам. Для широких трапециевидных лиц нет ничего лучше, чем удлиненные виски, плавно переходящие в бородку и усы.

Простая окантовка висков описана в соответствующей теме раздела "Женский зал". Что касается фигурных висков и висков, которые переходят в бородку, то здесь используется только метод тушевки: на висках и, если нужно, бородке выполняется тушевка, после чего виски подбриваются и оформляются художественным лезвием по нужной форме. При формировании фигурных висков следует чет-



Рис.294. Художественное лезвие

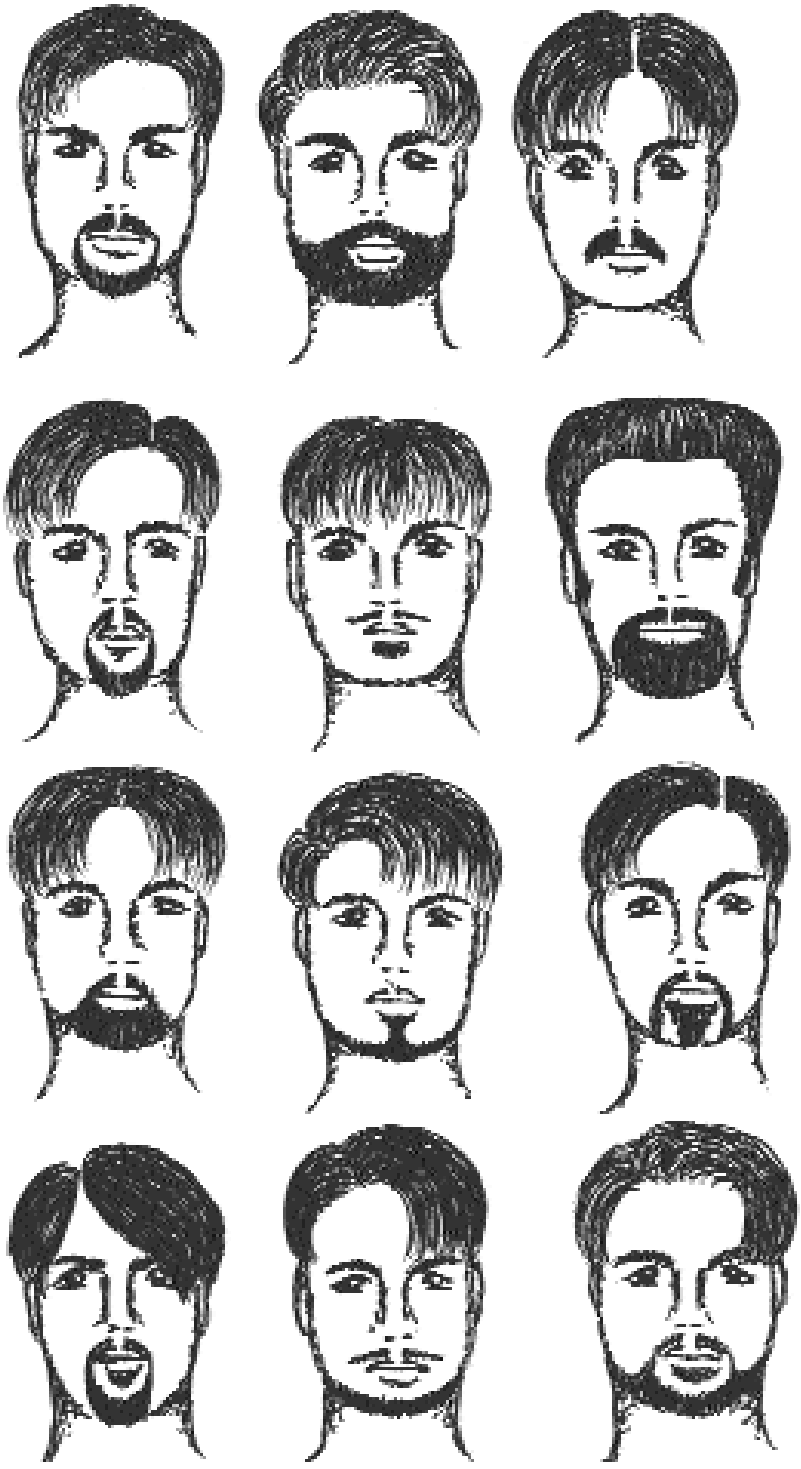


Рис.293. Современные варианты бородок и усов

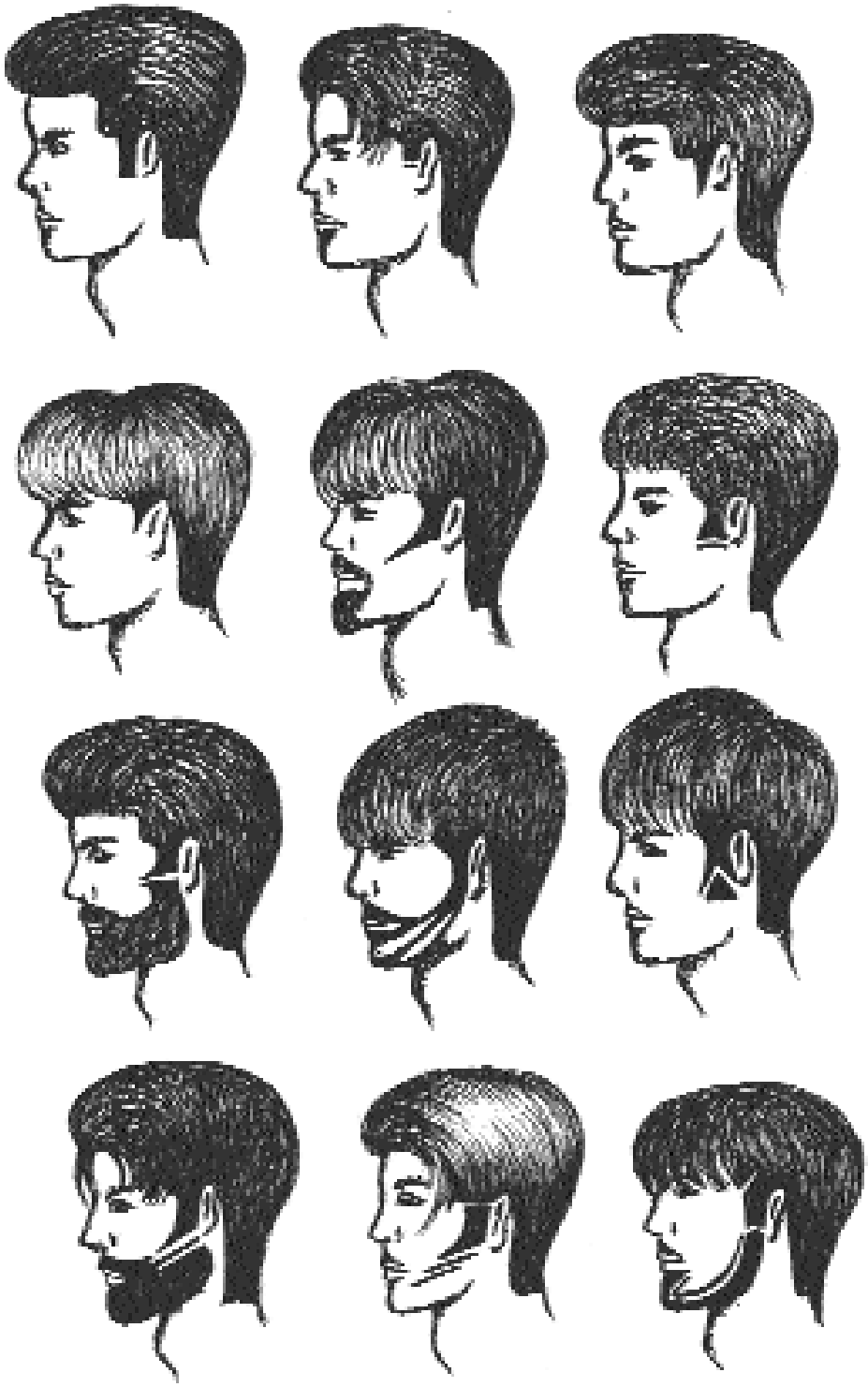


Рис.296. Варианты оформления висков

ко следить за их симметричностью (**цветная вставка, фото 102, 105, 106, 109, стр. 12, 13)**.

Очень популярным среди молодежи считается фигурное выбривание затылка, а именно нижней затылочной зоны **(рис. 297, цветная вставка, фото 110, стр. 13)**. Такое оформление стрижки выполняется по тушеванной нижней затылочной зоне при помощи художественного лезвия. Художественно оформленная нижняя затылочная зона может быть самостоятельным элементом стрижки или начинаться у одного виска и, пройдя через нижнюю затылочную зону, закончиться у второго **(рис. 298)**. В любом случае выполненный рисунок должен гармонировать с ранее выполненной стрижкой и быть симметричным (если нужно) и четким.

ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС

Окрашивание волос в мужском зале — новое направление в создании определенного имиджа. Различные техники и красители придают прическе оригинальность, подчеркивают или скрывают недостатки цвета или структуры волос, вносят современный акцент и "освежают" привычную стрижку.

В мужском зале приемлемы все современные методы окрашивания волос, главное — выбрать подходящий: для легкого оттенения отдельных прядей используется тонирование **(цветная вставка, фото 93,105,106,108,109, стр. 11,12,13)**, для "оживления" кончиков волос — метод "Балаяж" **(цветная вставка, фото 102,111, стр. 12,13)** или новый американский метод "Трэш" **(цветная вставка, фото 112, стр. 13)**, для придания волосам перелива различных оттенков — колорирование **(цветная вставка, фото 113,114, стр. 13)**, для закрашивания седины — окрашивание химическими красителями в натуральные тона.

Выбранные различные красители для техник тонирование и колорирование не обязательно должны быть яркими. При использовании "приближенных к натуральным" цветов и оттенков волосы оживляются, приобретая блеск, эластичность и объем **(цветная вставка, фото 121, стр. 14)**. Тонировать и колорировать также можно не все волосы, а лишь отдельные прядки, расположенные на значительном, но равном расстоянии друг от друга, что придает прическе оригинальность.

Окрашивание кончиков волос — очень популярный метод для оживления тусклых и редких волос. Особенно хорошо техника "Балаяж" для "Трэш" смотрится на коротко остриженных волосах, что делает прическу молодежной и современной. Окрашивать кончики волос можно как блондоранами. так и различными химическими красителями.

Окрашивание кончиков волос и мелирование освежают лицо **(цветная вставка, фото 115, 116,117, стр. 13)** и смягчают его черты.

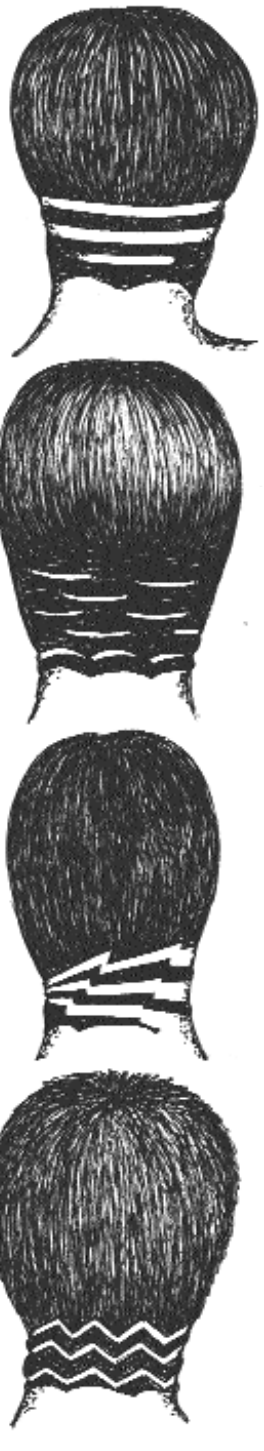


Рис.297. Фигурное выбривание нижней затылочной зоны



Рис.298. Фигурное оформление линий роста волос

Как известно, появление седины — первый признак старения. В этом случае просто незаменимо использование химического красителя "тон в тон" с природным цветом волос. Также для "омолаживания" рекомендуется использовать химический краситель на тон светлее натурального цвета волос, например, из темно — коричневого в коричневый с натуральным оттенком. Для молодых людей, которые приветствуют новые модные идеи, окрашивание химическими красителями или временными красителями рекомендуется для полного изменения цвета волос как в природные цвета, так и в яркие “кричащие” оттенки **(цветная вставка, фото 112, 119, стр. 14)**.

Для обладателей длинных волос рекомендуется легкое тонирование (темные волосы) или неяркое мелирование (светлые волосы), которые только подчеркнут природную красоту волос. Ярких красок в этом случае лучше избегать, т.к. они придают вычурность и неестественность.

Все вышеперечисленные методы подробно описаны в соответствующей теме раздела "Женский зал".

ХИМИЧЕСКАЯ ЗАВИВКА ВОЛОС

Химическая завивка волос в мужском зале — давно известный метод для "укрощения" непослушных торчащих или очень жестких прямых волос. Химическая завивка для мужчин выполняется только на классические коклюшки большого диаметра. Завивка может выполняться на все волосы или на их часть (частичная химическая завивка). После выполнения завивки обязательно выполняется стрижка, которая придает новой прическе необходимую форму.

Химическая завивка используется как для "укрощения" коротких волос, так и для придания объема и формы длинным волосам. Подробное описание выполнения завивки дается в соответствующей теме раздела "Женский зал".

ДЕТСКИЙ ЗАЛ

СТРИЖКА ДЕТЕЙ ДО ТРЕХ ЛЕТ

Существует мнение: если сбрить волосы на голове малыша, то в будущем это улучшит структуру волос. На самом деле это не так. Структура волос и их густота зависят только от генного кода человека. Волосы маленького ребенка являются своего рода "подшерстком", который постепенно становится жестким. Также постепенно структура волос утолщается в диаметре, что дает возможность определять насколько густыми и здоровыми будут волосы всю жизнь.

Маленьким детям в возрасте 1 — 2 года делают очень простые стрижки, например, стрижку на пальцах, где волосы срезаются на толщину большого и указательного пальцев **(цветная вставка, фото 127, стр. 15)**. Окантовку стрижки следует выполнять очень аккуратно, чтобы не поранить кожу ребенка. Детям в этом возрасте не стоит оставлять длинные пряди волос, поскольку еще не сформированные волосы очень редкие и имеют неравномерные длину, структуру и рост.

Примерно к 2,5 — 3 годам детские волосы приобретают однородную структуру и начинают равномерно расти, но по-прежнему остаются тонкими. Девочкам в этом возрасте рекомендуется выполнять короткие стрижки с челкой **(рис. 299)**, а

мальчикам — короткие простые стрижки и стрижки на основе тушевки **(рис. 300, цветная вставка, фото 128, 115, стр. 15)**. Тушевку можно выполнять как прямыми ножницами, так и машинкой для стрижки волос. Филировка волос в этом возрасте не выполняется.

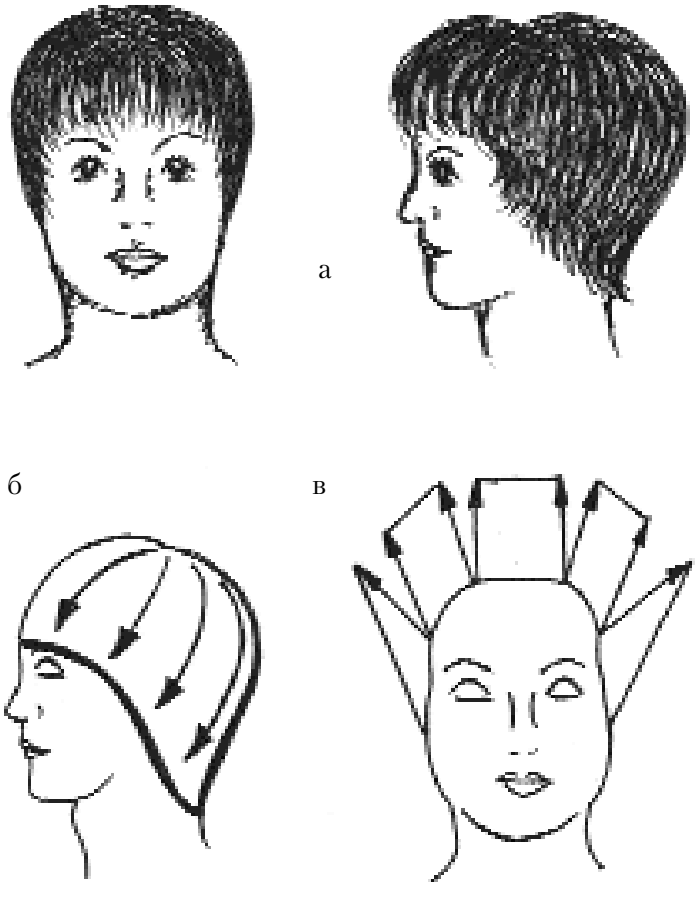


Рис.299. Стрижка для девочки 2-3 лет:
а-общий вид; б-выполнение окантовки; в-стрижка на пальцах по всей голове, ориентируясь на длину окантовки

СТРИЖКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3 – 7 ЛЕТ

Стрижки для детей 3 — 7 лет должны отличаться простотой, при этом волосы не должны мешать и падать на глаза.

Для девочек этого возраста, помимо ранее описанных стрижек **(рис. 45, 68, 79),** можно порекомендовать очень удобную стрижку "Сэссун" **(рис. 301)**. Выполнить такую стрижку несложно. В первую очередь осуществляется окантовка, которая должна быть овальной. Длина волос при выполнении окантовки варьируется по желанию. После этого все волосы по перпендикулярным линии роста волос проборам простригаются на пальцах, т.е. выполняется низкая градуировка. Угол среза пряди выбирается по желанию: маленький угол среза рекомендуется для тонких волос, большой — для густых и толстых. Стрижку можно профилировать.

Для мальчиков данного возраста можно предложить следующие стрижки **(рис. 252, 256, 271, 279, 280, 281, цветная вставка, фото 129, 130, 131, 132, стр. 15).**

Для девочек, которые предпочитают длинные волосы, рекомендуются различные варианты кос, а также несложные прически на длинные волосы **(цветная вставка, фото 135, 136, стр. 15-16)**.



Рис.300. Стрижка для мальчиков 2-3 лет:
а-общий вид; б-окантовка челки, тушевка по всей голове; в-стрижка челки по вертикальным проборам, ориентируясь на длину окантовки и тушевки

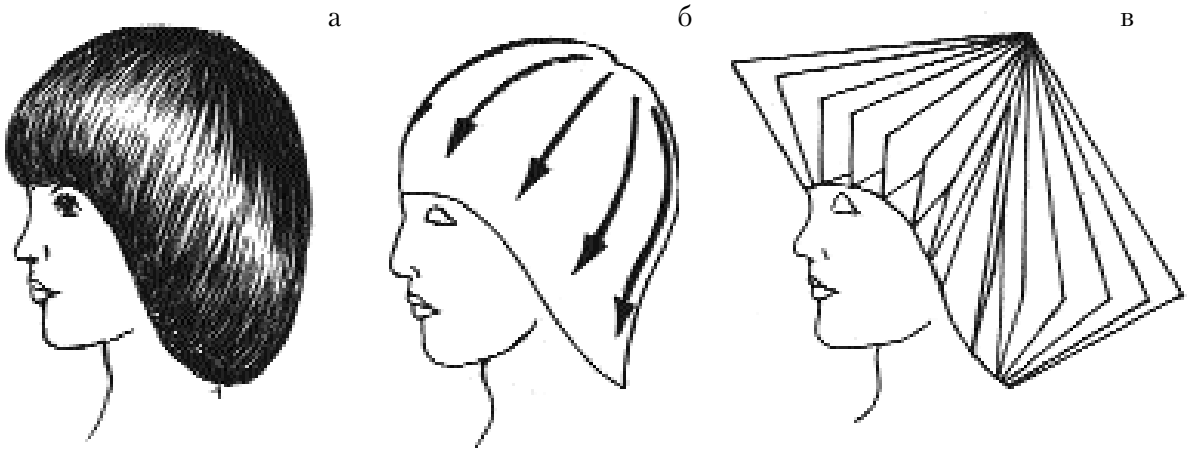


Рис.301. Стрижка "Сэссун":
а-общий вид; б-выполнение окантовки; в-низкая градуировка

В настоящее время детским прическам уделяется большое внимание. Прически для детей должны быть разнообразны и изящны. Кроме того, детские прически (как и для взрослых) должны умело скрывать недостатки лица и формы головы. Дети требуют, чтобы их прически были, как у взрослых: удобны, современны и красивы. В этом случае при выборе прически надо следить за тем, чтобы в конечном итоге ребенок не превратился в маленьких "старичка" или "старушку". Прически для детей не должны носить отпечаток "взрослости". Также при выборе модели стрижки следует помнить о том, что дети не смогут укладывать прическу самостоятельно, поэтому стоит выбирать модели попроще, желательно в неуложенном, а просушенном виде.

СТРИЖКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Для детей школьного возраста можно смело выбирать модельные стрижки, но опять же с тем условием, чтобы они хорошо смотрелись без укладки.

Для девочек среднего школьного возраста хорошо подходят стрижки "Каре" **(рис. 45, 49, цветная вставка, фото 134, 140, стр. 15 – 16)**, "Шапочка" **(рис. 56, цветная вставка, фото 137, стр. 16)**, удлиненная стрижка "лесенкой" **(рис. 68)**. Если девочка носит длинные волосы, то прическу можно разнообразить различными вариантами челок, которые также хорошо подойдут к стрижке "Каре". Следует порекомендовать еще одну стрижку, которая не потребует никакой дополнительной укладки.

Вариант стрижки "Каре" на ножке **(рис. 302, цветная вставка, фото 139, стр. 16)** подходит для любого типа волос. Выполняется стрижка следующим образом **(рис. 303).**

Вертикальным пробором от уха до уха теменная и височные зоны отделяются от затылочной. Стрижка начинается с нижней затылочной зоны. Сначала выполняется окантовка затылочной зоны по прямой линии. Длина волос нижней затылочной зоны должна быть до плеч. После этого нижняя затылочная зона простригается под углом по вертикальным проборам, т.е. выполняется средняя градуировка. Затем все волосы расчесываются вниз: затылочные волосы по кругу от макушки, а теменные — от прямого пробора. Следующий этап — определение длины верхних волос. Для этого все верхние затылочные волосы срезаются по верхней простриженной пряди нижней затылочной зоны, которая оттягивается параллельно линии пола. Получившийся угол округляется, пря-



Рис.302. Вариант стрижки "Каре" на ножке

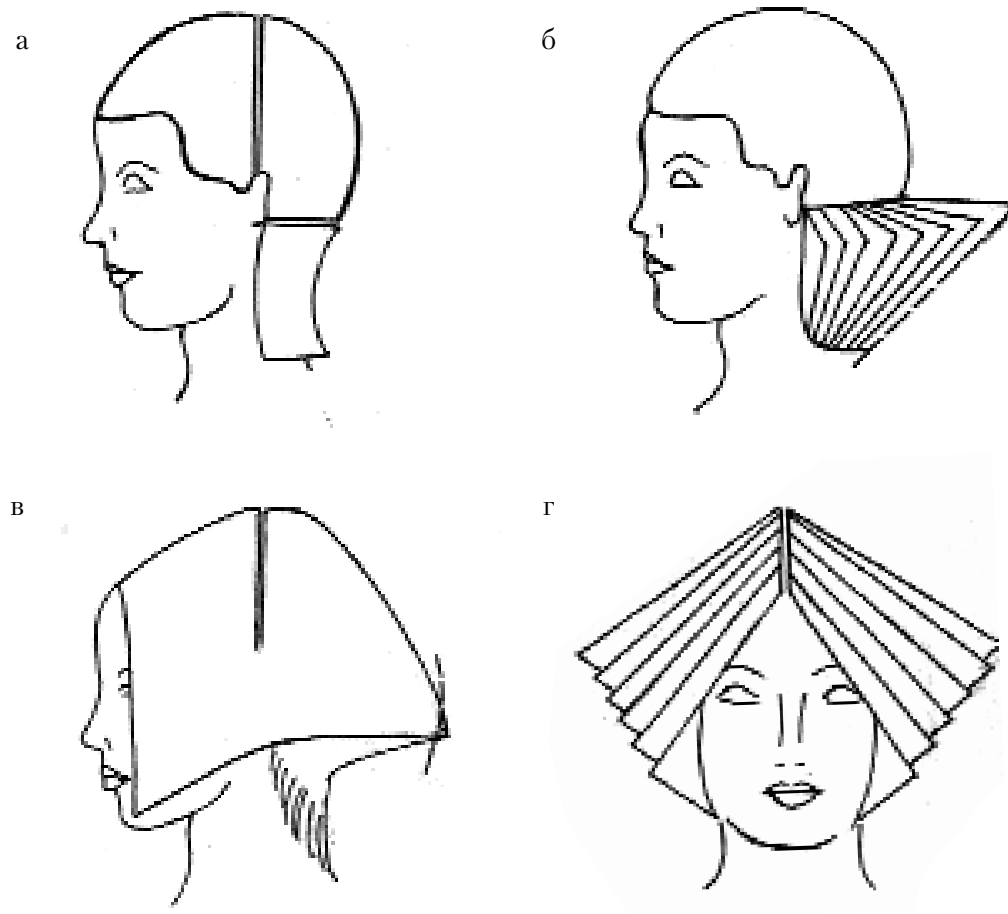


Рис.303. Технология выполнения варианта "Каре" на ножке:
а-окантовка затылочной зоны; б-градуировка нижней затылочной зоны;
в-определение длины верхних затылочных прядей, окантовка теменной зоны;
г-градуировка теменных и затылочных прядей

ди при этом оттягиваются по вертикальным проборам. После стрижки затылочной зоны выполняется сначала окантовка теменных и височных прядей (удлинение к лицу), затем эта зона простригается по вертикальным проборам, т.е. выполняется низкая градуировка. Стрижка филируется.

На **цветной вставке, фото 143, 144, стр. 16** показаны современные варианты укладок для длинных и коротких волос.

Для мальчиков среднего школьного возраста выбираются классические, спортивные, молодежные стрижки, которые не требуют какой — либо укладки. Чтобы было легче справляться с волосами, следует рассмотреть короткие модели стрижки, которые иной раз даже не требуют простого расчесывания **(цветная вставка, фото 133, 138, 142, стр. 15-16)**.

ПРАЗДНИЧНЫЕ УКЛАДКИ ДЛЯ ДЕВОЧЕК

Для торжественных случаев девочкам любого возраста можно выполнить праздничную прическу. Подобные прически должны соответствовать возрасту ребенка: для девочек 3 — 7 лет праздничная прическа может заключаться в украшения косы или хвостика красивым бантом, для девочек 7 — 10 лет можно порекомендовать нарядные несложные прически **(рис. 304, 305, 306,**



Рис.304. Праздничные прически для девочек 7-10 лет



Рис.305. Хвостик "пальма"

119, 136, 156), которые также могут украшаться красивым бантом или заколкой, девочкам от 14 лет рекомендуются всевозможные молодежные укладки **(рис. 307, 144, 145, 146, 157, 158)**.

Все выбранные прически должны быть прочными, при любом движении головы они не должны разрушиться. В этих целях используются гель, пенка, лак и т.п. Прически с применением начеса подходят девочкам старше 14 лет. В более раннем возрасте начес или тупировку выполнять не рекомендуется.

Если девочка носит короткую стрижку, то в качестве праздничного варианта волосы можно уложить гелем или использовать красивую заколку.



Рис.307. Вариант вечерней прически, выложенной цветком

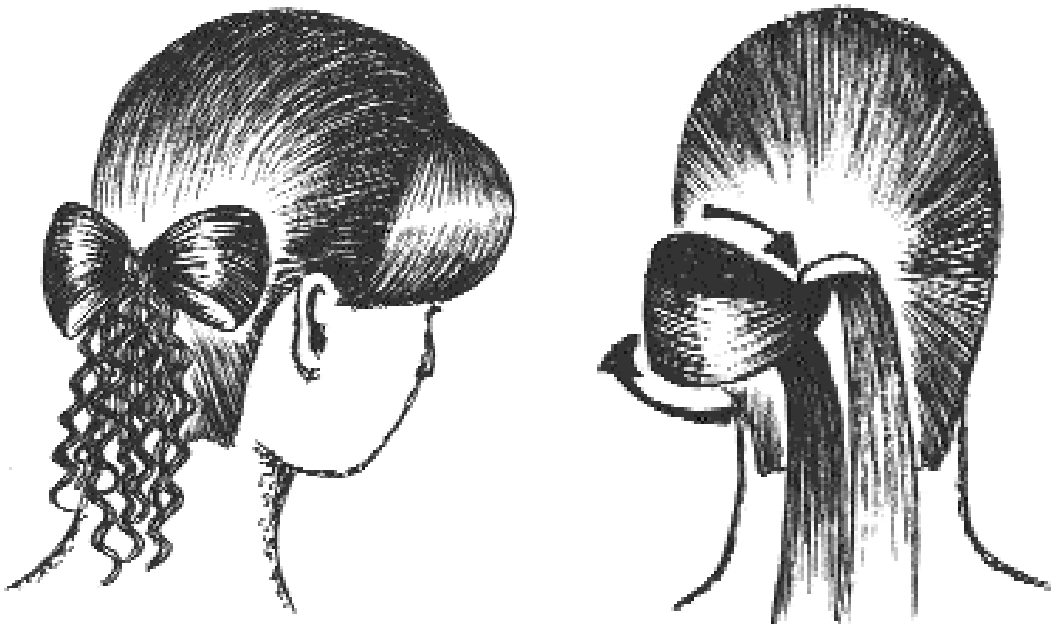


Рис.306. Бант из длинных волос

УХОД ЗА ВОЛОСАМИ

ШАМПУНИ

Мытье головы шампунем — простой и самый распространенный способ ухода за волосами. В настоящее время в продаже имеется очень большой ассортимент очищающих, питающих, лечебных шампуней, правильный выбор которых решит большинство проблем, связанных с волосами. Правильно подобранным шампунем можно мыть голову хоть каждый день — волосы от этого не испортятся. Чтобы правильно сориентироваться в огромном количестве существующей продукции, предлагается описание популярных и менее известных шампуней.

Грязный воздух, пыль, средства для укладки затрудняют доступ кислорода к волосам, что делает их тяжелыми и тусклыми. В этом случае волосам не требуется какой — либо специальный уход, а лишь мытье хорошим шампунем, который может не обладать увлажняющими, подлечивающими свойствами, но должен бережно относится к волосам и коже головы. В этих целях используются ***очищающие*** кожу головы и волосы шампуни:

"Neutralia" – прозрачен и удаляет любые загрязнения.

"Shampooing Doux Tous Types de Cheveux" – на основе экстрактов красных водорослей и протеинов пшеничных зерен.

"Shampooing Doux Dermatologique" — для раздражительной кожи головы, страдающей от неправильного ухода и других физиологических проблем.

"Bain Satin", "Kerastase" — для нормальных, немного сухих и чувствительных волос. В этих шампунях соединены мягкие моющие компоненты и полимер, питающий волосы.

"Phytoneutre", "Shauma" — поддерживают природный баланс, содержат экстракты лекарственных трав.

"Shampooing Phyto — Aromatique" — содержит натуральную отдушку — эфирное масло розмарина.

"Competence Professionnelle" "Чистая мягкость" — содержит провитамин В5 и витамин Е.

"Pantene pro — V" — содержит компоненты пантила В — формы провитамина В5, укрепляет волосы.

"Sanara" — содержит фруктовый воск.

"Herbal Essences" — на основе родниковой воды, состоящий из растений и трав (99 %).

Жесткость, плохое расчесывание и сечение волос возникают за счет перепадов температуры, слишком холодного или горячего воздуха, инфракрасного излучения солнца, а также за счет слишком энергичного расчесывания волос.

В этом случае рекомендуются ***смягчающие*** шампуни, которые восстанавливают структуру волос, облегчая их расчесывание:

"Shampooing Nourissant", "Pantene pro — V" — для сухих и химически завитых волос.

"Lait Shampooing pour Cheveux Secs" — восстанавливает кератиновую структуру волос.

"Nutri Reparateur" — содержит витамины группы В и протеины для сухих и поврежденных волос.

"Lactosera", "Ducray" — содержат молочную сыворотку и жидкий воск.

Для ломких волос, которые испытывают недостаток кожного сала и были подвержены неправильному обращению, рекомендуются ***укрепляющие*** шампуни:

"Bain de Forse", "Kerastase" — содержат керамиды и протеины, придают волосам прочность и заполняют микротрещины в волосах.

"Soin Hydravegetal", "Yves Rocher" — содержат комплекс растительных жиров, аналогичных тем, которые имеются в волосах; восстанавливают структуру волос.

" Shampooing a L' huile de Maccassar des Indes", "Klorane" — содержат пшеничные протеины, фитополимеры и растительный воск, которые питают и увлажняют пересохшие волосы.

"Acti — Volume", "Keranove" — содержат аминокислоты водорослей, протеины, олигоэлементы, благодаря которым волосы укрепляются по всей длине.

"Elseve" – шампунь – уход с витакерамидами, повышает устойчивость волос к повреждениям даже при энергичном расчесывании. Керамид R проникает в сердцевину поврежденного волоса, заполняет трещины и укрепляет структуру волоса.

"Shampooing Nutri – Reparateur au Collagene", "Dercos Technique", "Vichy Laboratoires" – содержат калоген, который восстанавливает структуру даже очень сухих волос.

Уставшим, потерявшим тонус волосам рекомендуются ***насыщающие*** шампуни:

"Energie" – содержит экстракты апельсина и дикой мяты.

"Milk'n Honne" – содержит молоко и мед.

"Phytorhum", "Phytotheratvie" – содержат яичный желток и ром.

"Fructis" – содержит экстракты фруктов.

Для тонких волос рекомендуются шампуни, ***придающие объем***. Такие шампуни на некоторое время увеличивают диаметр каждого волоса, покрывая их по всей длине защитной оболочкой:

"Shampooing Fortifiant Volumateur", "Dercos Technique" – защищают и утолщают волосы.

"Phytovotume", "Phytotherathrie" – содержат экстракт скорлупы моллюсков, защищают и утолщают волосы.

"Shampooing Volumateur", "S.F." – тонизируют, придают объем, воздушность и яркость тонким волосам.

"Competence Professionnelle Изысканный блеск" – содержит провитамин В, который придает волосам здоровое сияние.

"Shampooing au Lait d'Amande" – содержит миндальное молочко, которое прибавляет тонким волосам жесткости и предотвращает их слипание.

"Apple Nectar Shampoo", "Botanicals" – содержат яблочный пектин и экстракт пророщенной пшеницы.

Жирные, тяжелые волосы, чье дыхание и рост затруднены избытком выделяемого кожей головы сала, нуждаются в ***обезжиривающих*** шампунях:

"Equilibrant" – содержит биопротеины, аминокислоты и серные пептиды, которые нормализуют секрецию кожного жира.

"Frequent Wash Shampoo", "Professional Hair Care System" – мягкие, не наносящие вреда волосам шампуни, подходят для каждодневного использования.

"Shampooing a L'Ortie" – содержит экстракт крапивы, уменьшает активность сальных желез, замедляет распределение кожного сала по длине волос.

"Shampooing Cheveux Gras" – содержит витамин Е, морские экстракты и масло кешью, нормализует функционирование сальных желез, восстанавливает баланс и тонус волос.

"Sabal", "Ducray" – дерматологические шампуни, в основе их содержится вытяжка из плода южноамериканской пальмы Sabal Serrulata, салицилат цинка, которые оздоровляют волосы.

"Shampooing Traitant Sebo – Correcteur" восстанавливает способность кожи к саморегуляции, замедляет появление сальности.

Чтобы предотвратить распрямление химически завитых волос, их вялость и тусклость, следует использовать специальные шампуни для восстановления упругости, мягкости и блеска волос ***после химической завивки***:

"Natural Styling" – включает в себя кератин и пантенол, которые восстанавливают естественную влажность волос, тем самым придавая локонам эластичность.

"Moisturising Shampoo" – увлажняет сухие волосы, восстанавливая их структуру.

"Amino Perm", "Osmose" – содержат провитамин В5 и специальный комплекс для насыщения локонов энергией.

"Vita – Color" – содержит растительный защитный фильтр и влагоудерживающие морские протеины.

"Kiwi Fruit Therapy Shampoo", "Botanicals" – восстанавливают структуру поврежденных волос, возвращая им шелковистость и эластичность.

Как известно, здоровые волосы излучают ***блеск***. Достигнуть подобного эффекта помогут следующие шампуни:

"Competence Professionnelle Изысканный блеск"– выпускается для всех типов волос, восстанавливает поврежденные участки волос, покрывает волосы легкой защитной силиконовой пленкой. Шампунь также содержит амино – протеиновый комплекс.

"Lifetex Refler Brillance" – усиливает блеск натуральных и окрашенных волос. Выпускается в трех вариантах: для каштановых, рыжих и светлых волос.

Довольно распространенной проблемой является перхоть. С такой проблемой легко справляются шампуни ***против перхоти, например***:

"Shampooing Antipelliculaire", "S.F.Lazartique" – аккуратно удаляют перхоть, не повреждая волосяного покрова головы.

"Melaleuca", "Rene Furterer" – выпускаются для сухих и жирных волос. Содержат масло чайного дерева.

"Selegel" – противогрибковый шампунь для сухой перхоти.

"Kertiol" – шампунь для жирной перхоти, регулирующий клеточный обмен.

"Head & Shoulders" – выпускается для сухих, нормальных и жирных волос, обладает противогрибковым действием.

"Nisoral", "Johnson & Johnson" – хорошо известные шампуни против перхоти, продающиеся только в аптеках.

" Shampooing Anti – pelliculaire", "Thalgo Cosmetic" – в их состав включено масло андиробы, эти шампуни очищают кожу головы от перхоти уже после первых нанесений.

"Crisan", "Wella" – включают в состав экстракт ромашки. Выпускаются для сухих, нормальных и жирных волос.

"Shampooing Antipelliculaire", "Keranove" — антисептические шампуни, эффективно устраняют перхоть и снимают раздражение кожи головы.

"Klorane" — с экстрактом мирта, устраняет перхоть любого рода и зуд кожи головы.

"Clear vita ABE" — содержит пиритион цинка. Улучшает состояние кожи головы, воздействуя при этом на всю длину волос, делая их послушными

В настоящее время существуют ***лечебные*** шампуни, как, например, **"Kliss Kur"**. Этот шампунь восстанавливает окрашенные волосы, а также волосы, подвергавшиеся химической завивке, хорошо восстанавливает секущиеся волосы. Шампунь содержит касторовое масло и масло проросших зерен пшеницы. **"Kliss Kur 40 + витапротеины"** незаменим для мужчин и женщин после 40 лет, т.к. корректирует возрастные изменения в структуре волоса.

Все современные шампуни включают в свой состав различные добавки, которые благотворно влияют на рост и состояние волос. Добавки могут быть следующими.

Растительные масла оказывают ***смягчающее*** действие на кожу головы:

Жожоба — жидкий воск, глубоко проникающий в кожу головы. Устойчив, обеспечивает хороший уход за кожей головы.

Макадамиа — хорошо проникает в кожу головы, создавая ощущение атласности. Содержит пальмитолевую кислоту, которая необходима пожилым людям для поддержания красоты волос.

Авокадо — содержит лецитин, витамин А, провитамин Д и различные микроэлементы. В основном масло авокадо добавляется в шампунь для детей.

Рисовое — способствует росту волос.

Касторовое — предотвращает обезжиривание кожи, придает волосам шелковистость и блеск.

Репейное — способствует росту волос, борется с жирной перхотью, укрепляет волосяные луковицы, предупреждает выпадение волос.

Витамины:

А — предотвращает выпадение, сухость, ломкость волос, предупреждает перхоть и придает блеск.

В2 — придает волосам здоровый и свежий вид.

В3 — предотвращает раннюю седину. При недостатке витамина нарушается рост волос.

В6 — предотвращает появление перхоти, зуда и сухости кожи головы.

В9 — фолиевая кислота, которая способствует росту волос.

В10 — борется с ранней сединой, благотворно влияет на рост волос.

РР — борется с зудом и перхотью.

Е — обеспечивает питание волосяных луковиц и рост волос.

F — предотвращает выпадение волос, появление перхоти.

Другие добавки:

Антиоксиданты — предохраняют волосы от действия радикалов (активных молекул, производимых солнечным светом, которые причиняют ущерб волосам, разрушая липиды и протеины). Защищают волосы от вредного воздействия окружающей среды и от старения.

Витаминно-кальциевый комплекс (входит в состав всех средств по уходу за волосами NIVEA Hare Care) — придает волосам шелковистость, блеск, силу. Кальций обеспечивает жизненную силу, витамин В3 - сохраняет влагу, оризанол - действует как оксидант.

Керамиды, протеины — регенерирующие вещества, предотвращающие сечение волос и придающие им блеск.

Кератин — натуральный белок, который улучшает структуру волоса, сглаживает поврежденный рельеф его поверхности и регенерирует волос.

Климбазол — борется с микроорганизмами, вызывающими перхоть.

Коллаген — восстанавливает поврежденные волосы, улучшая их структуру.

Медицинские дрожжи — производные пивных. Предотвращают перхоть.

Молочная сыворотка — биологически активный компонент, который стимулирует рост волос.

Экстракт календулы — стимулирует обмен веществ в клетках кожи.

Экстракт крапивы — предотвращает сечение волос, идеально подходят для длинных волос.

Экстракт ромашки — укрепляет корни волос, способствует уменьшению перхоти.

Экстракт из зерен проросшей пшеницы и миндальное молочко — создают защитную оболочку по всей длине волоса, утолщая его. Незаменимы для тонких волос.

Помимо вышеперечисленных добавок, шампуни могут включать в себя кондиционирующие элементы, о чем будет рассказано в теме "Средства 2 в 1".

Правильно подобранный шампунь и рациональное мытье головы значительно улучшают состояние волос. Ниже прилагаются несколько правил, которых следует придерживаться при мытье головы:

— перед мытьем волосы следует расчесать расческой с частыми зубьями,

— при мытье головы используется только теплая вода ($35 - 45^0$),

— не стоит втирать шампунь в сухие волосы, волосы предварительно смачиваются,

— не стоит лить шампунь на влажные волосы, его следует растереть в ладонях,

— все полезные вещества, находящиеся в шампуне, действуют уже через 30 — 40 секунд после нанесения, поэтому передерживать шампунь на волосах не рекомендуется,

— во время мытья голова массируется подушечками пальцев, но ни в коем случае не скребется ногтями, что приводит к раздражению кожного покрова головы,

— мытье шампунем выполняется дважды,

— шампунь в обоих случаях смывается большим количеством воды,

— после мытья волосы промакиваются полотенцем (не растираются и не отжимаются),

— для расчесывания мокрых волос следует использовать расческу с редкими зубьями.

БАЛЬЗАМЫ, ОПОЛАСКИВАТЕЛИ, КОНДИЦИОНЕРЫ

Бальзамы, ополаскиватели и кондиционеры укрепляют структуру и улучшают внешний вид волос. Одной из главных задач этих препаратов является нейтрализация окрашенных, химически завитых и только что вымытых волос. После использования нейтрализаторов волосы довольно легко и быстро расчесываются и не спутываются.

Кондиционер следует использовать экономно, поскольку в нем нуждаются кончики и средняя часть волоса, но не корни!

Бальзамы, ополаскиватели и кондиционеры наносятся на чистые влажные волосы и равномерно распределяются на волосах при помощи рук. Примерно через 5-10 минут препарат смывается теплой водой. Некоторые бальзамы оставляются на волосах для образования защитного покрова.

Бальзамы — спреи распыляются на чистые и влажные волосы и не смываются. Бальзам — спрей можно наносить как на все волосы, так и на отдельные поврежденные участки волос.

Из кондиционирующих средств можно порекомендовать следующие:

"Oyster Repair Double Care Spray" от "Cutrin" — новинка. Это бальзам — спрей для защиты сухих и поврежденных волос, который содержит пшеничные протеины, восстанавливающие структуру волос, делающие их более эластичными и менее ломкими. Новый бальзам — спрей укрепляет волосы и придает им объем. При регулярном использовании волосы выглядят здоровыми и ухоженными даже при частом окрашивании и выполнении химической завивки.

"Эльф" от "Ро'Колор" — бальзам — ополаскиватель, который включает в состав кератин, экстракты тысячелистника, чебреца и крапивы. Подходит для любого типа волос, значительно облегчает их расчесывание.

"Elseve" от "Л'Ореаль" способствует легкому расчесыванию волос после мытья. Волосы не путаются, приобретают легкость, мягкость и шелковистость.

"Sunsilk" от "Elida" — восстанавливающий бальзам — ополаскиватель, который подходит для всех типов волос. Бальзам питает волосы, обеспечивает легкое расчесывание и укладку волос, решает проблему секущихся кончиков волос и включает в свой состав экстракт ростков пшеницы и восстанавливающие компоненты.

"Organics", "Wella" — лечебные бальзамы для сильно поврежденных волос. Препараты не смываются и обеспечивают защиту каждого волоса.

"Lifetex" от "Wella" — бальзам — спрей, быстро восстанавливающий структуру волос. Волосы становятся мягкими, не утяжеляются, приобретают эластичность и блеск.

"Revlon Flex", "Londa", "Ilirija" — восстанавливающие бальзамы — спреи, которые обеспечивают мягкий уход за волосами. Средства придают волосам объем и шелковистость.

Прекрасный результат дает использование шампуня и бальзама одной фирмы, точнее одной серии.

СРЕДСТВА "2 в 1"

Средства "2 в 1" — это шампунь, содержащий кондиционирующие добавки. Подобные средства моют волосы и предотвращают их спутывание, одновременно обеспечивая волосам необходимый уход. Иначе говоря происходит синхронное использование шампуня и бальзама — кондиционера.

Шампуни с кондиционирующими добавками в большинстве случаев включают в себя летучие силиконовые масла, которые прекрасно распределяются по поверхности волос, при этом осуществляется их разглаживание и склеивание секущихся кончиков волос. Волосы приобретают блеск, шелковистость и мягкость. Кроме того, силиконовые масла обеспечивают нормальное "дыхание" кожи головы.

Из известных комбинированных шампуней хорошо зарекомендовали себя **"Express"**, **"Studio Line"** (содержат витамины Е, РР, В5), **"Cleanse & Condition Shampoo"** (с запахом моря), **"Sansilk"** (укрепляет и восстанавливает волосы по всей длине).

Но у средств" 2 в 1" есть свой минус: при постоянном использовании на волосах все больше откладываются капли силикона, которые образуют пленку и закупоривают поры волоса. Подобное явление отрицательно влияет на какую — либо химическую обработку волос, например, окраску химическими красителями или химическую завивку. Препараты уже не могут нужным образом воздействовать на волосы, в результате чего химическая завивка получается слабой, а нового цвета на волосах практически не видно.

Чтобы не столкнуться с такой проблемой, следует придерживаться следующих рекомендаций:

— комбинированный шампунь следует использовать не чаще двух раз в неделю,

— средства" 2 в 1" следует чередовать с обычным шампунем,

— комбинированный шампунь используется в соответствии с типом волос, для каждого мытья затрачивается небольшое количество комбинированного шампуня,

— для мытья тонких волос средство "2 в 1" используется только в исключительных случаях, в противном случае хрупкие волосы быстро перенасытятся силиконом.

Если все же волосы перенасыщены силиконом, то следует воспользоваться специальными нейтрализаторами, которые препятствуют отложению силикона на волосах.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПО УХОДУ ЗА ВОЛОСАМИ

В погоне за супермодными прическами волосы подвергаются настоящим пыткам, в результате чего они становятся тусклыми, ломкими, с секущимися кончиками, что иной раз приводит к серьезным проблемам, связанным с их здоровьем. Данная тема посвящена новым лечебным препаратам для поврежденных волос, возвращающим волосам жизненную силу и восстанавливающим их структуру.

При возникновении какой – либо проблемы, связанной с волосами, в первую очередь следует прекратить накручивать волосы электрощипцами, использовать бигуди, укладывать феном, окрашивать волосы или подвергать их химической завивке. В это время волосы отдыхают и одновременно подлечиваются нужными препаратами, например:

"Londial Keratin Fluid" от "Londa" – моментальная помощь поврежденным волосам. Средство содержит жидкий кератин и другие природные компоненты, способствующие восстановлению волос. Кератин проникает вглубь волоса и под действием тепла (кратковременная сушка феном) восстанавливает участки даже с сильно нарушенной структурой.

"Dermarome Capillaire" от "Decleor" – ароматический "коктейль" на основе эфирных и растительных масел для тяжело расчесываемых, секущихся, поврежденных, ломких волос. Препарат содержит масло жожоба, масло подсолнуха (витамины D и E), сладкий миндаль и кунжут (активизация кровообращения), эфирные масла тимьяна, эвкалипта и розмарина (успокаивающее действие, устранение зуда).

"Питательный крем с экстрактом масляного дерева" от **"J.F. Lazartique"** восстанавливает очень сухие, жесткие, поврежденные волосы. Крем содержит экстракт масляного дерева, который увлажняет, питает и укрепляет волосы, делая их мягкими и эластичными. Предотвращает спутывание и обламывание волос.

"Восстанавливающий крем с протеинами лосося" от **"J.F. Lazartique"** обладает теми же свойствами, но используется для тонких, сухих волос.

"Горячее масло – баня" от "Трин Мама" – регенератор для сухих, ломких, подвергавшихся химической завивке или окраске волос. В состав препарата входят репейное и облепиховое масла, экстракты гречихи, крапивы и шалфея, провитамин B и соевый лецитин. Масляная "баня" интенсивно питает, увлажняет и усиливает рост волос, предупреждая их выпадение и появление перхоти. Для усиления эффекта препарат следует использовать в сауне или бане. Средство легко смывается и не оставляет жирной пленки.

Минеральные маски **"GUAM Jmpacco Capelli"** содержат экстракты водорослей и растительные масла морского происхождения. Маски способствуют нормализации состояния волос и кожи головы, формируя на волосах защитную пленку, предотвращая их выпадение и высыхание.

"Bi – Phase" от "Schwarzkopf" – двухфазная восстанавливающая и обволакивающая каждый волос система для сильно поврежденных волос.

Фаза 1 восстанавливает волосы изнутри, фаза 2 выравнивает поверхность волоса, защищая его от повреждений. Волосы приобретают блеск и в кратчайший срок улучшается внешний вид даже самых поврежденных волос.

"Cutrin Oyster" – новая серия продуктов, разработанная для повседневного ухода за волосами. Серия содержит экстракт морских водорослей (стимуляция роста волос), вытяжку из устриц (укрепление волос), хитозин (пышность волос), бетаин, экстракт гуара и пшеничный протеин (придание блеска и восстановление естественной влаги волос)

"Color Extend" – серия, питающая волосы керамидами и витамином Е, обладающая защитной функцией. Серия предназначена для ухода за окрашенными волосами, обеспечивает им надежную защиту, поддерживает яркость и придает ослепительный блеск цвету волос. Не утяжеляет волосы.

"Coldwell definition" – серия, включающая в себя шампуни, бальзамы, лечебные лосьоны с фруктовыми кислотами для волос всех типов. Серия придает волосам ощутимую шелковистость, необыкновенный блеск, легкое расчесывание.

"Bio +" – серия, используемая при сложных нарушениях в структуре волос и кожного покрова головы. Серия успокаивает зуд, снимает раздражение кожи улучшает кровообращение, очищает от перхоти, решает проблему жирных волос, предотвращает выпадение волос, стимулирует их рост.

"Hich – Closs" от "Schwarzkopf" – комплекс лечебных препаратов, помогающих продлить "молодость" волос. Серия сохраняет поверхность волос гладкой и блестящей. Выпускается для сухих, нормальных и жирных волос.

"Shine Boost" от"S.T. Ives", "Recept" от "Jlirija" – флюиды. Это новый вид препаратов, которые содержат витамины и активные вещества, выравнивающие поверхность волоса. Флюиды приводят в порядок секущиеся кончики волос, придают волосам блеск и эффективно защищают волосы от вредных воздействий внешней среды.

Новые препараты очень удобны в применении и не требуют смывания. К флюидам относится и ранее описывающийся лечебный препарат **"Londial Keratin Fluid"**.

"Revital" от "Lek Kozmetika" – концентрат с силиконом, который разглаживает неровные поверхности кончиков сеченых волос, "склеивая" чешуйки. Придает волосам здоровый блеск.

"BC bonacure" от "Schwarzkopf" — серия средств с коэнзимом Q10 и коллагеном. Возвращает волосам красоту и жизненную силу.

ПРИРОДНЫЕ СРЕДСТВА (ЛЕЧЕНИЕ И УХОД)

Для поддержания волос в хорошем состоянии не обязательно использовать дорогостоящие средства. Эти средства заменяют обычные природные препараты, а именно травы. Сочетание различных масок или протираний кожи головы с натуральными заменителями шампуней и ополаскиванием отваров трав дают превосходные результаты. Все народные средства безвредны, они укрепляют корни волос, предотвращают их преждевременное выпадение и придают волосам ухоженный вид и блеск.

Существует очень много народных рецептов, ниже перечислены лишь несколько из них, которые в полной мере будут поддерживать красоту волос.

Лечение и профилактика

Различные втирания в кожу головы, маски дают возможность справиться с какой — либо проблемой, связанной с волосами. Кроме того, подобные операции являются своего рода профилактикой для предупреждения различных болезней кожи головы и волос.

Протирания кожи головы

Для нормальных волос: 1 стол. л. сухих цветков ромашки + I стол. л. сухих цветков розмарина + 200 г водки. Настаивать 2 недели в темном и теплом месте, ежедневно взбалтывая, затем процедить и 2 — 3 раза в неделю втирать в кожу головы при помощи мягкой зубной щетки.

Для жирных волос: 1 часть дубовой коры +1 часть шелухи лука. Смесь заливается водой и варится на медленном огне около 1 часа. Отвар охлаждается, процеживается и наносится на корни волос. На голову одевается утепляющий колпак, состав выдерживается на голове около часа и смывается теплой водой без применения шампуня.

Для любого волос типа: 1 ч. л. сока лимона + 1 ч. л. касторового (репейного) масла. Состав втирается в кожу головы и примерно через час смывается водой с применением шампуня.

Предотвращение сечения волос: втирание в корни волос свежевыжатого сока крапивы; 3 стол. л. лукового сока + 1 стол. л. коньяка + 6 стол. л. репейного отвара. Состав также втирается в корни волос.

Для улучшения кровообращения кожи головы и усиления роста волос, избавления от экземы: крупная поваренная соль смешивается с теплой водой до консистенции густой сметаны и втирается в сухие корни волос, выдерживается 5 — 10 минут и смывается теплой водой без применения шампуня.

Для уменьшения жирности волос: 2 стол. л. измельченных листьев настурции + 2 стол. л. измельченных листьев крапивы + 2 ч. л. измельченного колгана + 0,5 л водки, настоять 2 недели и втирать в чистые и влажные корни волос.

Для поддержания густоты и увеличения роста волос: втирание в кожу головы свежего сока капусты (шпината) или мелко растертого свежего чеснока. Через 2 часа волосы споласкиваются.

Маски

Для жирных волос: 1 ч. л. меда + 1 ч. л. сока алоэ (столетника) + 1 ч. л. лимонного сока +1 желток + 1 долька чеснока. Полученная масса выдерживается на волосах 30 минут под утепляющим колпаком, затем смывается теплой водой.

Для сухих волос:

1. 100 г свежих измельченных корней репейника + 1 стакан оливкого масла. Состав выдерживается сутки, затем проваривается на медленном огне 15 минут и процеживается. Маска используется 1 — 2 раза в неделю.

2. 1 желток + 1 стол. л. касторового масла + небольшое количество воды. Маска используется 1 раз в неделю.

3. 1 желток + 1 ч.л. меда + 2 дольки чеснока + 1 стол. л. майонеза. Маска используется 1 раз в неделю.

4. 1 ч.л. репейного масла + 1 ч. л. касторового масла + 2 ч. л. лимонного сока. Маску можно применять ежедневно.

5. 1 желток + 1 стол. л. сока репчатого лука + 1 стол. л. растительного масла + 1 ч. л. меда. Маску можно использовать 1 — 2 раза в неделю.

Маска для сухих и жирных волос: 2 стол. л. измельченого листа подорожника + 1 стол. л. кефира (простокваша, сыворотка).

В заключение надо отметить, что все маски следует наносить по вертикальным или горизонтальным проборам, после чего она втирается подушечками пальцев в кожу головы, распределяется по волосам при помощи расчески с редкими зубьями и оставляется примерно на 1 — 2 часа. Для лучшего эффекта на голову следует одеть утепляющий колпак. Смывание маски осуществляется теплой водой без применения шампуня, промывание с шампунем используется только в том случае, если в состав маски входит какое — либо масло.

Замена шампуней

Использование заменителей шампуней имеет преимущество: волосы можно мыть когда угодно и сколько угодно, т.к. природные компоненты только улучшают состояние и внешний вид волос. Мытье головы натуральными компонентами осуществляется над тазом, с которого подбираются упавшие куски "шампуня" и заново втираются в корни волос. "Шампунь" можно оставить на волосах минут на 10, а затем смыть теплой водой.

Для сухих, секущихся волос: 2 желтка при постоянном помешивании заливаются теплой водой.

Для нормальных волос: 1 яйцо взбивается с небольшим количеством воды, добавить щепотку буры.

Для жирных волос: мякоть ржаного хлеба с отрубями заливается небольшим количеством теплой воды. Настоять в теплом месте под крышкой до начала брожения, после чего добавить молочную сыворотку. Если на волосах остался запах молочных продуктов, то волосы промываются водой с добавлением сухой горчицы.

Для истонченных волос: измельченные куски ржаного хлеба заливаются теплой водой, настаиваются сутки, после чего в смесь добавляется желток.

Ополаскиватели

Ополаскиватели, приготовленные из настоев трав, не требуют смывания водой. Ополаскивание также производится над тазом, из которого периодически при помощи ковша черпается настой и льется на волосы.

Для жирных волос: 3 стол. л. дубовой коры + 1 л воды, прокипятить на медленном огне 15 — 20 мин, охладить и процедить.

Для сухих волос: 3 стол. л. листьев крапивы (березы, шалфея, подорожника, одуванчика) + 1 л воды, прокипятить на медленном огне 15 — 20 мин, охладить и процедить.

Для сеченых волос: 1 стол. л. смеси взятых в равных количествах одуванчика, шалфея и подорожника заливается 1 стаканом кипятка. Настаивать 2 часа в термосе, затем процедить и охладить.

Для нормальных волос: 1 стол. л. измельченного сбора (1 часть тысячелистника + 1 часть чистотела + 1 часть ромашки + 1 часть шалфея) заливается 1 л кипятка. Настоять в теплом месте под крышкой примерно 30 мин, после чего процедить и остудить.

Для укрепления и улучшения состояния волос природные ополаскиватели можно применять ежедневно, что даст возможность реже использовать шампуни. Помимо этого ополаскиватели стимулируют рост волос и предупреждают различные заболевания.

МАССАЖ ГОЛОВЫ

Массаж кожи головы стимулирует кровообращение и обмен веществ, улучшает питание корней волос, усиливает рост волос, нормализует деятельность сальных желез, делает кожу головы мягкой и упругой. Благодаря массажу усиливается действие лечебных препаратов (препарат наносится на чистые и влажные волосы, затем голова массируется).

Все перечисленные результаты достигаются при выполнении классического массажа.

Классический массаж (рис. 308):

1. Подушечки большого и указательного пальцев захватывают складки в области надбровных дуг во всю толщину тканей. Захваченные складки сдавливаются. Движения повторяются по всей длине надбровных дуг от переносицы к вискам.

2. Подушечки двух — трех пальцев обеих рук выполняют круговые разминания за ушными раковинами в области сосцевидных отростков.

3. Подушечки двух пальцев обеих рук производят давящее поглаживание от надбровных дуг до границы роста волос.

4. Ладонями обеих рук выполняется поглаживание от надбровных дуг до границы роста волос.

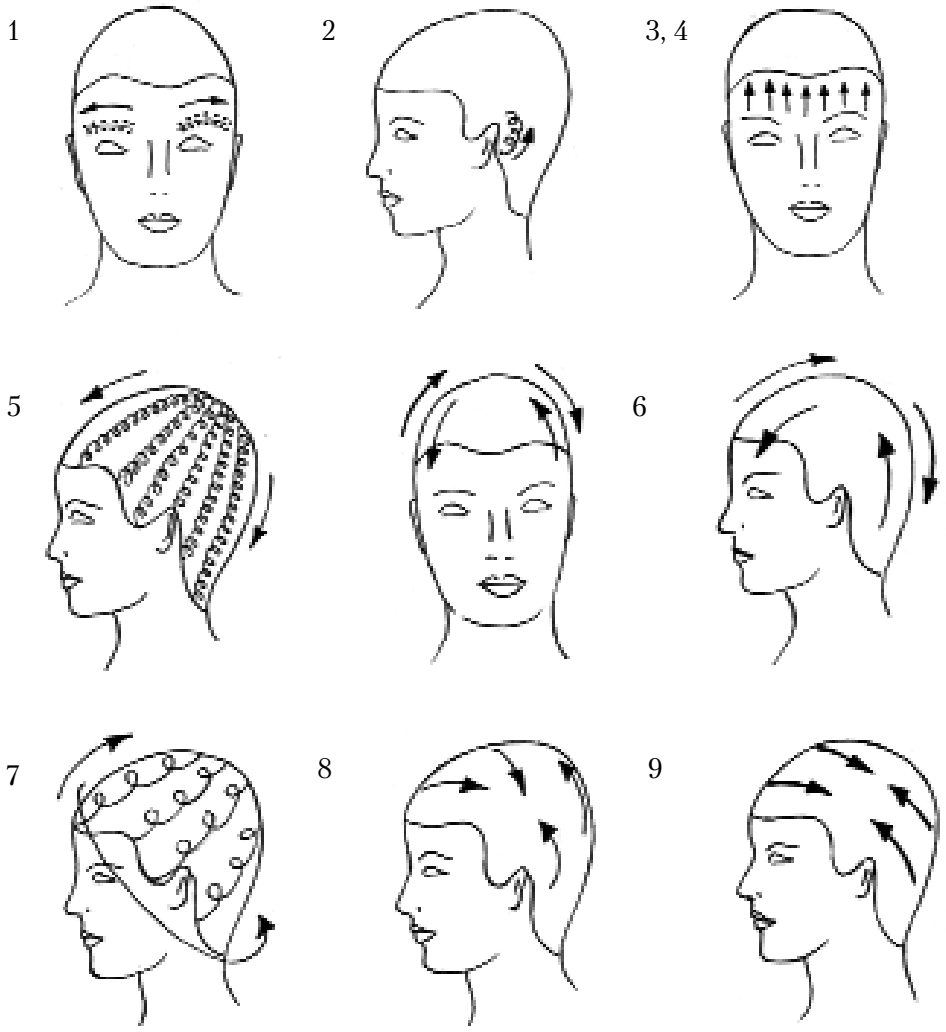


Рис.308. Классический массаж

5. Подушечки двух пальцев выполняют круговые разминания от макушки к границе роста волос. Массаж выполняется правой рукой.

6. Голова плотно обхватывается ладонями и кожа волосистой части головы сдвигается сначала в одну сторону, а затем в другую. Сначала руки обхватывают височную область, а затем теменную и затылочную. Во время разминания нельзя допускать скольжения рук или пальцев по волосам.

7. Кисть правой руки накладывается на теменную зону, а кисть левой руки — на затылочную. Правой рукой выполняется круговое разминание волосистой части головы, постепенно передвигая руку по всей голове. Левая рука поддерживает голову.

8. Кисть правой руки накладывается на теменную зону, а кисть левой руки — на затылочную. Пальцы обеих рук разводятся в разные стороны. Кожа волосистой части головы сдвигается в различных направлениях, но одновременно.

9. Кисть правой руки накладывается на теменную зону, а кисть левой руки — на затылочную. Кожа волосистой части головы сдвигается навстречу друг другу. Движение повторяется по всей поверхности головы.

Каждый этап классического массажа следует повторять 2 — 3 раза. Противопоказаниями для выполнения классического массажа являются грибковые и гнойничковые заболевания, обильное выпадение волос, различные травмы, гипертония.

Помимо давно известного классического массажа, существует стимулирующий массаж (позволяет ощутить свежесть и бодрость после трудового дня) и успокаивающий массаж (дает максимальное расслабление и позволяет отвлечься от повседневных забот). Два новейших вида массажа разработаны студией **"Wella"**, создают ощущение комфорта даже у самого взыскательного клиента. Здесь секрет заключается в правильности выполнения движений. Массажи состоят из нескольких этапов, что позволит клиенту расслабиться, а также ощутить себя бодрым и полным сил. Оба вида массажа можно выполнять как с применением лечебных препаратов, так и без них, т.е. в качестве самостоятельной услуги.

Стимулирующий массаж (рис. 309):

1. Разминание шейных позвонков сначала с одной стороны, а затем с другой при помощи двух или одного пальца правой руки.

2. Всеми пальцами рук осуществляется нажатие. Пальцы постепенно перемещаются от затылочной зоны к теменной. Сила нажатия должна соответствовать пожеланиям клиента. При выполнении данного этапа массажа большой палец смещает указательный, средний и безымянный.

3. Круговые движения. Пальцы ставятся под прямым углом к голове и выполняют круговые движения от затылка к линии роста волос на лбу и снова по направлению к затылку. Нажим регулируется пожеланием клиента.

4. Постукивающие движения ладонями обеих рук. Сначала массируется плечевая область, затем затылочная (горизонтальными линиями), затем теменная (от уха до уха). Движения должны быть пружинистыми и легкими.

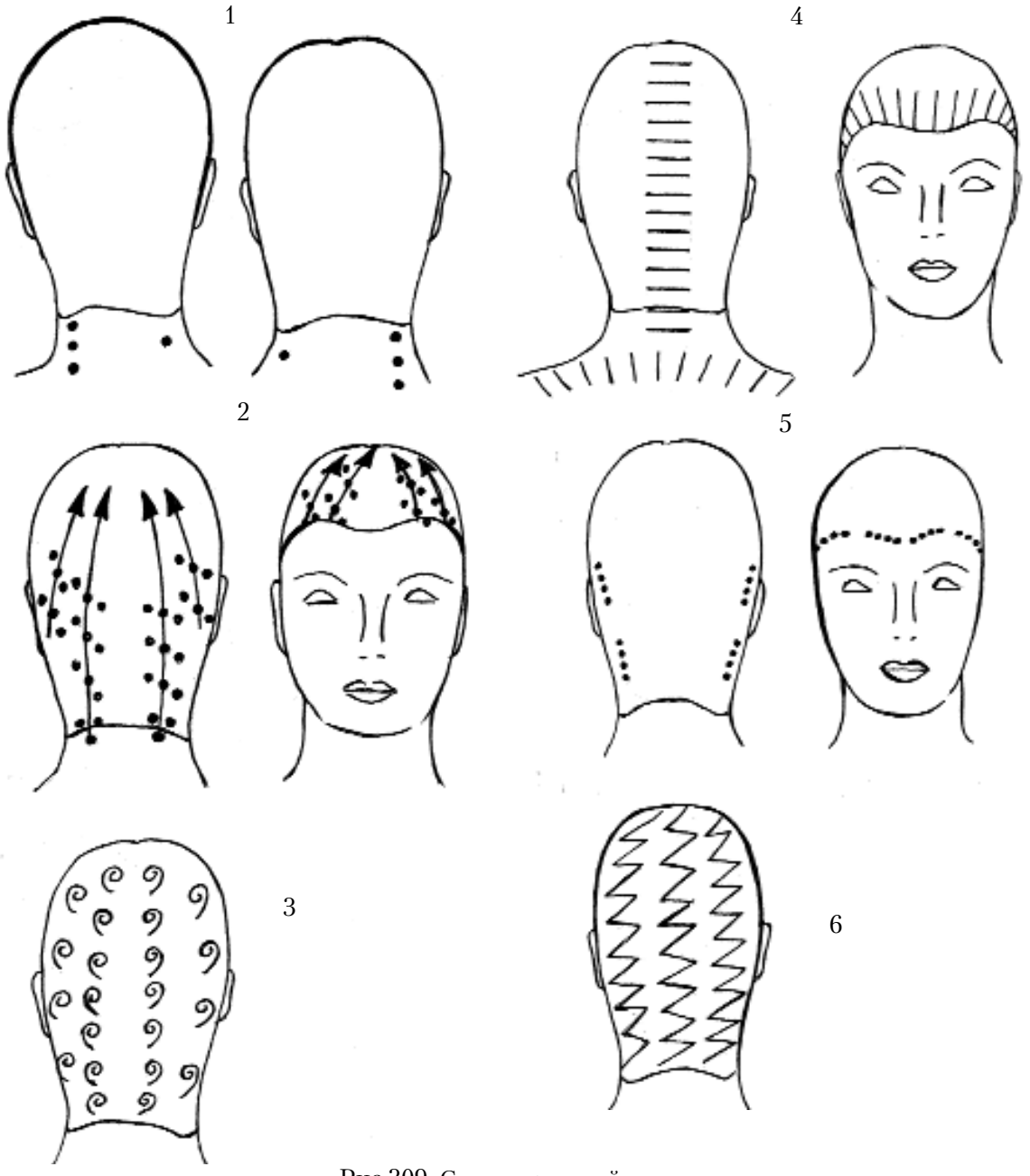


Рис.309. Стимулирующий массаж

5. Точечный массаж. Нажатие осуществляется четырьмя пальцами. Массирование начинается от затылка, перемещается за ушные раковины, переходит на виски и заканчивается на линии роста волос у лба. Нажим постепенно увеличивается, а затем постепенно ослабевает. После каждого цикла руки возвращаются в исходное положение.

6. Зигзагообразные движения. Подушечки пальцев обеих рук перемещаются зигзагами от затылочной к теменной зоне. При этом руки следует перемещать как бы в противоположные стороны.

Успокаивающий массаж (рис. 310):

1. Выполнение 1 — го этапа стимулирующего массажа.

2. Круговые движения. Внутренняя сторона ладони сначала одной руки, а затем второй попеременно выполняют круговые движения на висках, над ушами, за ушами и на затылке.

3. Выполнение 3 — го этапа стимулирующего массажа.

4. Подушечками пальцев выполняется нажатие от теменной зоны до затылочной до линии роста волос. От макушки до ушей массируются три точки, затем к затылку выполняется нажатие в четырех точках, выполнение этапа заканчивается в нижней затылочной зоне.

5. Выполнение 5 — го этапа стимулирующего массажа.

6. Волнообразные движения. Массаж начинается у макушки, направляется к затылку, захватывая линию роста волос.

Стимулирующий и успокаивающий массажи заканчиваются поглаживающими движениями ладоней обеих рук от линии роста волос на лбу по направлению к нижней затылочной зоне, а также легким нажатием на плечи. Все этапы стимулирующего и успокающего массажа повторяются 2-3 раза.

ПЕРХОТЬ

Перхоть — довольно распространенное заболевание, которое характеризуется отшелушиванием роговых чешуек на коже головы. Появление перхоти свидетельствует о нерациональном питании, стрессах, неправильном обмене веществ, недостатке сна, физиологических изменениях организма, аллергических реакциях, а иногда и о появлении на коже головы грибка особого вида. Перхоть — заболевание, называемое себореей. Себорея может быть жирной и сухой.

Жирная себорея характерна усиленным выделением кожного сала, в результате чего волосы слипаются, а на коже головы образуются крупные чешуйки белого или желтоватого цвета. Иногда на коже головы появляются гнойнички или угри.

Сухая себорея характерна появлением на коже головы обильного шелушения кожи, обычно места скопления перхоти неоднородны. При сухой себорее перхоть сыпется на одежду, что производит неприятное впечатление. При себорее такого вида волосы становятся сухими и ломкими, выпадение волос ускоряется, что впоследствии может привести к облысению.

Если перхоть вызывается грибком, то такое заболевание протекает особенно остро и быстро. Грибок полностью поражает кожу головы. Заболевание носит название дрожжевая себорея, является заразным и характеризуется огромным коли-

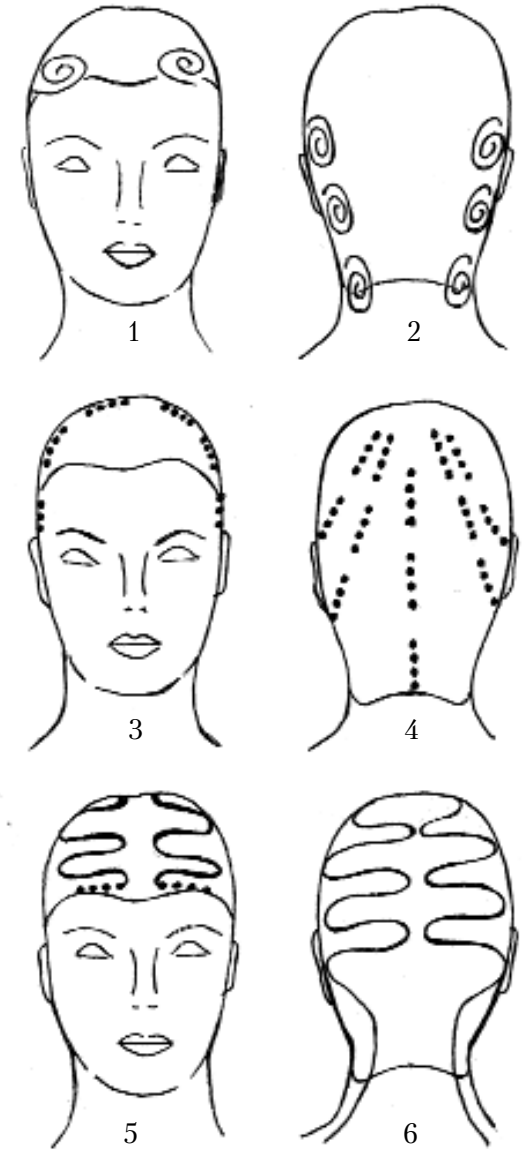


Рис.310. Успокаивающий массаж

чеством перхоти, которая равномерно распределена по всей голове.

При борьбе с перхотью следует придерживаться следующих правил:

— расчесывать волосы следует как можно реже, т.е. тем самым как можно меньше раздражать кожу головы. Частое расчесывание приводит, как правило, к усилению перхоти;

— помогут в борьбе с перхотью и витамины А, В, С, Е. А вот стрессы, алкоголь, острая пища - только спровоцируют перхоть;

— головные уборы должны быть всегда изнутри чистыми;

— укладочные средства либо не используются вообще (при жирной себорее), либо используются только на кончиках волос (при сухой себорее).

В борьбе с перхотью можно использовать специальные шампуни ("Шампуни"), специальные или природные средства.

Из специальных средств можно порекомендовать **"Эдонил"** от **"Перма"** (средство для полного излечения сухой и жирной себореи с учетом типа волос, используется как восстановитель пораженных болезнью волос и кожи головы, так и в качестве профилактики), лечебные маски для жирной и сухой себореи **"Jmpacco Capelli"**, ампулы "Intensive" от "Subrina".

Природные средства

От сухой перхоти:

1. Протирание кожи головы составом: 1 ч. л. касторового масла + 100 г спирта;
2. Втирание в кожу головы небольшого количества репейного или касторового масла (перед мытьем головы);
3. Втирание в кожу головы льняного масла в подогретом виде (2-3 раза в неделю);
4. Втирание в кожу головы состава: 50 г лесных орехов растолочь с небольшим

количеством воды до получения однородной кашицы. Кашицу втирать в кожу головы 2 раза в неделю.

5. Ополаскивание волос: 2 стол. л. цветков синего василька (листьев мать — и — мачехи, крапивы) залить кипятком, оставить в термосе на несколько часов, затем процедить, охладить и добавить 1 стакан яблочного уксуса.

От жирной перхоти:

1. Протирание кожи головы 5%-ной серной или салициловой мазями (мазь смывается с применением дегтярного мыла);

2. Ополаскивание волос: измельченные сухие листья крапивы залить водой и прокипятить на медленном огне 10 минут, затем охладить, процедить и добавить 0,5 л уксуса (ежедневное ополаскивание);

3. Ополаскивание волос: 1 стол. л. измельченных цветов и стеблей пижмы + 500 г кипятка, оставить в термосе на 2 часа, затем процедить и охладить;

4. Ополаскивание волос: измельченные листья мать — и — мачехи + 1 л кипятка, настоять 30 мин, процедить, охладить.

ДЛИННЫЕ ВОЛОСЫ

Длинные волосы особенно нуждаются в систематическом уходе. Горячий воздух фена, горячие электрощипцы, тугие резинки и заколки, химическая завивка, окраска волос приводят к ломкости и сечению кончиков, в результате чего длинные пряди становятся безжизненными и приобретают эффект "пакли".

Чтобы не запустить состояние волос, следует периодически подравнивать сеченые кончики, а сами волосы по всей их длине питать специальными или природными масками, компрессами и т.п.

Особую аккуратность следует предъявлять к расчесыванию волос и их мытью, длинные волосы расчесываются постепенно, от кончиков к корням, при этом используются массажные щетки или расчески с редкими зубьями. Мыть длинные волосы следует аккуратно, желательно не перепутывая концы волос. Нанеся на волосы шампунь, кожа головы массируется очень осторожно. Не рекомендуется расчесывать длинные волосы сразу же после мытья, даже если они обработаны кондиционером. Волосы следует оставить слегка просохнуть естественным способом, а затем аккуратно расчесать.

Идеальными средствами для женщин, имеющих длинные волосы, являются специальный воск, который втирается в концы волос, или специальная жидкость, которая используется аналогичным образом. Препараты "склеивают" надломленные и сеченые кончики волос и предотвращают дальнейшие повреждения волос. Такие лечебные средства используются как для сухих, так и для влажных волос и не требуют смывания.

ЧРЕЗМЕРНАЯ ПОТЕРЯ ВОЛОС

Как правило, человек ежедневно теряет до 50 волос, но если происходят большая потеря, то это говорит о нарушениях в организме. Чрезмерная потеря волос зависит от неправильного питания, нехватки свежего воздуха, недостатка сна, нарушений гормонального баланса, от неправильного ухода за волосами, стрессов, а также от запущенной сухой себореи (перхоти).

При чрезмерной потере рекомендуется относится к волосам с особой бережностью. Следует отказаться от окрашивания, химических завивок, каких — либо укладок.

Кроме того, при чрезмерной потере рекомендуется:

— выполнять массаж кожи головы (2-3 раза в неделю);

— для расчесывания брать расческу с редкими зубьями, лучше - деревянную, волосы следует расчесывать только сухими;

— в летнее время защищать волосы от прямого действия солнечных лучей.

Лечение чрезмерной потери волос может выполняться специальными средствами или травами.

Неплохие показатели дали исследования линии "Dove. Контроль над потерей волос". Шампунь и бальзам - ополаскиватель этой серии, усиливая действие друг друга, уменьшают потерю волос.

Из специальных средств от выпадения волос хорошо зарекомендовали себя:

— "Деркос Текник с аминексилом" от **"Vichy"**. Препарат продается в аптеках и рассчитан на 6 недель применения. В дополнение к ампулам рекомендуется использование дерматологического шампуня с аминексилом.

– "Состав от выпадения волос на липосомах" активизирует обмен веществ, питает корни волос. Через 3 месяца значительно улучшается состояние и внешний вид волос.

– "Моющее средство на плацентарном экстракте Филатова" — сильнодействующее средство.

Из природных компонентов, которые предотвращают выпадение волос, можно использовать следующие:

— семена петрушки толкутся в ступке, полученный порошок втирается в волосы на ночь, утром остатки порошка счесываются. Использовать каждый день в течение недели с перерывом в несколько недель;

— березовые листья — 1 стол. л. измельченных листьев + 300 мл кипятка, настоять 2 часа, процедить и протирать кожу головы после мытья;

— репей — 20 г мелко нарезанного репея + 0,5 л кипятка, проварить на медленном огне 5 мин, процедить и втирать в кожу головы. Отвар репея не оставляется на волосах, а смывается через 30 минут после нанесения. Отвар используется через день;

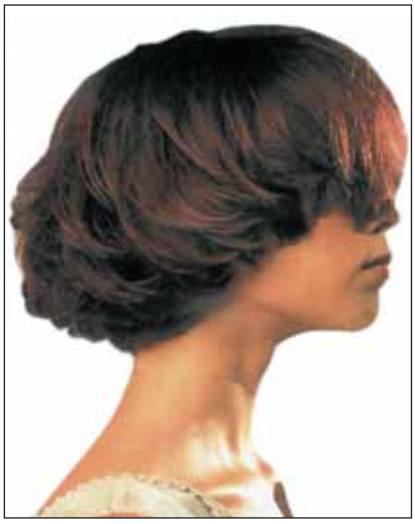
— липовый цвет — 8 ч. л. цветков + 0,5 л горячей воды прокипятить на медленном огне 20 мин, процедить и втирать в кожу головы;

— созревшие шишки хмеля — шишки залить горячей водой, прокипятить на медленном огне 30 мин, процедить, охладить и систематически втирать в кожу головы;

— кора дуба и луковая шелуха — 1 стакан коры + 1 стакан шелухи + 1 литр горячей воды прокипятить на медленном огне 1 час, процедить и остудить. Состав втереть в кожу головы, надеть утепляющий колпак. Состав смыть через 2 часа.



1. Высокая градуировка.



2. Средняя градуировка.



3. Классическое "каре".



4. "Каре" с диагональю вперед.



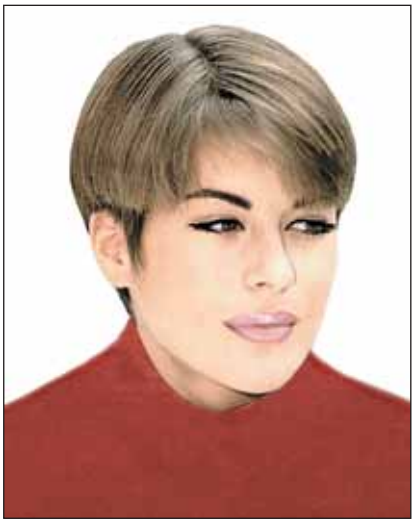
5. "Каре" на ножке.



6. Градуированное "каре".



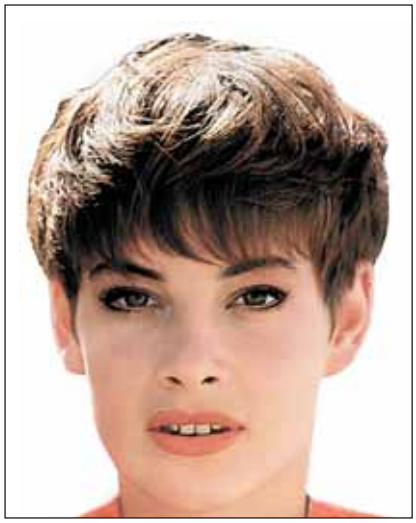
7. Короткое градуированное "каре".



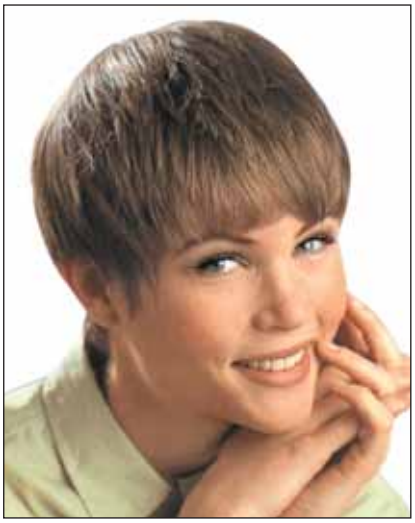
8. "Шапочка".



9. Вариант "'шапочки".



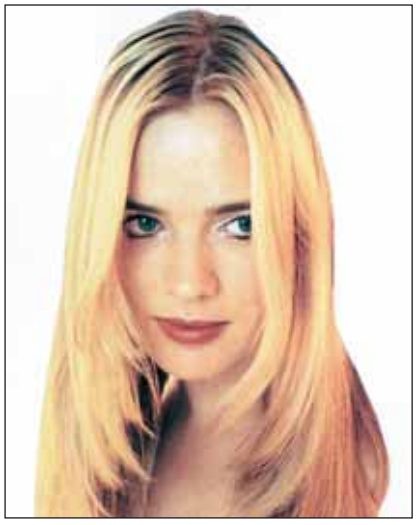
10. "Битл".



11. "Фуэте".



12. Короткая "лесенка".



13. Длинная "лесенка".



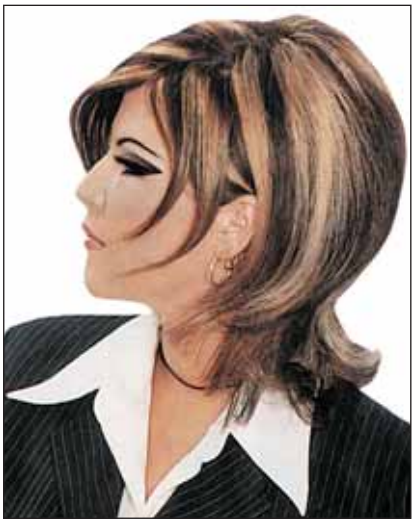
14. "Рапсодия".



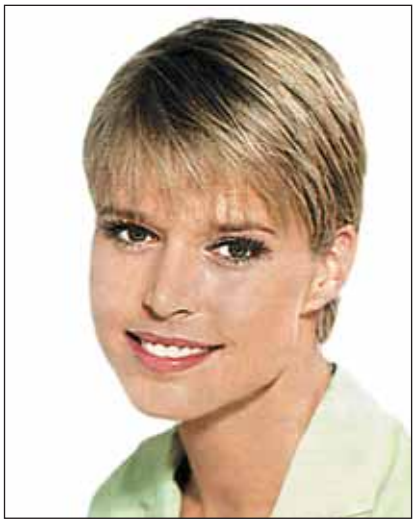
15. Стрижка с четкими контурами.



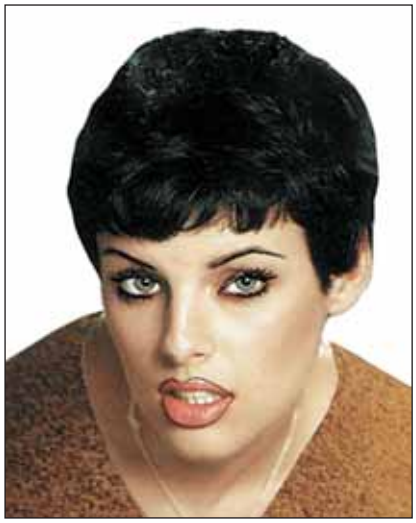
16. Удлиненная стрижка с четкими контурами.



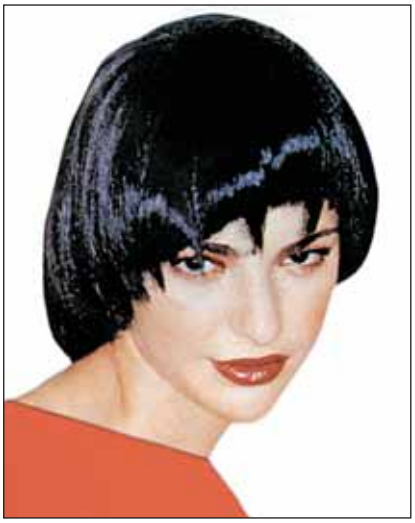
17. Полудлинная стрижка.



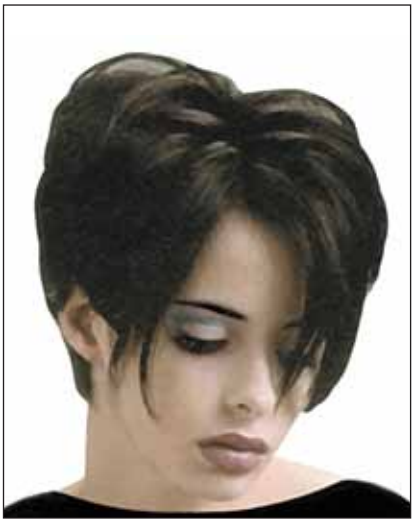
18. Современная короткая стрижка.



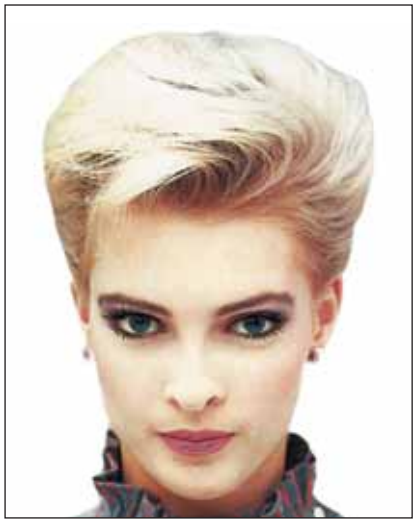
19. Современная стрижка для густых волос.



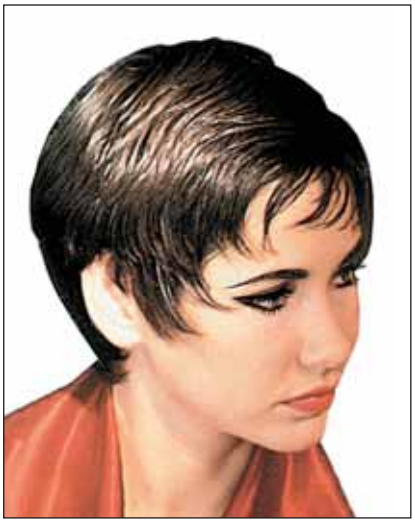
20. Четкий контур с прядками.



21. Стрижка с длинной челкой.



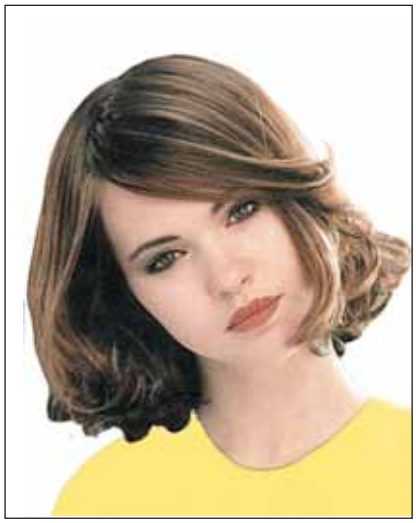
22.Укладка феном.



23. Повседневная и вечерняя укладка.



24. Укладка отдельными прядками.



25. Укладка на бигуди.



26. Укладка для каскадной стрижки.



27. Декоративный "узел".



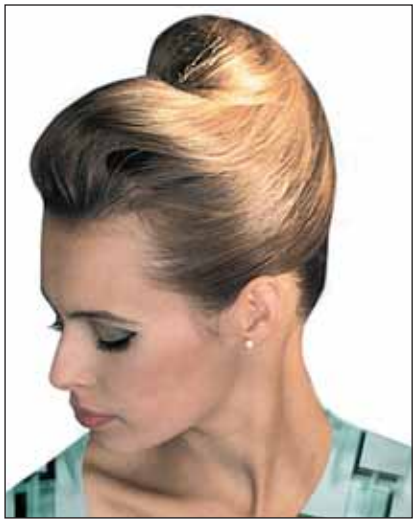
28. Пучек в центре головы.



29. Гладкая прическа.



30. Вечерняя укладка.



31. "Бабетта".



32. В стиле 60-х.



33. В стиле 70-х.



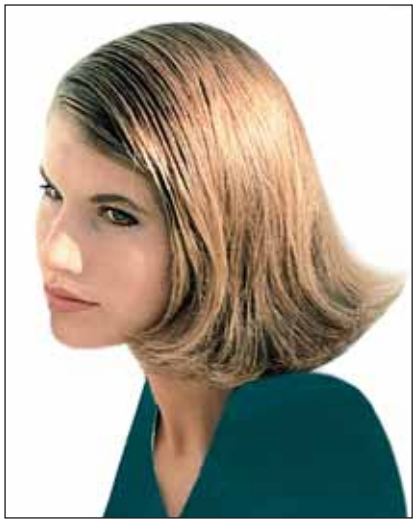
34. Башня.



35. Торчащие кончики.



36. Волны.



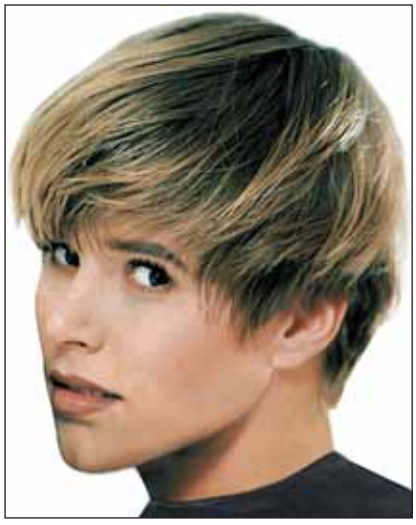
37. Укладка "каре" феном.



38. Жгуты, завитки и свободные пряди.



39. Фигурные жгуты.



40. Стрижка для тонких волос.



41. Стрижка для тяжелых волос.



42. Укладка для вьющихся волос.



43. Подобранная прическа.



44. Каскадная стрижка на кудрях.



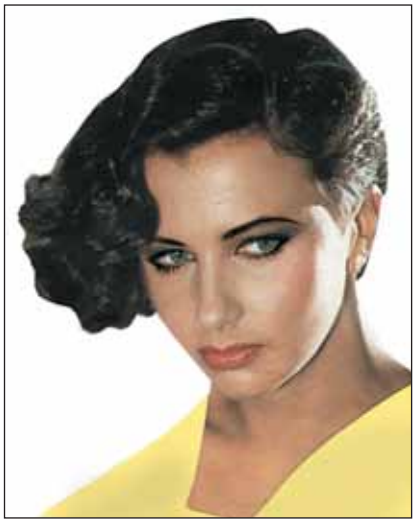
45. Короткое "каре" на кудрях.



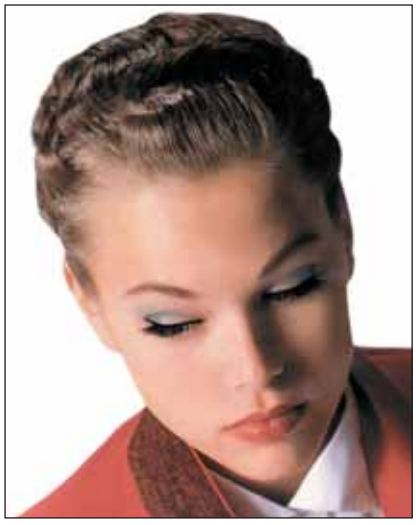
46. "Фуэте" на кудрях.



47. Стрижка для кудрей.



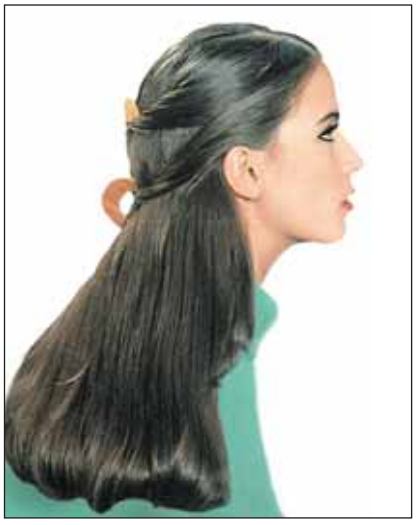
48. Асимметрия на кудрях.



49. Кудри, уложенные гелем.



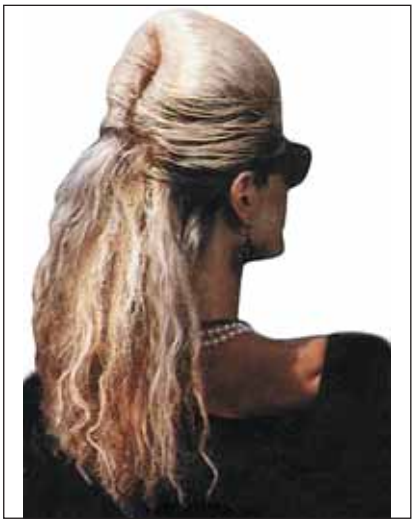
50. Кудри, уложенные муссом.



51. Использование декоративных заколок.



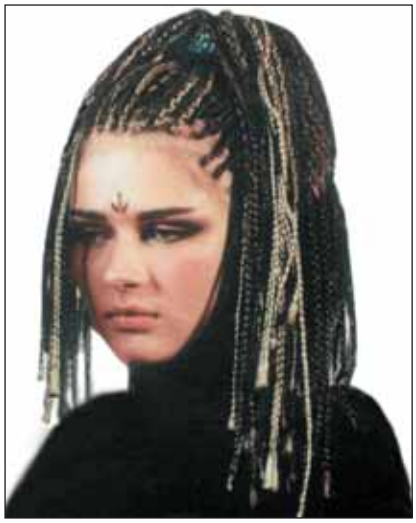
52. Прическа с сеточкой для волос.



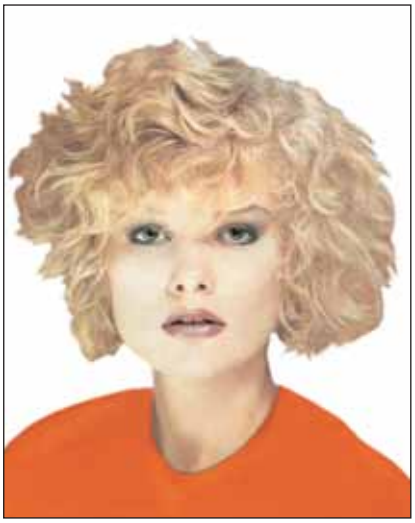
53. Использование шиньона.



54. Клееные украшения.



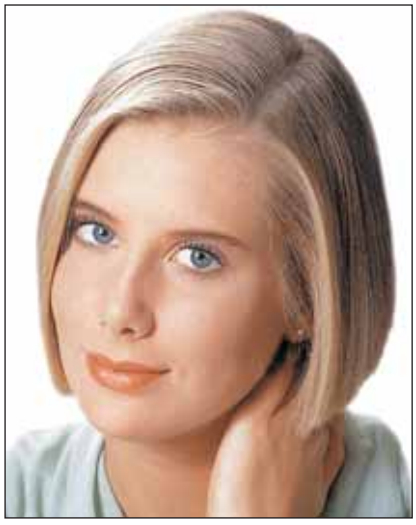
55. Африканские косички.



56. Весенний тип.



57. Осенний тип.



58. Летний тип.



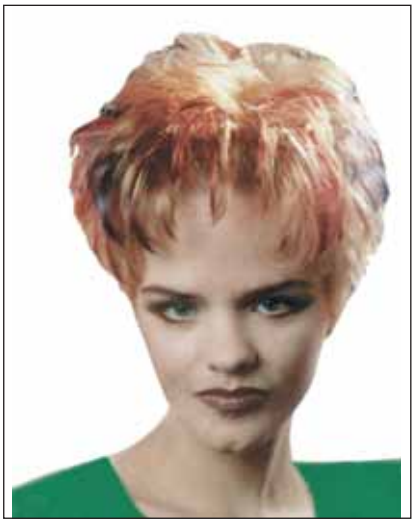
59. Зимний тип.



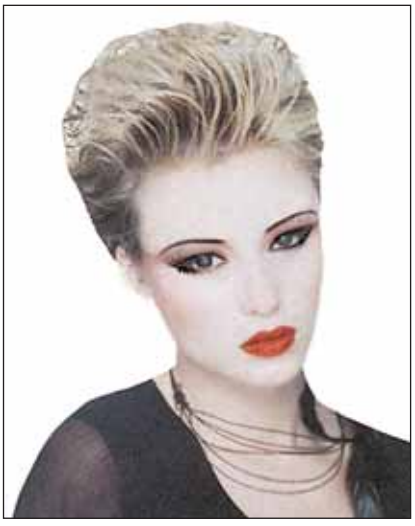
60. Круговая техника тонирования.



61. Ленточная техника колорирования.



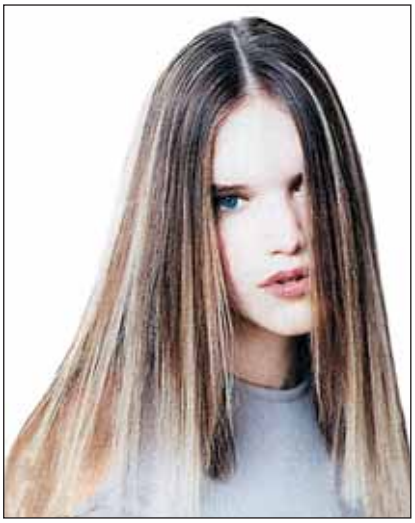
62. Колорирование с переливами.



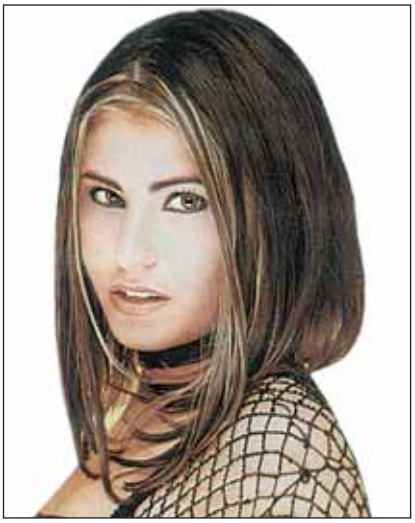
63. Густое мелирование через шапочку.



64. Тонирование по диску.



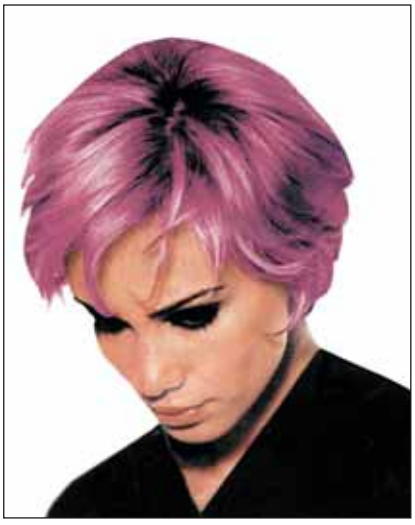
65. Мелирование на фольгу.



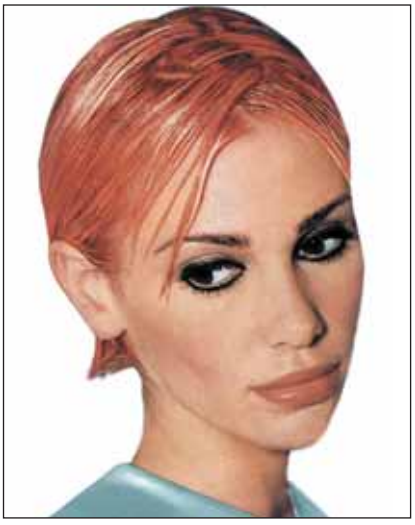
66. Осветление прядок у лица.



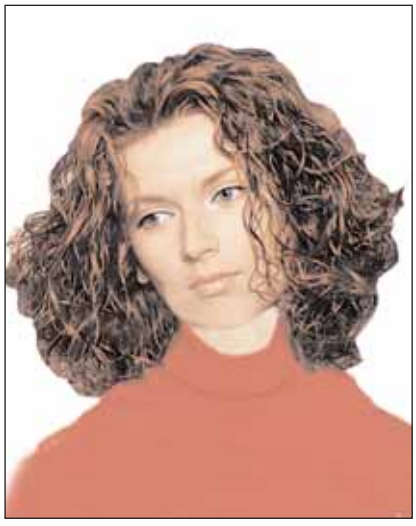
67. Мелирование по окрашенным волосам.



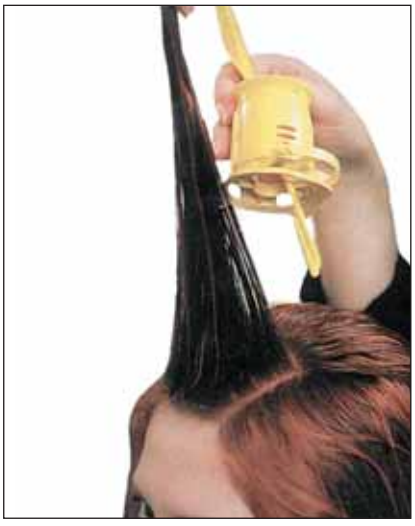
68. Розовый гель "Фанки Колорс".



69. Оранжевый гель "Фанки Колорс".



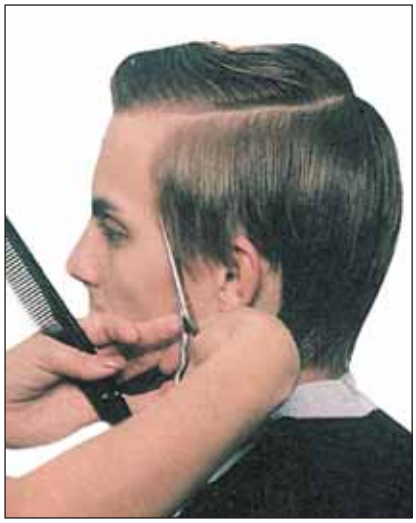
70. Завивка на веллаформеры.



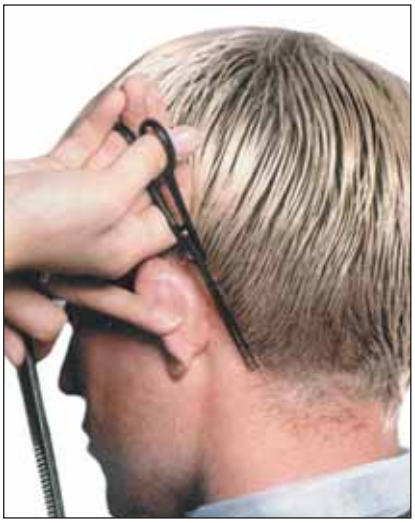
71. Постановка веллаформера.



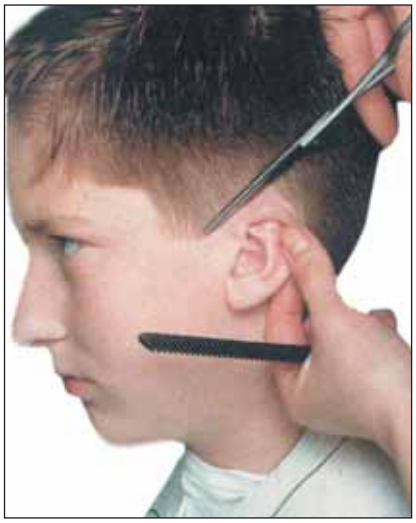
72. Размещение веллаформеров.



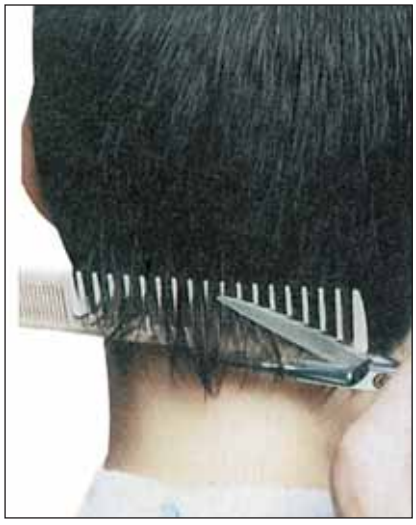
73. Окантовка виска.



74. Окантовка за ушными раковинами.



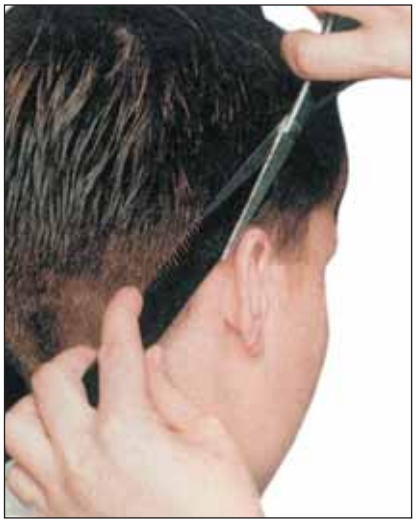
75. Соединение окантовок.



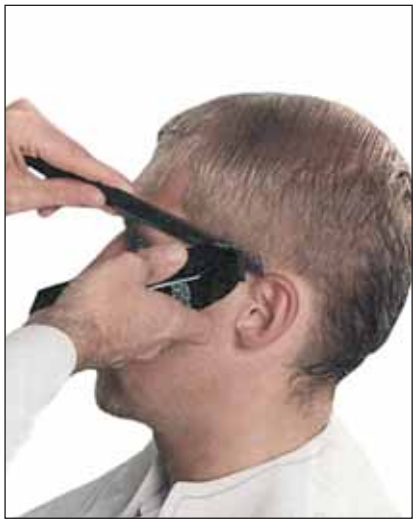
76. Тушевка нижней затылочной зоны.



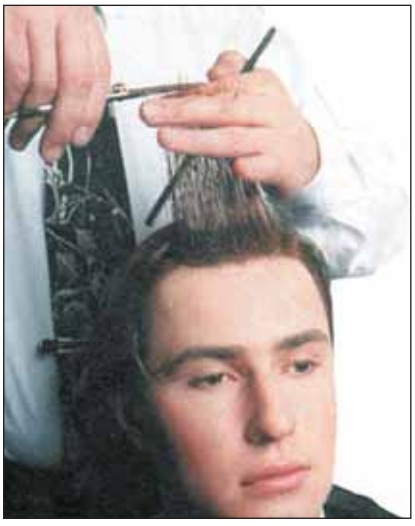
77. Тушевка на виске.



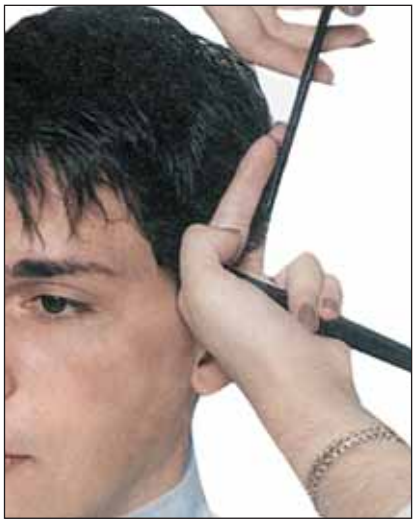
78. Тушевка за ушными раковинами.



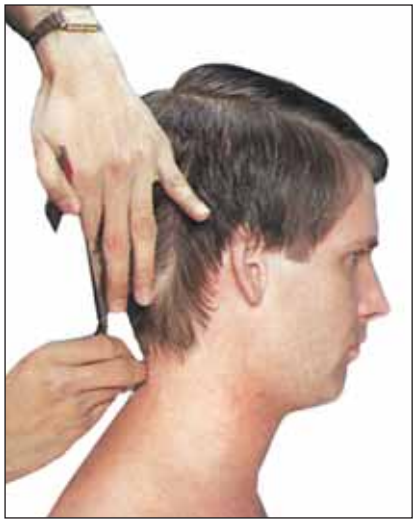
79. Тушевка машинкой.



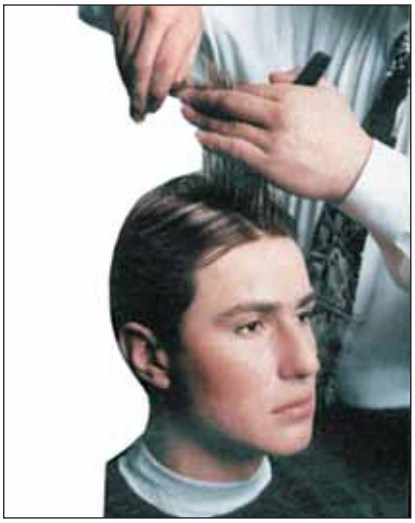
80. Стрижка на пальцах.



81. Стрижка висков.



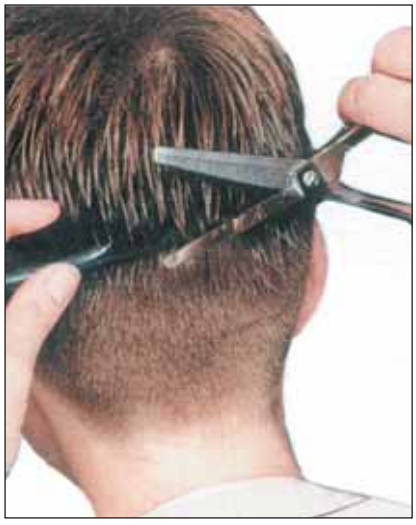
82. Стрижка затылка.



83. Контрольная стрижка.



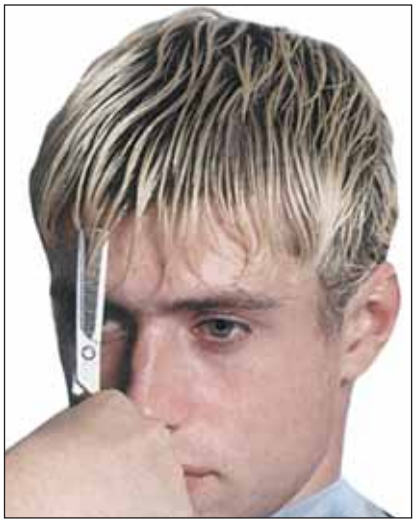
84. Наложение пряди на прядь.



85. Филировка филировочными ножницами.



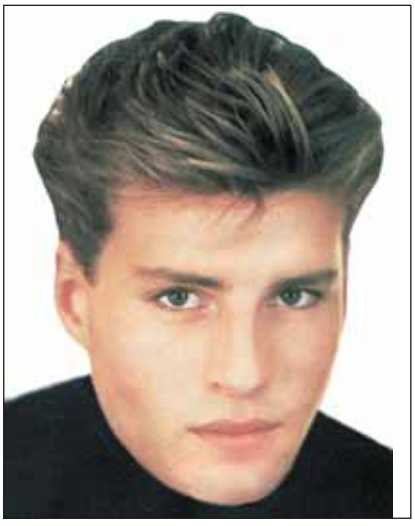
86. Филировка бритвой.



87. Прореживание челки.



88. Удаление лишних волос на шее.



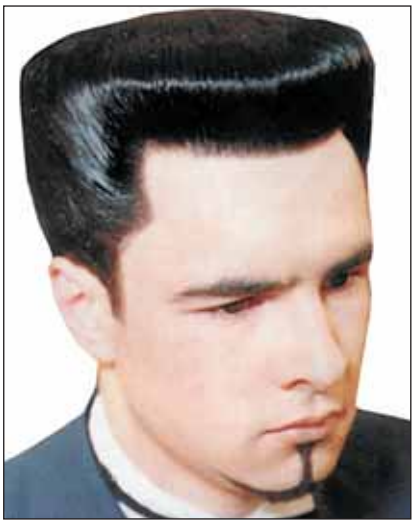
89. Классическая стрижка.



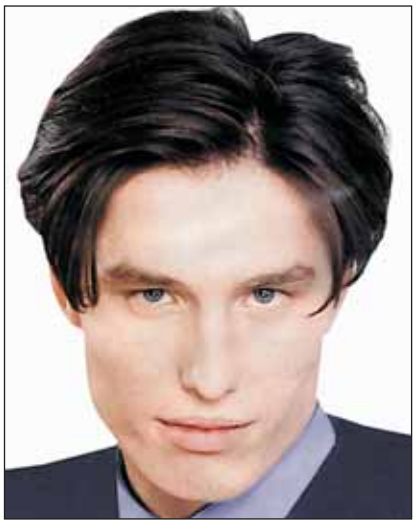
90. Затылок классической стрижки.



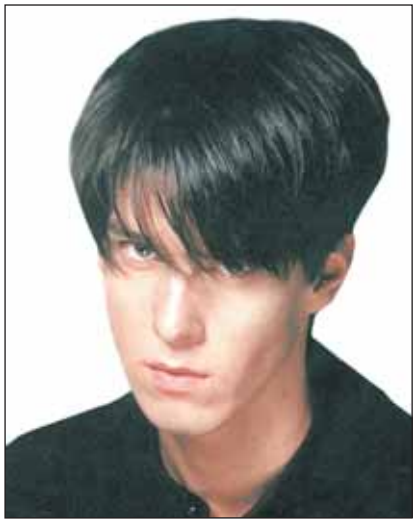
91. Классическая стрижка с челкой.



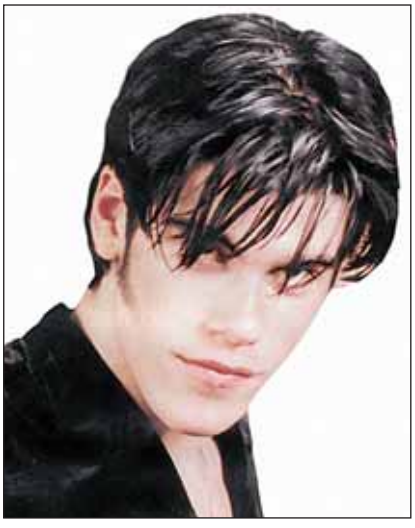
92. "Классика".



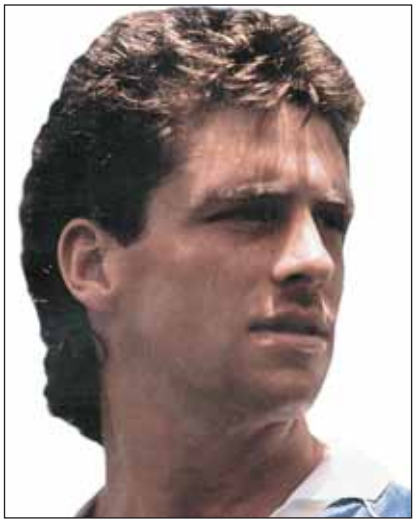
93. "Шапочка" с плавным переходом.



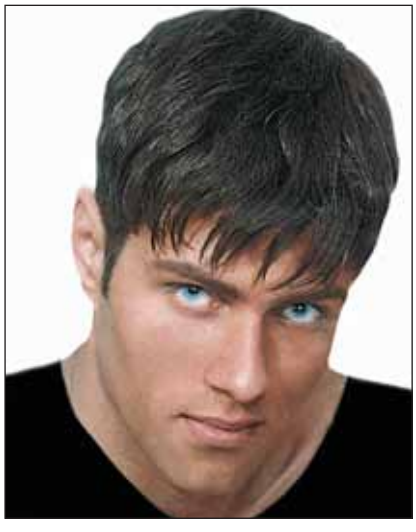
94. "Шапочка" с разной длиной волос.



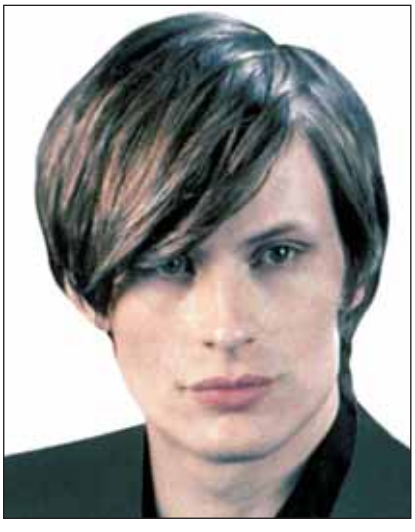
95. Стрижка с длинной челкой.



96. Комбинированная стрижка.



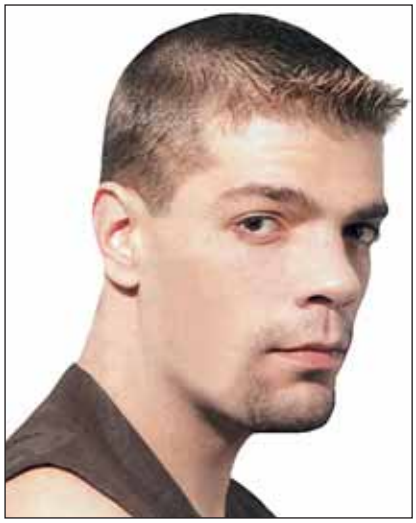
97. Стрижка с прореженной челкой.



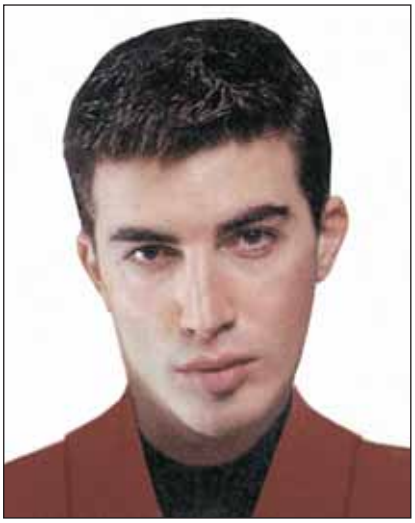
98. Полудлинная стрижка.



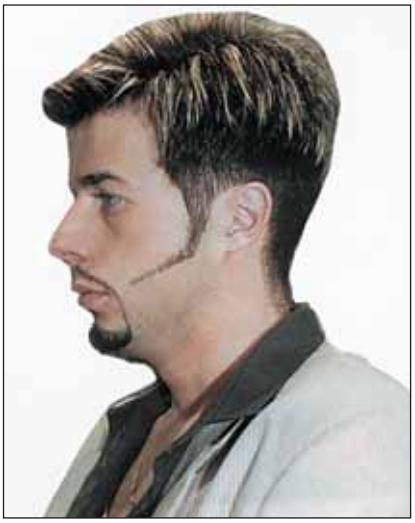
99. Стрижка с длинными затылочными прядями.



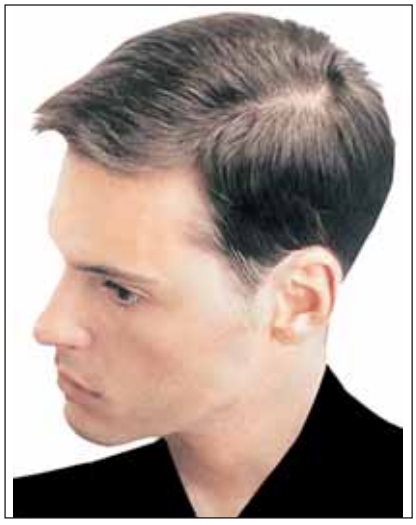
100. Стрижка, выполненная тушевкой.



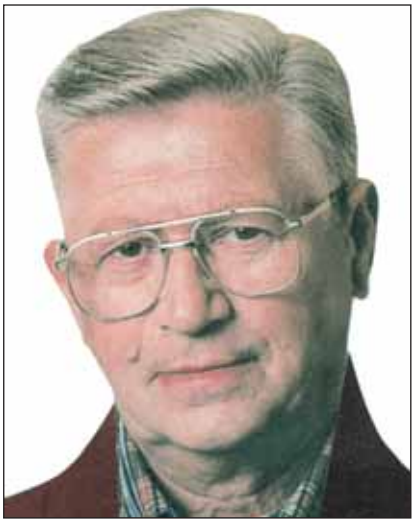
101. Короткая стрижка на пальцах.



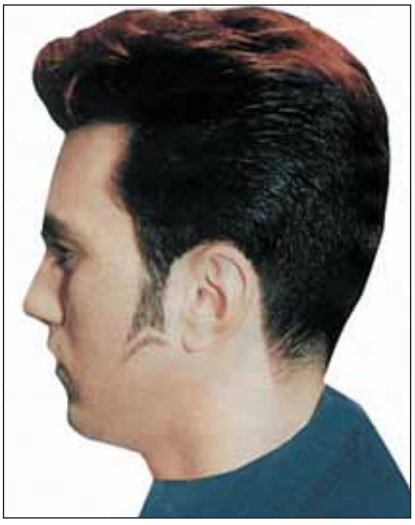
102. Спортивная стрижка.



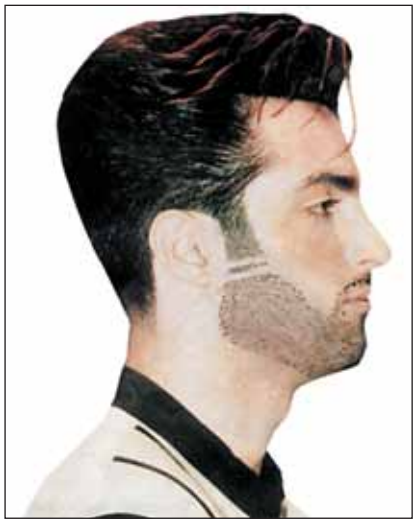
103. Спортивная стрижка для тонких волос.



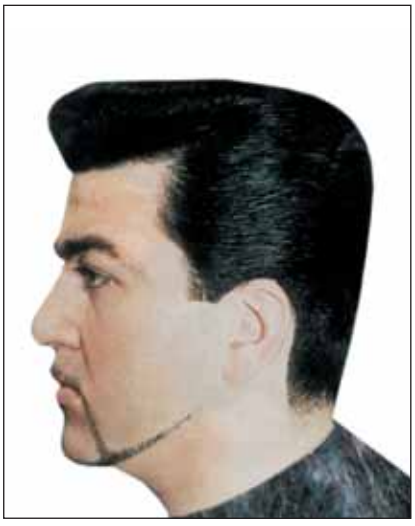
104. Стрижка для пожилого мужчины.



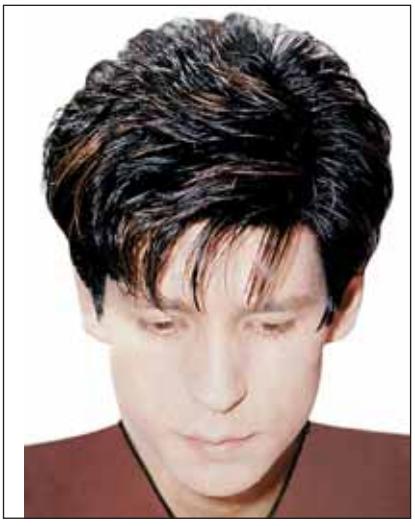
105. Фигурный висок.



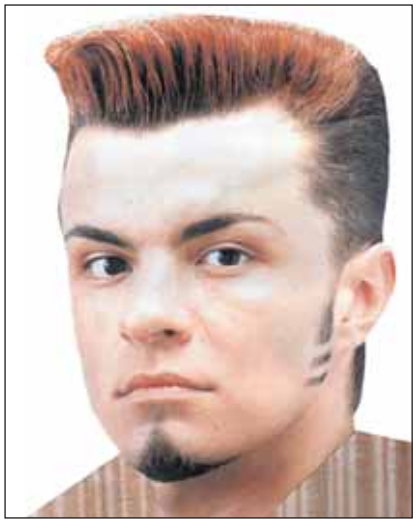
106. Соединение виска и щетины.



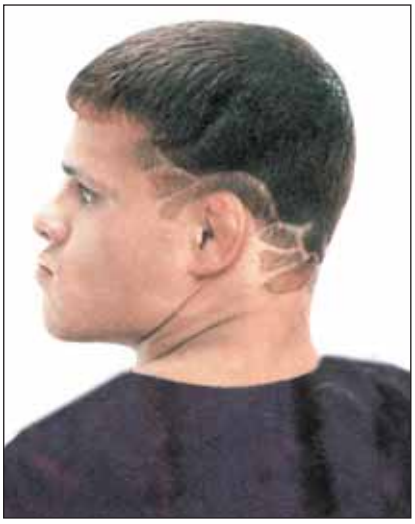
107. Модный вариант бородки.



108. Тонирование.



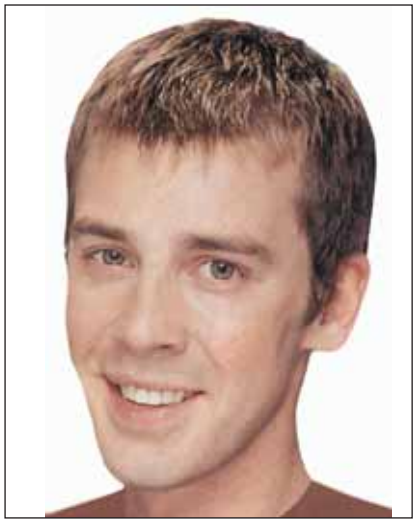
109. Тонирование челки.



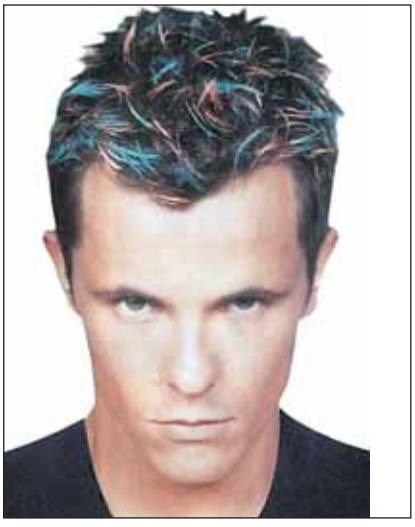
110. Фигурная окантовка стрижки.



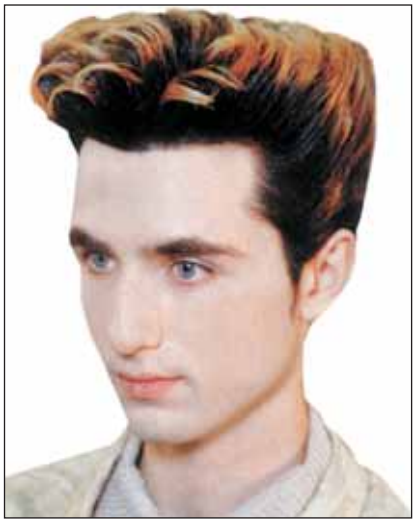
111. Метод "Балаяж".



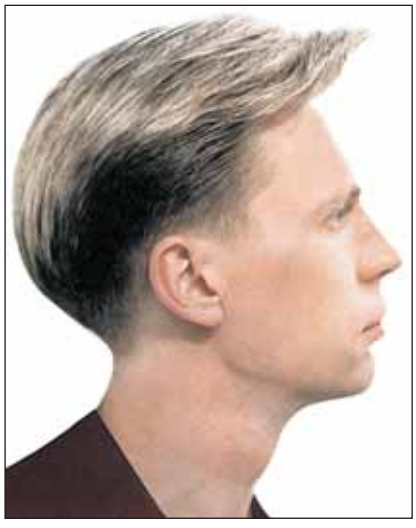
112. Метод "Треш".



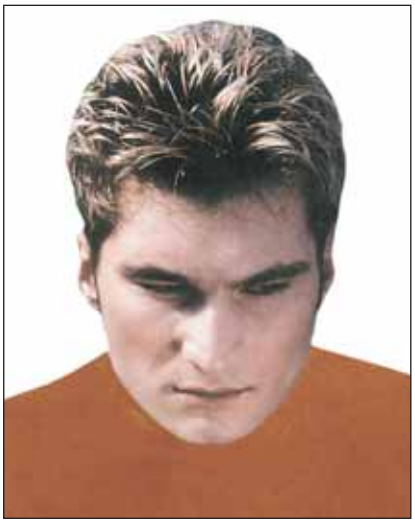
113. Колорирование нестойким красителем.



114. Колорирование в 4 тона.



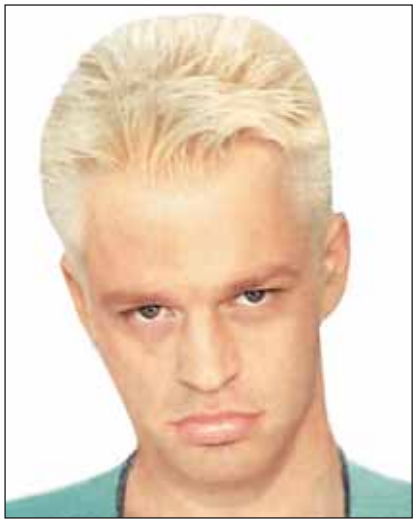
115. Густое мелирование через шапочку.



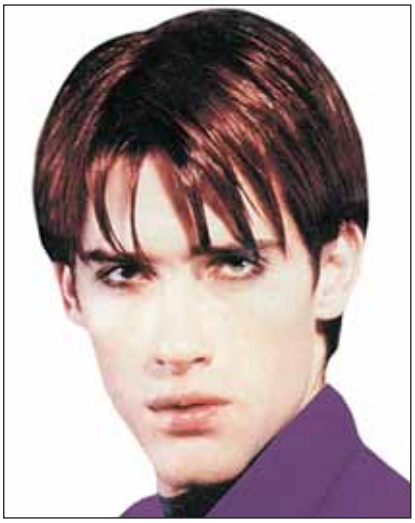
116. Окрашивание кончиков волос.



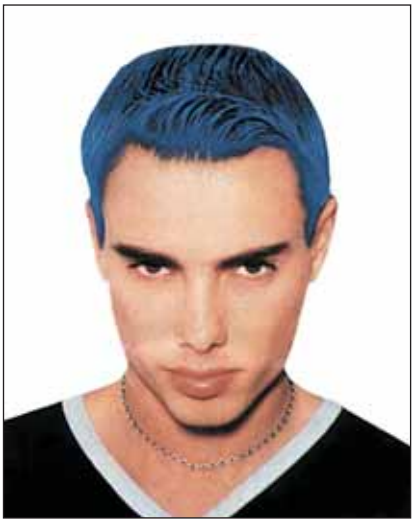
117. Мелирование на фольгу.



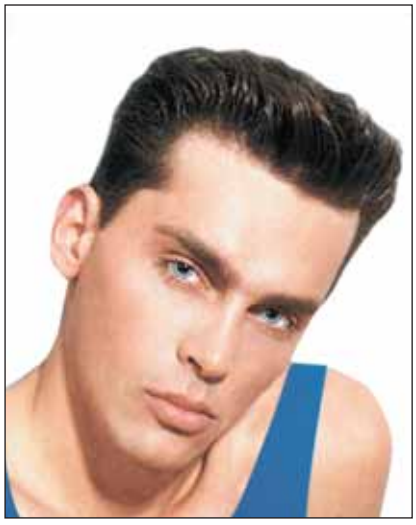
118. Блондирование.



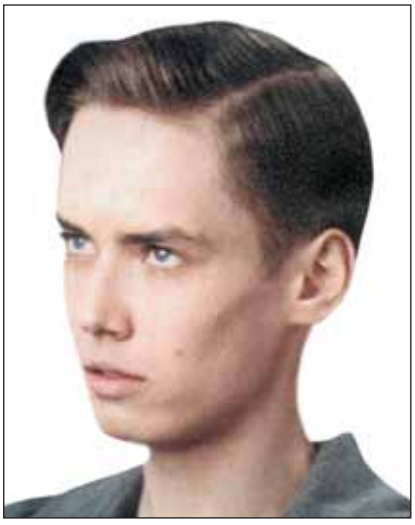
119. Окрашивание волос.



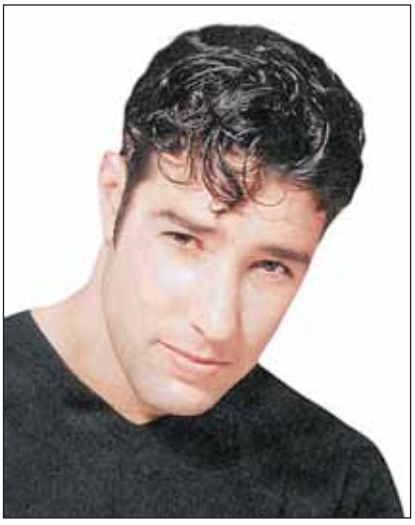
120. Окрашивание гелем "Фанки Колорс".



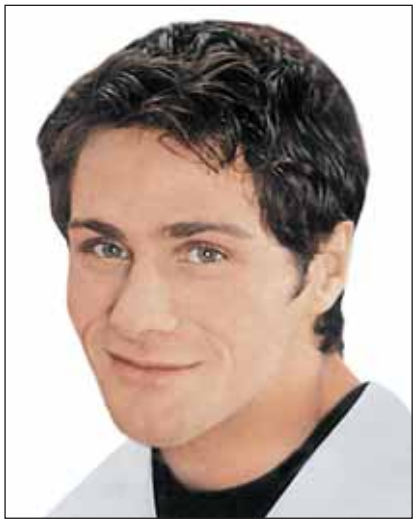
121. Оттеночный краситель.



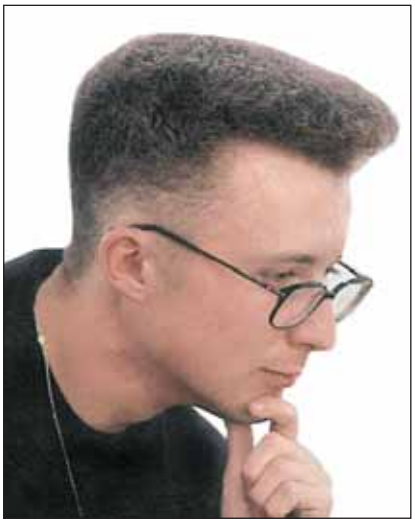
122. Формирование прически гелем.



123. Укладка кудрей гелем.



124. Укладка волос муссом.



125. Прическа, сформированная лаком.



126. Вариант "ежика" для школьника.



127. Стрижка на пальцах.



128. Тушевка по всей голове.



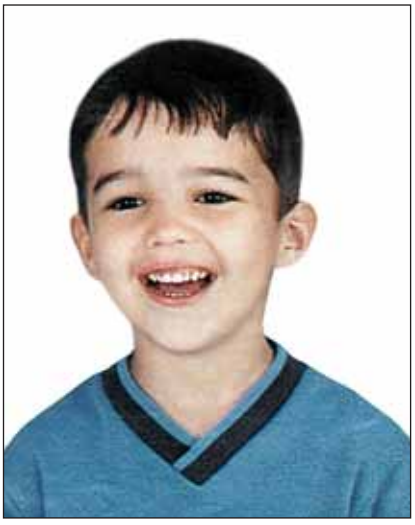
129. Простая классическая стрижка.



130. Стрижка на пальцах на кудрях.



131. Модельная стрижка.



132. Спортивная стрижка с челкой.



133. Короткая спортивная стрижка.



134. Короткое "каре".



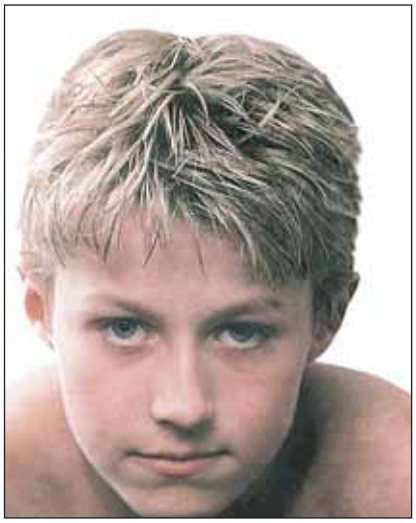
135. Свободно подобранные кудри.



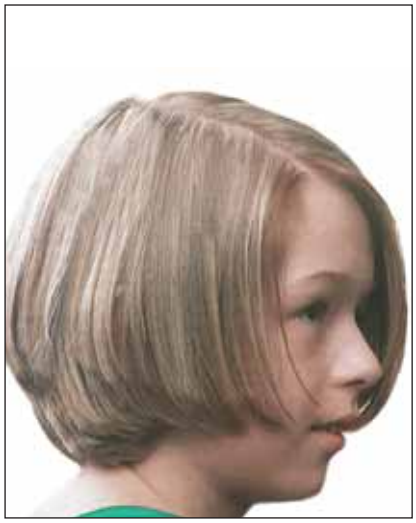
136. Частично подобранные кудри.



137. "Шапочка".



138. Молодежная стрижка.



139. "Каре" на густой ножке.



140. "Каре" на ножке с челкой.



141. Коса, начинающаяся от макушки.



142. Спортивная стрижка.



143. Современная прическа для длинных волос.



144. Современная прическа для коротких волос.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

СТРОЕНИЕ ВОЛОС 5

БОЛЕЗНИ КОЖИ И ВОЛОС 6

КОРРЕКЦИЯ ЛИЦА ПРИ ПОМОЩИ ПРИЧЕСКИ 7

ОСОБЕННОСТИ СТРИЖКИ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТИПА ВОЛОС 12

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ СТРИЖКИ И КЛАДКИ 13

ПОЛОЖЕНИЕ РУК ПРИ СТРИЖКЕ 17

С ЧЕГО НАЧИНАТЬ СТРИЖКУ 18

ЖЕНСКИЙ ЗАЛ 20

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ СТРИЖКИ 20

СТРИЖКА ЗАТЫЛОЧНОЙ ЗОНЫ 21
СТРИЖКА ВИСОЧНЫХ ЗОН 25
СТРИЖКА ТЕМЕННОЙ ЗОНЫ 27

ВАРИАНТЫ ЧЕЛОК 28

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ СТРИЖЕК 31

"КАРЕ" 31
"ШАПОЧКА" 33
"ФУЭТЕ"И "БИТЛ" 36
УДЛИНЕННЫЕ СТРИЖКИ 37
СТРИЖКИ С ЧЕТКИМИ КОНТУРАМИ 40
АСИММЕТРИЧНЫЕ СТРИЖКИ 41
ПОЛУДЛИННЫЕ СТРИЖКИ 43
СОВРЕМЕННЫЕ КОРОТКИЕ СТРИЖКИ 46

ФИЛИРОВКА ВОЛОС 52

УКЛАДКА ВОЛОС 53

СРЕДСТВА ДЛЯ УКЛАДКИ ВОЛОС 53
ПОВСЕДНЕВНЫЕ УКЛАДКИ ФЕНОМ ДЛЯ КОРОТКИХ ВОЛОС 55
ПОВСЕДНЕВНЫЕ УКЛАДКИ ДЛЯ ДЛИННЫХ ВОЛОС И ВОЛОС СРЕДНЕЙ ДЛИНЫ 57

УКЛАДКА ФЕНОМ 57
УКЛАДКА ПРИ ПОМОЩИ БИГУДИ 59
ПОДОБРАННЫЕ ПРИЧЕСКИ ДЛЯ ДЛИННЫХ ВОЛОС 61

НАЧЕС И ТУПИРОВКА 64
ВЕЧЕРНИЕ И СВАДЕБНЫЕ УКЛАДКИ ДЛЯ КОРОТКИХ ВОЛОС 65
ВЕЧЕРНИЕ И СВАДЕБНЫЕ УКЛАДКИ ДЛЯ ДЛИННЫХ ВОЛОС И ВОЛОС СРЕДНЕЙ ДЛИНЫ 69
ПРОБОРЫ 83

ПРИЧЕСКИ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЖЕНЩИН 85

ОДНА СТРИЖКА – НЕСКОЛЬКО ПРИЧЕСОК 88

КОРОТКИЕ СТРИЖКИ 89
КОРОТКИЕ СТРИЖКИ С ДЛИННЫМИ ВОЛОСАМИ В ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ГОЛОВЫ 93
"КАРЕ" 96
УДЛИНЕННЫЕ СТРИЖКИ 96

ПРОБЛЕМНЫЕ ВОЛОСЫ 97

ПРИЧЕСКИ ДЛЯ ВЬЮЩИХСЯ ВОЛОС 99

ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЧЕСКИ ПРИ ПОМОЩИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРИСПОСОБЛЕНИЙ 101

КОСЫ **105**

ВАРИАНТЫ КОС **105**
ПОДОБРАННЫЕ КОСЫ **110**
АФРИКАНСКИЕ КОСИЧКИ **113**

ШИНЬОНЫ И НАКЛАДНЫЕ ВОЛОСЫ **117**

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШИНЬОНОВ И НАКЛАДНЫХ ПРЯДЕЙ **118**
ПРИЧЕСКИ, ВЫПОЛНЕННЫЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ШИНЬОНОВ И НАКЛАДНЫХ ПРЯДЕЙ **121**
КЛЕЕНЫЕ УКРАШЕНИЯ **123**

ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС **125**

ВЫБОР ЦВЕТА КРАСИТЕЛЯ **125**
ЧТО СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ ПРИ ОКРАШИВАНИИ ВОЛОС **127**
ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ **129**
ОКРАШИВАНИЕ ХИМИЧЕСКИМИ КРАСИТЕЛЯМИ **130**
ТОНИРОВАНИЕ И КОЛОРИРОВАНИЕ ХИМИЧЕСКИМИ КРАСИТЕЛЯМИ **133**
БЛОНДИРОВАНИЕ И ОСВЕТЛЕНИЕ **136**
МЕЛИРОВАНИЕ **138**
ОКРАШИВАНИЕ КОНЧИКОВ И КОРНЕЙ ВОЛОС **140**
АМЕРИКАНСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОКРАШИВАНИЯ ВОЛОС **141**
ХНА И БАСМА **144**
ПРИРОДНЫЕ КРАСИТЕЛИ **147**
ВРЕМЕННОЕ ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС **149**
СЕДЫЕ ВОЛОСЫ **151**

ХИМИЧЕСКАЯ ЗАВИВКА ВОЛОС **152**

ВЫБОР СОСТАВА **152**
ПРИЕМЫ НАКРУЧИВАНИЯ ВОЛОС НА КОКЛЮШКИ **154**
ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАВИВКИ **157**
ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАВИВКИ **157**
ОДНОВРЕМЕННАЯ ЗАВИВКА И МЕЛИРОВАНИЕ **159**
ПРИКОРНЕВАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЗАВИВКА **159**
АНТИХИМИЯ **160**
ВОЗМОЖНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЗАВИВКИ **160**
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ХИМИЧЕСКОЙ ЗАВИВКИ **160**

МУЖСКОЙ ЗАЛ 162

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ В СТРИЖКАХ 162

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ СТРИЖЕК 163

КЛАССИЧЕСКИЕ СТРИЖКИ 163
"ШАПОЧКА" 165
"ЕЖИК" И "ПЛАТФОРМА" 166
УДЛИНЕННЫЕ СТРИЖКИ 167
СОВРЕМЕННЫЕ МОЛОДЕЖНЫЕ СТРИЖКИ 169
СПОРТИВНЫЕ СТРИЖКИ 176

СТРИЖКИ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ МУЖЧИН 182

ОСОБЕННОСТИ УКЛАДКИ МУЖСКИХ СТРИЖЕК 184

СТРИЖКА БОРОДЫ И УСОВ. ФОРМИРОВАНИЕ ОКАНТОВКИ ВИСКОВ И ЗАТЫЛКА 185

ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС 189

ХИМИЧЕСКАЯ ЗАВИВКА ВОЛОС 191

ДЕТСКИЙ ЗАЛ 192

СТРИЖКА ДЕТЕЙ ДО ТРЕХ ЛЕТ 192

СТРИЖКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3 – 7 ЛЕТ 193

СТРИЖКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 195

ПРАЗДНИЧНЫЕ УКЛАДКИ ДЛЯ ДЕВОЧЕК 197

УХОД ЗА ВОЛОСАМИ 199

ШАМПУНИ 199
БАЛЬЗАМЫ, ОПОЛАСКИВАТЕЛИ, КОНДИЦИОНЕРЫ 205
СПЕЦИАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПО УХОДУ ЗА ВОЛОСАМИ 207
ПРИРОДНЫЕ СРЕДСТВА (ЛЕЧЕНИЕ И УХОД) 209
МАССАЖ ГОЛОВЫ 211
ПЕРХОТЬ 215
ДЛИННЫЕ ВОЛОСЫ 217
ЧРЕЗМЕРНАЯ ПОТЕРЯ ВОЛОС 218

Издательство “Аделант” приглашает к сотрудничеству авторов, дилеров и оптовых покупателей.

Книги, выпущенные издательством “Аделант”:

«Сварка, резка, пайка металлов»; «Скорняжные работы»; «Бассейны и пруды»; «Планировка и дизайн участка»; «Приусадебное цветоводство»; «Бани и сауны»; «Печи и камины»; «Современная сантехника»; «Дом от фундамента до крыши»; «Ковка, чеканка, инкрустация, эмаль»; «Обработка кожи и меха»; «Хозблоки»; «Ремонт квартиры в современных условиях»; «Паркетные полы»; «Лестницы»; «Кровельные и жестяные работы»; «Цветы в саду и ландшафтный дизайн»; «Плетение лозой, берестой, соломой, рогозом»; «Комнатное цветоводство»; «Розы в саду и в доме»; «Роза — королева цветов»; «Цветы в доме и фитодизайн»; «Усадебный дизайн и цветы»; «Электрооснащение дома и участка»; «Лестница нашего дома»; «Камины и печи»; «Беседки, перголы, ротонды»; «Балконы и лоджии, остекление и оборудование»; «Арки, окна, двери»; «Прудовое разведение рыб и раков»; «Энциклопедия рыболова»; «Все о банях и саунах»; «Парикмахерское искусство — уроки мастерства»; «Кактусы в нашем доме»; «Луковичные растения в саду и в доме»; «Современный загородный дом — энциклопедия строительства»; «Сварочные работы, практическое пособие»; «Каменные дома»; «Новые методы строительства — технология «ТИСЭ»; «Секреты красоты»; «Мебель для нашего дома»; «Свадьба, свадьба»; «Справочник строителя»; «Современный ландшафтный дизайн»; «Обработка дерева на станках»; «Секреты кузнечного мастерства»; «Альпинарии и камни в саду»; «Строительство деревянного дома»; «Отопление загородного дома»; «Каталог проектов загородных домов» (6 выпусков); «Деревянные дома»; «Инженерное оборудование дома и участка»; «Строим дом легко и просто»; «Хозяйственные постройки и гаражи»; «Работы с гипсокартоном»; «Энциклопедия дачного строительства»; «Большая книга о банях и саунах»; «Строительные материалы и изделия»; «Мансарды, эркеры, балконы»; «Фундаменты»; «Колодцы, скважины, водопроводные сети»; «Гипсокартон. Монтажные работы»; «Строительство каменного дома»; «Строительство каркасного дома»; «Праздники для взрослых»; «Плиточные работы»; «Крыши и кровли»; «Бассейны в доме и на участке»; «Плотничные и столярные работы»; «Универсальный фундамент»; «Расход материалов при строительстве»; «Камины. Современный взгляд»; «Ворота, ограды, решетки»; «Теплый дом»; «Камины. Современный взгляд. Практическое пособие»; «Веранда, крыльцо, терраса» «Сайдинг. Особенности установки»; «Русская рубленая баня»; «Работы с сайдингом»; «Камины, печи, барбекю. Новый русский стиль»; «Что скрыто в имени твоем»; «Для вас, девчонки»; «Для вас, мальчишки»; «Отделка загородного дома»; «Лепка»; «Резьба по дереву»; «Теплицы на садовом участке»; «Дизайн вашего участка»; «Готовим салаты»; «Кованые изделия в оформлении дома»; «Готовим в духовке»; «Домашнее виноделие»; «Готовим в микроволновой печи»; «Готовим в горшочках»; «Домашнее консервирование»; «Праздники в детском саду»; «Готовим на пару»; «Готовим в аэрогриле»; «Полы в вашем доме»; «Красивые потолки. Устройство и монтаж»

По вопросам оптовой закупки книг и с предложениями обращаться по телефонам:

тел. (495) 995-20-04, тел./факс (495) 673-23-20;

E – mail: adelantinfo@mtu–net.ru

www.adelant-book.ru