**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**

# ТЕХНОЛОГИЯ ПАРИКМАХЕРСКИХ РАБОТ

- 1. **От авторов**

Требования, предъявляемые к современному парикмахеру, многообразны. Прежде всего это глубокие теоретические знания, знакомство с соответствующими средствами и методами работы, умение применять их на деле. Не менее важным в профессиональной подготовке парикмахеров являются умение устанавливать личный контакт с клиентами, готовность приспосабливаться к различным условиям работы, выдержка, уравновешенность, терпение.

Сфера деятельности парикмахера включает в себя следующие умения и навыки:

- правильное выполнение парикмахерских процедур, умелое применение материалов и средств;
- знание устройства парикмахерского оборудования и принципов действия аппаратуры и электроприборов, применяемых в парикмахерской;
- умение пользоваться журналами мод и специальными профессиональными схемами, воспроизводить прически с фотографий или рисунков, соотносить их с типом внешности клиента;
- общие знания из области анатомии, физиологии и гигиены человека;
- профилактика профессиональных заболеваний;
- знание санитарных правил, установленных для парикмахерских.

Парикмахер должен постоянно совершенствовать свои профессиональные навыки. Стремительные перемены в современной моде, быстрое развитие производства приборов и инструментов, химических средств и препаратов вызывают необходимость в периодической профессиональной переподготовке парикмахеров. Широкие возможности для профессионального роста предоставляют: стажировки в специализированных центрах, участие в показах новых моделей, в конкурсах парикмахеров - как в качестве конкурсантов, так и зрителей; обмен профессионапьным опытом; изучение специальной литературы и журналов.

Парикмахерское дело — искусство, требующее постоянного совершенствования.

Авторы-составители, опираясь на свой личный опыт преподавания в профессиональном лицее «Локон» и работы в салонах Санкт-Петербурга, а также на опыт других профессионалов, описанный в различной литературе,

предлагают вниманию читателей учебное пособие, наиболее полно соответствующее Государственному стандарту по подготовке мастеров-парикмахеров. Пособие предназначено для учащихся профессиональных училищ, лицеев и колледжей.

Материал изложен в лаконичной и доступной форме по принципу от простого к сложному. Приведены теоретические обоснования, схемы и технологии, способствующие овладению методами моделирования современных стрижек, выполнения сложных окрасок и различных химических завивок.

## Глава 1. Помещения и оборудование парикмахерских. Оснащение и организация рабочих мест. Общие правила обслуживания посетителей

- ### 1.1. Виды и типы парикмахерских

Парикмахерские услуги относятся к числу наиболее необходимых в быту, поэтому они занимают довольно большой объем на рынке бытовых услуг. В зависимости от выполняемых работ парикмахерские бывают нескольких видов:

- мужские;
- женские;
- смешанные.

В зависимости от состава помещений, оснащения оборудованием и приспособлениями, использования парфюмерно-косметических материалов, квалификации персонала различают несколько типов парикмахерских:

- салоны люкс;
- салоны-парикмахерские;
- парикмахерские.

**Салоны люкс** предоставляют наиболее сложные, комплексные и качественные парикмахерско-косметические услуги, а также лечебно-оздоровительные процедуры в кабинетах массажа, гимнастическом и тренажерном залах и т.д. Салоны люкс отличаются широким выбором услуг и качеством обслуживания. Здесь делают эксклюзивные прически, макияж, маникюр, педикюр, наращивание ногтей, используя при этом прогрессивные технологии, новейшие технологическое оборудование и инструменты. Не менее 25 % численности парикмахеров должны иметь квалификацию «модельер-художник», остальные — специалисты 4-го и 5-го разрядов; косметологи — специалисты 1-го класса, мастера маникюра и педикюра — со стажем работы по специальности не менее двух лет.

**Салоны-парикмахерские** предлагают выполнение художественных причесок различного назначения, стрижек, окрасок и других видов парикмахерских услуг по современным технологиям. В них применяются качественное фирменное оборудование и материалы, работает достаточно квалифицированный персонал: парикмахеры-модельеры, специалисты 4-го и 5-го разрядов (не менее 50% численности парикмахеров), а также косметологи, мастера маникюра и педикюра, имеющие стаж работы по специальности не менее одного года. Стоимость обслуживания в салонах-парикмахерских, как правило, ниже, чем в салонах люкс.

**Парикмахерские** предоставляют все основные виды парикмахерских услуг и используют в работе оборудование и материалы с меньшими уровнем качества и ассортиментом. В них работают парикмахеры, косметологи, мастера маникюра и педикюра.

В женских парикмахерских кроме помещений для обработки волос могут быть дополнительные кабинеты для педикюра и маникюра. Рабочее место для маникюра обычно располагается непосредственно в рабочем зале. В мужских парикмахерских может быть также установлено рабочее место для маникюра. Смешанные парикмахерские состоят из мужского и женского залов. Кроме того, в них могут быть оборудованы кабинеты педикюра и маникюра.

Залы ожидания могут быть раздельными и общими в зависимости от площади помещения.

- 
- ### 1.2. Помещения парикмахерских

Наиболее целесообразно размещать парикмахерские в специально отведенных помещениях. Подвальные этажи зданий могут быть использованы только как подсобные помещения — для обслуживания посетителей они непригодны. Отводить под парикмахерские расположенные в первых этажах жилых зданий помещения без отдельного входа запрещено органами санитарной инспекции.

Во всех случаях при вводе в эксплуатацию парикмахерских необходимо специальное разрешение санитарно-эпидемиологических станций. Планировка помещений парикмахерских и размещение в них необходимого оборудования и приспособлений должны создавать максимальные удобства для посетителей и персонала парикмахерских, а площадь рабочих мест должна соответствовать санитарным нормам и правилам (СНиП).

Производственные помещения современных парикмахерских в зависимости от назначения подразделяются на четыре группы:

- для обслуживания посетителей;
- для приема посетителей;
- складские помещения;
- для обслуживающего персонала.

К **первой группе** производственных помещений относятся: рабочие залы, помещения для окраски и мытья волос, комната для сушки волос, комната для маникюра и педикюра, косметический кабинет.

Помещения для обслуживания посетителей обычно занимают 50 — 60% общей площади парикмахерской.

Помещения первой группы окрашиваются в светлые тона и имеют гладкую поверхность пола, удобную для уборки. Их стены покрываются материалом, легко поддающимся уборке и дезинфекции, а также отвечающим требованиям пожарной безопасности.

Дополнительно в этих помещениях для использованного белья устанавливаются специальные бачки с крышкой. Помещения оборудуются специальными мойками (см. цв. вкл., рис. 1).

Сушка волос производится в специальных помещениях или непосредственно в рабочем зале. Сушильные аппараты для женского зала устанавливаются из расчета один аппарат на каждое рабочее место. Сушка волос в мужском зале, как правило, производится непосредственно у рабочего места — один аппарат на три рабочих места. Сушильные аппараты в рабочем зале располагаются не ближе 1,5 м от рабочего кресла. У каждого сушильного аппарата устанавливается удобное легкое кресло со спинкой.

Помещения **второй группы** — это залы ожидания, прихожая с гардеробной, кассы или стойка администратора. Они обычно занимают около 20 % общей площади парикмахерской. Большая часть помещений второй группы отводится под залы ожидания.

Залы ожидания бывают раздельными (женскими и мужскими) и общими. Для них отводится площадь из расчета 1,5 м2 на каждое рабочее место. Они оборудуются удобной мебелью, поверхность которой легко дезинфицируется; в них вывешиваются Правила обслуживания посетителей в парикмахерских и Прейскурант; на столиках раскладываются журналы, альбомы модных причесок и стрижек.

Все складские помещения в парикмахерской относятся к **третьей группе**. Они предназначаются для хранения парфюмерии и других материалов, используемых в парикмахерских работах. Для сгораемой и несгораемой парфюмерии предусматриваются отдельные кладовые. Чистое и грязное

белье хранится раздельно: чистое — на специальных стеллажах; грязное, предварительно очищенное от волос, — в ящиках с крышками.

К **четвертой группе** помещений относятся подсобные комнаты для обслуживающего персонала с личными шкафами для раздельного хранения верхней и рабочей одежды, препаратов, инструментов и приспособлений; кабинет заведующего; отдельное помещение для приема пищи и др. Здесь же может быть установлен водонагреватель.

Площадь подсобных помещений исчисляется из расчета 1,5 м$^2$ на каждое рабочее место. Минимальная площадь подсобных помещений 4 м$^2$. Количество индивидуальных шкафов для верхней одежды и халатов, а также для хранения инструментов, приспособлений и химикатов должно соответствовать количеству работающих в парикмахерской мастеров. Под гардеробную для персонала отводится площадь из расчета 0,7 м$^2$ на каждого работающего, но не менее 5 м$^2$ в целом.

- 
- **1.3. Санитарно-гигиенические требования к парикмахерским**
- Постоянная температура в рабочих помещениях парикмахерской 18 — 20 °С. В летний период такую температуру поддерживают при помощи вентиляции. Когда же температура наружного воздуха понижается, возникает необходимость в использовании отопительной системы. Основная масса парикмахерских имеет центральное отопление (водяное или паровое): нагревательные приборы (калориферы или отопительные батареи), располагаемые равномерно по площади парикмахерских, что позволяет поддерживать постоянную равномерную температуру во всех ее помещениях. В задачу обслуживающего персонала парикмахерской входит содержание в чистоте и порядке нагревательных приборов центрального отопления.
- Большое значение для нормального функционирования парикмахерских имеет также вентиляция. Нахождение в атмосфере помещений тепла, влаги, большого количества газообразных продуктов от применяемых для обработки волос препаратов вызывает необходимость в установке системы принудительной вентиляции в парикмахерских с числом рабочих мест не менее трех. В соответствии с санитарными нормами парикмахерские с числом рабочих мест от 3 до 10 необходимо оборудовать приточной вентиляцией, с числом мест от 10 до 20 — приточно-вытяжной, а для парикмахерских с большим количеством рабочих мест желательно предусмотреть кондиционирование воздуха и воздушнотепловую завесу в тамбуре главного входа. Мощность системы вентиляции парикмахерской должна быть достаточной для поддержания в ней нормальных условий работы.

- В парикмахерских, размещаемых в жилых зданиях, вентиляционная система должна располагаться отдельно от вентиляции жилого дома, например в подвальных помещениях, имеющих повышенную звукоизоляцию. В маленьких парикмахерских, с числом рабочих мест до 3, вентиляция помещений осуществляется естественным путем — через окна, форточки, фрамуги и т.п.
- Выполнение парикмахерских работ требует большого количества воды. Поэтому парикмахерские должны оборудоваться системами горячего и холодного водоснабжения и канализации. Для подогрева и кипячения воды в парикмахерских, в которых отсутствует горячее водоснабжение, устанавливаются титаны и другие нагревательные приборы (обычно газовые или электрические).
- Санитарно-техническое оборудование парикмахерских и помещение в целом требуют постоянного ухода; их необходимо содержать в чистоте и порядке.
- Стены производственных помещений должны быть светлого цвета и выполнены из легко моющегося материала. Полы в парикмахерской должны быть гладкими и без трещин; вся мягкая мебель — обитой материалом, не впитывающим пыль и легко моющимся.
- По нормам СНиП генеральная уборка в помещении должна выполняться один раз в месяц. График проведения санитарных дней составляется администрацией и вывешивается на информационном стенде. При проведении санитарного дня производится тщательная уборка всех помещений: дезинфицирующим раствором протираются стены, двери, мебель, моются окна. До начала рабочего дня и после каждого клиента рабочий столик и кресло протираются салфеткой, смоченной дезинфицирующим раствором (например, 0,1%-ным раствором хлорамина, 1%-ным раствором аламинола или раствором сольваниус).
- Персонал парикмахерских обязан один раз в 6 месяцев проходить медицинский осмотр; его результаты регистрируются в санитарной книжке, которая должна всегда находиться у администрации салона.
-
- **1.4. Освещение парикмахерских**
- От правильного освещения зависит качество работы парикмахера и состояние его здоровья. Так, для определения цвета и оттенка волос (при их окраске) необходимо, чтобы источник света был достаточно сильным, но рассеянным, чтобы различия в степени освещенности того или иного места рабочего зала парикмахерской были незначительными. Лучшим для удовлетворения этого условия является естественное освещение, ультрафиолетовые лучи которого не только уничтожают большинство вредных микробов, но и способствуют повышению работоспособности и настроения парикмахеров. Вот почему санэпидемстанции не должны допускать к эксплуатации парикмахерские, не имеющие естественного освещения.

- Естественное освещение осуществляется через оконные проемы. По санитарным нормам площадь оконных проемов в рабочих залах парикмахерской должна составлять не менее 20 % площади помещения, расстояние от окна до противоположной стены — не более 7 м. Для уменьшения потерь светового потока оконные проемы в парикмахерских целесообразно строить без переплетов (витринного типа); для предохранения от прямых солнечных лучей необходимо устанавливать защитный козырек с внешней стороны окна. Для этих же целей могут быть использованы и специальные жалюзи.
- Большинство парикмахерских работает в две смены, средняя продолжительность рабочего дня 10—12 ч. В этих условиях, особенно в осенне-зимний период, невозможно ограничиваться одним естественным освещением и возникает необходимость в искусственном освещении.
- Цель искусственного освещения та же, что и естественного, — обеспечивание равномерной и достаточной освещенности каждого рабочего места. Чтобы выполнить эти требования при искусственном освещении, источники света должны быть довольно сильными, поэтому их необходимо защищать плафонами из матового стекла или другого материала, хорошо рассеивающего световой поток.
- Общие источники света желательно оборудовать люминесцентными лампами, световой поток которых подобен естественному. Люминесцентные лампы при свечении практически не выделяют тепла, что выгодно отличает их от обычных источников света.
- Кроме общего освещения рабочего зала парикмахерской необходимо у каждого рабочего места предусмотреть и местное освещение — настенные бра, устанавливаемые на расстоянии 1,8 —2 м от пола.
-
- **1.5. Оборудование рабочего места парикмахера**
- Рабочее место парикмахера оборудуется туалетным столом и креслом. Существует множество конструкций парикмахерских туалетных столов (см. рис. 2). Обычно это стол, облицованный пластиком, с вмонтированной в него раковиной или без нее. В столе имеются выдвижные ящики для инструментов, приспособлений, парфюмерии и белья. Над столом устанавливается овальное или прямоугольное зеркало размером не менее 60х100 см.

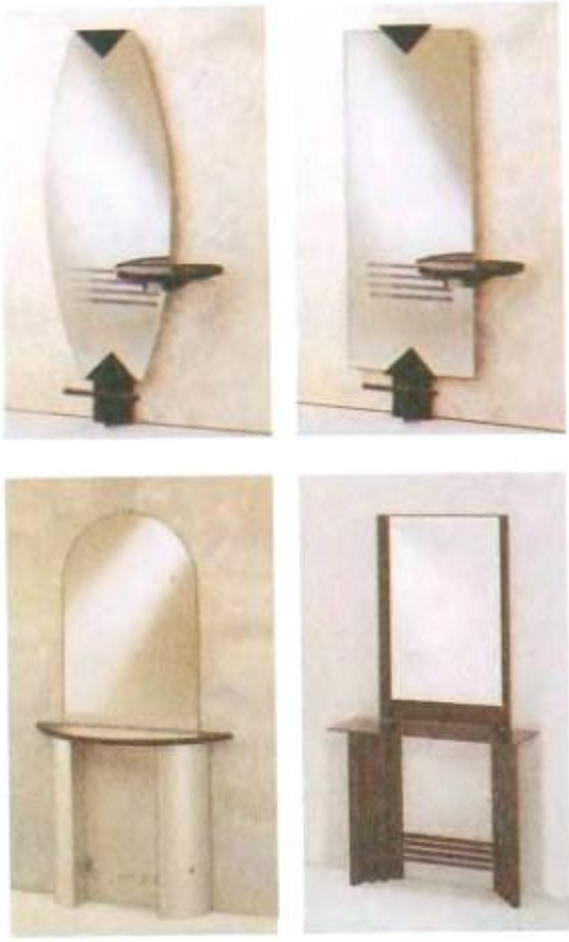
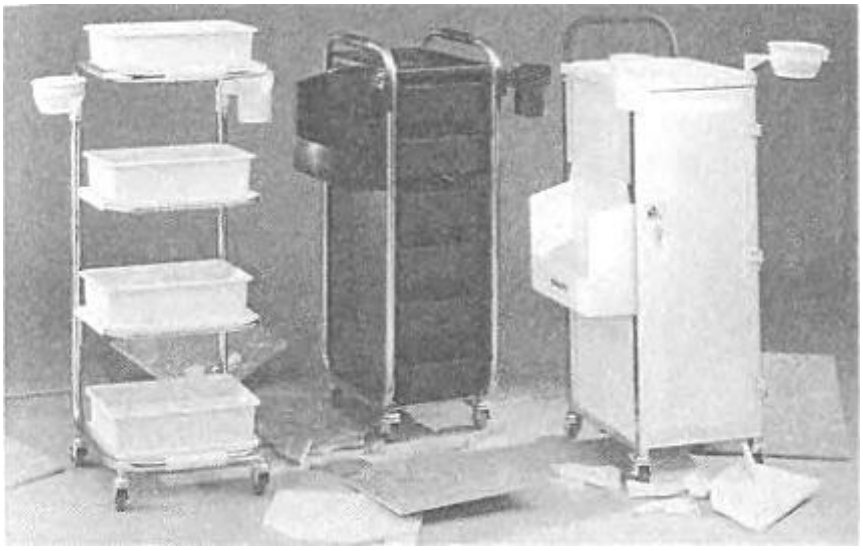


*Рис. 2*

- Парикмахерское кресло (см. рис. 3) должно иметь полумягкое сиденье со спинкой и подлокотниками, обивку из водонепроницаемых материалов и свободно вращаться вокруг вертикальной оси. Желательно также, чтобы оно было оборудовано гидроподъемником, позволяющим в зависимости от роста клиента поднимать или опускать кресло, а также поворачивать его в нужном направлении. Для удобства клиентов кресло должно быть снабжено специальной подставкой для ног.



*Рис. 3*

- Расположение туалетных столов и кресел в рабочем зале парикмахерской может быть различным в зависимости от площади помещения и его формы. Туалетные столы размещают у стены или в центре зала. Можно также группировать их по два-три и т.д. Главное условие, которое должно быть выполнено при размещении оборудования, — соблюдение установленных расстояний между креслами. Рабочая зона парикмахера не должна быть удалена от вертикальной оси кресла более чем на 90 см, следовательно, минимальное расстояние между осями двух кресел должно быть 180 см. Если рабочее кресло расположено у стены, расстояние между ним и стеной должно быть не менее 70 см. На каждое рабочее место парикмахера по санитарным нормам отводится не менее 4,5 м$^2$ площади.
- 
- *Рис. 4*
- На туалетном столе размещаются в определенном порядке (справа налево) используемые инструменты и приспособления с учетом правила: чем чаще используется в работе предмет, тем ближе к мастеру он должен находиться. Это дает возможность сократить количество движений парикмахера и, следовательно, уменьшить его утомляемость. Если столешница небольшая, можно рядом с ней установить специальные тележки с инструментом (см. рис. 4). Для более эргономичной работы мастеров используются специальные рабочие стулья (см. рис. 5). Мастер обязан содержать в чистоте свое рабочее место и инструменты. По окончании рабочего дня туалетный стол и все принадлежности необходимо тщательно продезинфицировать.



- **1.6. Правила обслуживания посетителей. Этапы работы парикмахера**
- Подготовительными и заключительными работами по обслуживанию посетителей в парикмахерских называются такие работы, которые выполняются до и после основного технологического процесса.
- **Подготовительные работы** включают в себя подготовку рабочего места, инструментов, аппаратуры, белья, принадлежностей и материалов, необходимых для выполнения предстоящей операции; мытье рук; дезинфекцию инструментов и др.
- Парикмахер должен быть на рабочем месте за 15 мин до начала работы, чтобы подготовиться к приему клиентов: разложить инструменты и приспособления, проверить исправность аппаратуры, получить чистое белье и материалы и разместить их на туалетном столе или тележке. При первом контакте с клиентом необходимо предложить ему сесть в кресло. Для этого кресло вначале следует развернуть так, чтобы клиенту было удобно садиться, затем — так, чтобы клиент оказался лицом к зеркалу. Беседуя с клиентом, мастер выясняет, какие услуги он хочет получить. Предлагая клиенту дополнительные услуги, мастер должен заранее оговорить их стоимость. Приступая к работе, мастер моет руки и дезинфицирует инструменты так, чтобы это видел клиент.
- Чтобы провести диагностику волос и проверить, нет ли у клиента заболеваний кожи и волос, мастер тщательно расчесывает его волосы, определяя тип и качество волос, их состояние, направление роста. При обнаружении какого-либо заразного заболевания кожи или волос мастер в корректной форме отказывает клиенту в обслуживании.
- В случае удовлетворительного результата осмотра мастер укрывает клиента бельем в соответствии с видом работы. Чаще всего подготовительные работы заканчиваются выполнением гигиенического мытья волос, но в зависимости от основной работы могут включать в

себя также проведение теста на чувствительность кожи к химическим препаратам; разведение красителей; приготовление лечебных препаратов и т.д.

- **К заключительным работам** при обслуживании клиента относятся вычесывание мелких остриженных волос; снятие парикмахерского белья с клиента; смахивание волос с его лица и шеи; оформление карточки клиента; наведение порядка на туалетном столе после обслуживания каждого посетителя и т.д.
- Заключительные работы производятся после основной процедуры. Они начинаются с диалога мастера и клиента: мастер выясняет, всем ли тот доволен. Если у клиента есть замечания, мастер должен исправить недостатки. При согласии клиента на дополнительные виды работ (сушка волос, укладка, фиксация лаком и т.д.) мастер выполняет их, после чего снимает с клиента парикмахерское белье и получает плату за выполненные работы.
-
- **Контрольные вопросы и задания к главе 1**

1. Перечислите виды и типы парикмахерских.
2. На какие группы подразделяются помещения парикмахерских?
3. Что включает в себя первая группа помещений?
4. Назовите санитарно-гигиенические требования к оборудованию и оснащению помещений парикмахерских.

5. Какова основная цель освещения?
6. Чем оборудуется рабочее место парикмахера?
7. Каким требованиям должно соответствовать рабочее место парикмахера?
8. Что такое «подготовительные работы»?
9. Что такое «заключительные работы»?

-

## Глава 2. Инструменты. Приспособления. Аппаратура. Парикмахерское белье

- ### 2.1. Инструменты парикмахера

Для выполнения тех или иных операций по обработке волос парикмахеру требуются различные инструменты.

Инструменты — это орудия труда парикмахера, необходимые для выполнения различных операций с волосами, в результате которых они изменяют свое состояние. Под изменением состояния волос понимается их укорачивание в результате стрижки и бритья, придание волосам той или

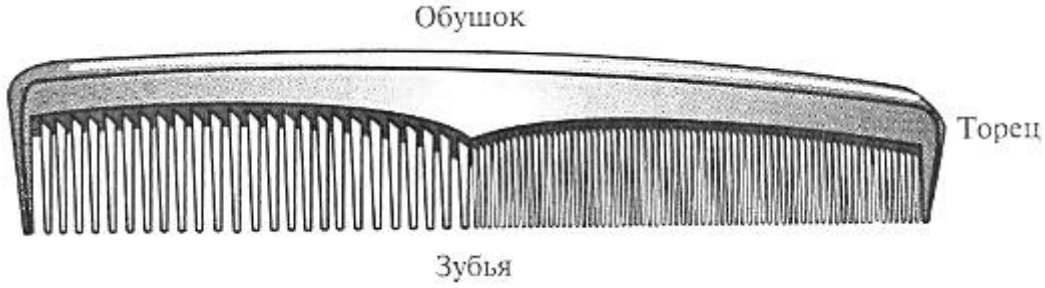
иной формы при помощи бигуди, расчесок, коклюшек, щипцов, ручного фена и т.д.

Все используемые для обработки волос в парикмахерской инструменты в зависимости от назначения можно разделить на четыре группы:

1. для расчесывания (расчески и щетки всех типов);
2. для стрижки (прямые и зубчатые ножницы, опасные и филировочные бритвы, ручные и электрические машинки);
3. для завивки (коклюшки);
4. для укладки (различные виды бигуди, ручные фены, электрические щипцы).

От умения мастера правильно и рационально использовать каждый вид парикмахерского инструмента зависят быстрота и качество выполнения работы. Поэтому, прежде чем начать изучение процессов обработки волос, необходимо ознакомиться с конструктивными особенностями каждого вида инструмента и освоить приемы его использования.

**Расчески.** Самый распространенный и необходимый инструмент парикмахера — расческа. Без нее невозможно выполнение ни одной операции по обработке волос. Материалы, из которых изготавливают расчески, должны быть стойкими к воздействию химических препаратов, применяемых в парикмахерских, хорошо отшлифованными, так как заусенцы на зубьях могут повредить внешний чешуйчатый слой волос, а также кожу волосяного покрова. Расчески не должны деформироваться от горячей воды. Необходимо также, чтобы расчески изготавливались из материалов, способных накапливать электрические заряды.




*На рис. 2.1 указаны основные составные части расчески.*

Следующее важное требование к расческам — упругость материала, из которого они изготовлены. Чтобы не разрывать и не выдергивать спутанные волосы при их расчесывании, расческа должна хорошо амортизировать.

Расчески бывают металлические и неметаллические. Преимущество металлических расчесок из алюминиевых сплавов перед расческами из других материалов — в наибольшей стойкости к воздействию повышенной

температуры, что очень важно при горячей завивке щипцами. Но металлические расчески часто имеют заусенцы, поэтому требуют более тщательной проверки перед применением. Металлические расчески не рекомендуется использовать при химической завивке и окраске волос, так как при контакте с препаратами происходит их окисление, а это влияет на качество завивки и окраски волос. Неметаллические расчески обычно изготавливают из нейлона, капрона, перлона и других материалов; они практичны и долговечны.

На сегодняшний день существует огромное количество различных форм расчесок. Формы изготовляемых расчесок зависят от их назначения. Используемые в парикмахерской практике расчески можно условно разделить на четыре типа:

1. комбинированные, рабочая поверхность которых наполовину из редких и наполовину из частых зубьев;
2. с однородным расположением зубьев — только с редкими или только с частыми зубьями;
3. с остроконечной ручкой (хвостиком);
4. с обычной ручкой и расчески-вилочки.

*Комбинированные расчески* предназначены для расчесывания, причесывания, тупирования и начесывания волос. Длина расчесок этого типа 15 — 26 см. Чем больше длина расчески, тем выше ее зубья и толще основание (обушок).

Крупные комбинированные расчески предназначены для расчесывания при тех операциях, где не требуется большой точности распределения волос. Мелкие расчески этого типа используются для расчесывания волос при операциях, где требуется большая точность распределения волос (например, при стрижке волос в мужском зале). Форма комбинированных расчесок конусообразная, причем в более узкой части конуса расположены частые зубья.

*Расчески с однородным расположением зубьев* используют в мужских залах парикмахерских. Они бывают конусообразные и прямые и, как правило, такой же длины, как и комбинированные. Расчески с остроконечными ручками (хвостиками) предназначены для деления волос на пряди и расчесывания при накручивании на бигуди, коклюшки и т.д. Они также очень удобны при укладке волос, т.е. при оформлении прически. Этими расческами прическе придают окончательную форму и оформляют локоны.

Зубья расчески должны быть частыми, постепенно утончающимися от основания к концам, а концы зубьев слегка закругленными, чтобы исключалась опасность повреждения кожи головы при расчесывании. Длина таких расчесок обычно не превышает 16 — 20 см. У расчески с обычной

ручкой редкие зубья, и поэтому ею удобно пользоваться при окраске и расчесывании волос.

**Способы держания расчесок**. Опишем основные способы держания расчесок, из которых наиболее характерными и часто применяемыми в парикмахерском деле являются следующие.

*Первым (главным) способом* (рис. 2.3, а) расческу держат при выполнении большинства операций при обработке волос. Расческу держат в правой руке обушком к ладони. Большой палец правой руки упирается в среднюю часть расчески с внутренней стороны от мастера, а остальные пальцы поддерживают расческу с другой стороны. Основную роль при этом способе держания расчески играют большой, указательный и средний пальцы. Безымянный палец и мизинец помогают выполнять те или иные движения расческой.

*Второй способ* держания расчески отличается от первого лишь тем, что расческа обращена к ладони не обушком, а зубьями. Этим способом держания расчески пользуются для прочесывания и ту-пировки внутренней стороны пряди волос. Применяют его в основном в женских залах парикмахерских.

*Третий способ* держания расчески (рис. 2.3, б) распространен при укладке волос волнами. Расческа располагается в правой руке почти так же, как и при первом способе, но мизинец находится с той стороны, где большой палец. Это дает возможность наиболее прочно удерживать расческу и выполнять нужные движения в любых направлениях. Этот способ держания расчески в левой руке применяется при завивке волос щипцами.

*Четвертый* и *пятый способы* держания расчески (рис. 2.3, в, г) используются в основном при стрижке. В обоих случаях расческу Держат левой рукой, причем одна из ее торцовых сторон упирается в ладонь.

В том и другом случае расческу держат большим и указательным пальцами. Разница же между четвертым и пятым способами в том, что при держании расчески четвертым способом большой палец располагается вдоль обушка, а указательный — напротив, на зубьях. При пятом способе большой и указательный пальцы располагаются вдоль плоскостей расчески, причем обушок упирается в полусогнутый средний палец. Этим способом держания расчески пользуются чаще всего в мужских залах при стрижке височных и затылочных участков головы.

**Щетки.** Для причесывания и укладки волос, а также для массажа кожи головы и корней волос в парикмахерских применяются щетки. В зависимости от назначения они могут быть различной формы. Щетка состоит из пластмассового или деревянного корпуса с ручкой. В корпус щетки в виде

больших пучков вмонтированы натуральная или искусственная щетина и пластмассовые зубья, а в корпус массажной щетки — металлические зубья. Длина щетинок в каждом пучке различна — от 10 до 20 мм. Различие в длине щетинок каждого пучка дает возможность легче вводить щетку в волосы и лучше прочесывать их до основания, даже если волосы очень густые и плотные.

Рабочая поверхность щеток бывает прямой и овальной. При укладке волос для поднятия их корней (бомбаж) используются щетки с прямой рабочей поверхностью, для прокручивания концов (брашинг) прядей используются щетки с овальной рабочей поверхностью. Существует универсальная щетка для укладки, так называемый «дубль». Щетки с плоской рабочей поверхностью и натуральной щетиной используются при выполнении причесок для создания плоской и гладкой поверхности пряди.

**Дезинфекция расчесок и щеток**. В процессе работы между зубьями расчесок и щетиной щеток скапливаются различные загрязнения в виде мелких частичек пыли, жира и др. Поэтому расчески и щетки необходимо систематически очищать и дезинфицировать. Для очищения щеток и расчесок используется механическая чистка, после чего щетки и расчески промывают мыльным раствором, тщательно ополаскивают и погружают в дезинфицирующий раствор. Расчески можно также дезинфицировать в специальном дезинфекторе.

**Ножницы для стрижки волос.** В парикмахерской применяют специальные ножницы. Парикмахерские ножницы отличаются от обычных, используемых в быту, более изящной отделкой, лучшими сортами стали, идущими на их изготовление, а также наивысшей точностью шлифовки рабочих поверхностей.

Рассмотрим строение ножниц (рис. 2.4). Ножницы состоят из трех частей: двух одинаковых половинок и скрепляющего винта 7. Каждая половинка ножниц состоит из полотна 6, рычага 2 и кольца 1. На полотне ножниц имеются конец 5, жало 4 и рабочая поверхность 3 (одна из трущихся сторон полотен). Скрепляющий винт регулирует рабочий ход ножниц. Если винт очень ослаблен, то ножницы не стригут, а заламывают прядь волос; если винт очень затянут, то ножницы туго открываются и закрываются. Полотно является главной частью ножниц.

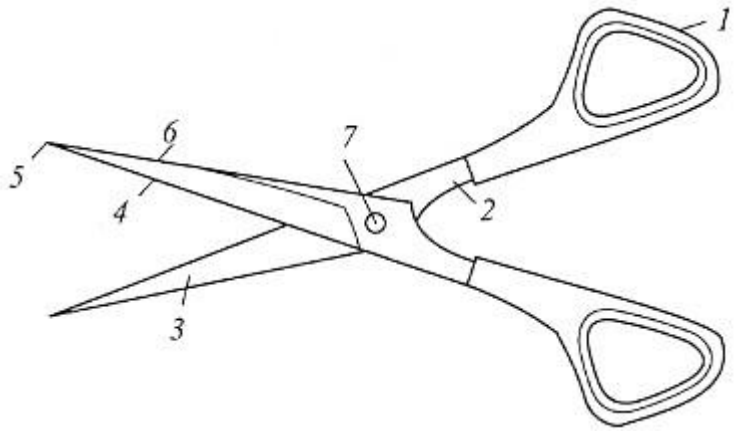



*Рис. 2.4*

Принято различать только два вида ножниц — прямые и филировочные (зубчатые).

*Прямые ножницы* применяют для стрижки волос головы, бороды и усов. Для других целей их использовать нельзя. *Зубчатые ножницы* применяют для филировки волос.

Каждый из видов ножниц имеет несколько модификаций. Так, прямые ножницы бывают с острыми и тупыми концами, с хвостиком у кольца и без хвостика. Они различаются длиной — средняя длина парикмахерских ножниц 170 — 190 мм.

*Филировочные (зубчатые) ножницы* различаются высотой зуба, его формой, а также тем, что одни имеют зубцы на двух полотнах, а другие — только на одном.

В процессе эксплуатации режущая плоскость {жало) ножниц постепенно тупится. Ножницы, как и любой другой режущий инструмент парикмахера, затачивают только в специальных мастерских. При заточке парикмахерского инструмента неквалифицированным мастером может быть изменен угол заточки режущей плоскости, что приведет к затруднению выполнения операции. При слишком остром угле заточки инструмент быстро тупится, так как его жало становится значительно тоньше и, следовательно, слабее. При слишком тупом угле заточки ножницами пользоваться невозможно.

Правильность заточки ножниц определяют специальным способом. Берут маленький кусочек ваты, распушивают его и, плавно сжимая рычаги ножниц, пытаются их концами (без усилий) разрезать вату. Если ножницы легко (без усилий) разрежут ее на всем захваченном участке, они заточены правильно. Если же некоторые участки ваты, захваченные ножницами, окажутся неразрезанными (особенно если концы ножниц не режут вату), то заточены они неправильно, значит, их необходимо заточить заново.

Парикмахерские ножницы имеют специальное антикоррозийное покрытие (оксидирование или хромирование), однако спустя некоторое время после начала эксплуатации их рабочие поверхности в результате трения и периодической заточки теряют это покрытие. Следовательно, нужно оберегать ножницы от попадания влаги и других составов, способствующих появлению коррозии. Для этого после каждой стрижки, особенно при обработке мокрых волос, ножницы протирают сухой тряпкой. Необходимо также оберегать ножницы от ударов о твердые предметы, так как даже при малейшей деформации ножниц работать ими невозможно. Хранить ножницы следует в футляре или чехле. В настоящее время фирмой Jaguar наряду с простыми парикмахерскими ножницами выпускается термосистема «горячие ножницы». Горячие ножницы нагреваются до температуры от 90 до 130 °С. Термострижка применима к волосам любого типа при любой их длине. Благодаря компьютерному контролю температура ножниц сохраняется в течение всей стрижки. При стрижке происходит оплавление волос на срезе, что сохраняет их природную влагу и жизненно важные протеины, а это, в свою очередь, активизирует саморегенерацию волос.

**Прием держания ножниц.** Ножницы держат в правой руке. При этом их разворачивают так, чтобы головка винта, скрепляющего две половинки ножниц, была обращена в сторону клиента. Для этого в верхнее кольцо вставляют безымянный палец, а в нижнее — большой палец. Не следует глубоко вставлять пальцы в кольца ножниц, так как в этом случае работать ими будет неудобно. Обычно кольца ножниц располагают на первых фалангах этих пальцев, при этом средний и указательный пальцы — на верхнем рычаге ножниц. Таким образом, в работе ножницами принимают участие все пальцы руки, кроме мизинца. Но это только в том случае, если ножницы не имеют хвостика у кольца; если же такой хвостик на ножницах имеется, то мизинец располагается на нем и, следовательно, в работе участвуют все пальцы руки. Основную нагрузку при этом выполняет большой палец, а остальные служат как бы опорой (рис. 2.5).

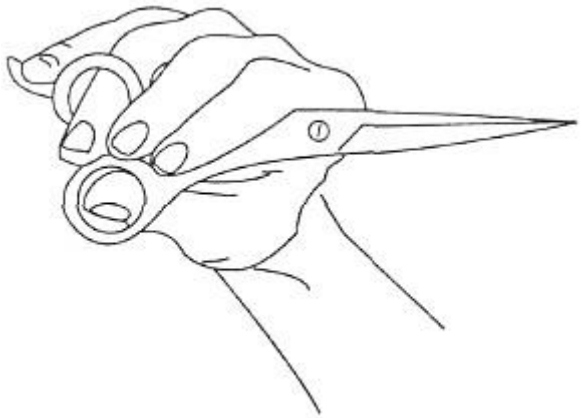


*Рис. 2.5. Прием держания ножниц*

*Дезинфекция ножниц.* Для удаления влаги и состриженных волос с поверхности ножниц используют механическую чистку сухой салфеткой, после чего ножницы помещают в дезинфектор. Примерно раз в месяц ножницы необходимо смазывать специальным маслом. Масло наносят на скрепляющий винт и рабочие поверхности ножниц.

**Бритвы.** В парикмахерской практике используются опасные и безопасные бритвы.

*Опасные бритвы* предназначены для стрижки и бритья волос. Они состоят из двух основных частей — ручки 1 и клинка 4, которые соединены между собой заклепкой 9. Ручка опасной бритвы служит одновременно и футляром для предохранения жала клинка от затупления. Она состоит из двух половинок, скрепленных на концах заклепками, одной из которых клинок соединен с ручкой. Ручки опасных бритв изготовлены из пластика или из дерева. Клинок опасной бритвы состоит из рабочего полотна 6, шейки 8 и хвостика 10. На рабочем полотне бритвы различают: жало 2, спинку 5, головку 3 и пятку 7 (рис. 2.6). Жало бритвы проходит по всей режущей кромке рабочего полотна. Оно должно всегда быть острым. Поэтому необходимо хранить бритву закрытой и оберегать ее жало от соприкосновения с любыми предметами, которые могут затупить рабочее полотно. Спинкой (или обушком) называют противоположную от жала сторону рабочего полотна бритвы. Пяткой рабочего полотна бритвы называют ту часть ее режущей кромки, которая граничит с шейкой клинка, а головкой — противоположную, переднюю часть клинка.

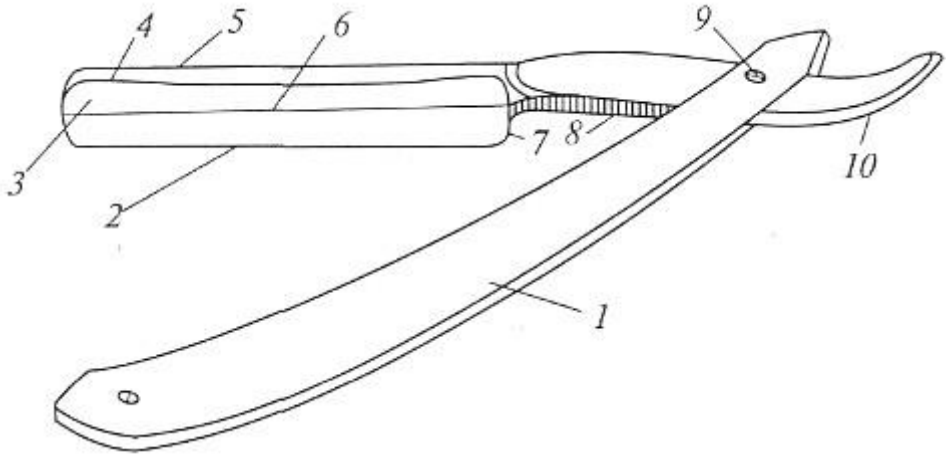



*Рис. 2.6. Строение опасной бритвы:*
*1 — ручка; 2 — жало; 3 — головка; 4 — клинок; 5 — спинка; 6 — рабочее полотно; 7 — пятка; 8 — шейка; 9 — заклепка; 10 — хвостик*

Качество бритвы зависит от сорта стали, из которой она изготовлена. Поэтому для производства бритв должны использоваться лучшие сорта стали.

Шейка клинка предназначена для держания бритвы во время работы. Чтобы пальцы не скользили на ней, она имеет поперечные насечки. Хвостик клинка служит для более устойчивого придерживания бритвы мизинцем во время работы.

Ширина рабочего полотна бритв колеблется в среднем от 10 до 20 мм. Форма головки клинка бывает прямой и овальной. Такое различие в форме клинка, головки, а также в ширине рабочего полотна бритв позволяет подбирать наиболее удобную бритву для выполнения той или иной операции при стрижке или бритье. Например, бритвы с наиболее широким рабочим полотном клинка очень удобны при бритье головы; для бритья бороды их применяют реже. У таких бритв очень острая кромка (жало), которая может вызвать неприятные болезненные ощущения и раздражение кожи. Поэтому при бритье лица следует пользоваться бритвами с наименьшей шириной рабочего полотна. Бритвы с узким рабочим полотном очень удобны при стрижке волос.

*Приемы держания опасной бритвы*. При работе применяются два приема держания бритв, отличающиеся положением клинка бритвы и соответственно расположением пальцев на шейке и хвостике клинка (рис. 2.7).

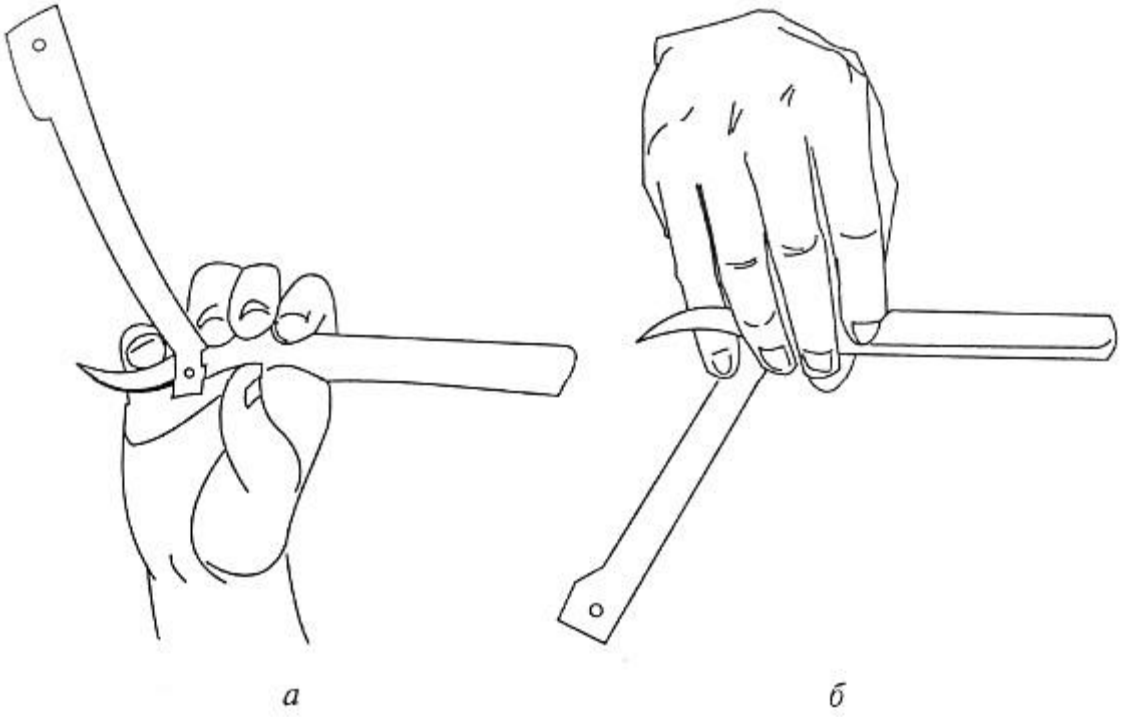



*Рис. 2.7*

Первый прием (рис. 2.7, а). Бритву располагают режущей кромкой вниз, мизинец находится на хвостике, указательный, безымянный и средний пальцы — на верхней кромке шейки, большой палец поддерживает бритву

снизу, упираясь в кромку шейки у пятки рабочего полотна. Раскрытая ручка бритвы находится между мизинцем и безымянным пальцем.

Второй прием (рис. 2.7, б). Бритву располагают режущей кромкой вверх. Большой палец находится на шейке бритвы со стороны мастера, остальные пальцы — с противоположной стороны бритвы. При обработке различных участков волосяного покрова головы, при бритье бороды, усов пользуются тем приемом держания бритвы, который наиболее удобен.

При выполнении парикмахерских операций с использованием опасной бритвы мастер должен соблюдать меры предосторожности.

*Безопасные (филировочные) бритвы* предназначены для филировки волос и именно поэтому были названы филировочными, так как ими удобно производить утончение пряди волос к концам. При выполнении стрижки филировочную бритву держат правой рукой.

Безопасные и опасные бритвы, как и любой другой режущий инструмент парикмахера, требуют постоянного ухода и предохранения от попадания влаги.

*Дезинфекция бритв*. Бритвы очищаются механическим путем, после чего помещаются в дезинфектор. В случае необходимости производят замену лезвия бритвы.

**Электрические машинки**. Электрические машинки предназначены для стрижки и окантовки волос. Существуют различные модификации машинок для стрижки.

Перед включением питающего шнура в сеть необходимо убедиться в соответствии номинального напряжения сети напряжению, Указанному на корпусе машинки. При работе электрической машинки ее корпус, как правило, слегка нагревается. Во избежание сильного перегрева машинку оставляют непрерывно включенной не более чем на 30 мин.

В процессе эксплуатации необходимо оберегать электрическую машинку от попадания воды или другой жидкости внутрь корпуса, в противном случае машинка выйдет из строя. Стрижка мокрых или загрязненных волос вызывает коррозию ножей машинки.

При пользовании электрической машинкой, как и любым другим электробытовым прибором, требуется соблюдать меры предосторожности: не брать машинку мокрыми руками; не включать в сеть с напряжением, которое больше или меньше рассчитанного для данной машинки, и т.д.

При длительной эксплуатации машинки все ее детали, в том числе ножи, срабатываются. Это приводит при стрижке к пропуску или защемлению волос и вызывает неприятные болезненные ощущения у клиента. Работать такой машинкой нельзя. Чтобы исправить машинку, ее ножи промывают в бензине или керосине, протирают сухой тряпкой и смазывают. Если после этой процедуры машинка работает по-прежнему, нужно заточить ножи электромашинок в специальных мастерских.

**Бигуди**. Самый распространенный инструмент для укладки волос как в парикмахерских, так и в домашних условиях. При помощи бигуди производится оформление локонов, которые являются основой почти всех современных причесок. Из сформованных локонов выполняют прически различного назначения (повседневные, вечерние и др.). Используемые в настоящее время в парикмахерской практике различные бигуди в зависимости от конструкции можно разделить на три типа. Общим у бигуди всех типов является то, что диаметр их рабочей части может быть от 1 до 5 см, а средняя длина бигуди — от 5 до 10 см.

*Бигуди первого типа* состоят из полого цилиндра с большим количеством отверстий, прижимной планки и резинки. Рабочая поверхность бигуди гладкая. Отверстия на корпусе бигуди предназначены для выхода паров воды при сушке волос: теплый воздух проходит сквозь пряди волос, насыщается парами воды и, попадая в отверстия на корпусе бигуди, выходит наружу. С одной стороны бигуди имеется специальное отверстие, в которое вставлена резинка. При помощи резинки к корпусу бигуди крепится прижимная планка. Прижимная планка имеет профиль рабочей поверхности бигуди и при накручивании волос располагается вдоль ее оси.

Плотное прилегание прижимной планки к рабочей поверхности бигуди необходимо для зажима концов волос накручиваемой пряди. Основное назначение резинки — фиксировать (закреплять) бигуди в накрученном положении. Для этого на противоположном от места крепления резинки конце корпуса бигуди имеются углубления, удерживающие резинку в заданном положении.

Основной недостаток бигуди первого типа — залом на волосах от прижимной планки и резинки, который ухудшает внешний вид прически.

*Бигуди второго типа* также представляют собой полый цилиндр с большим количеством отверстий на рабочей поверхности, но без прижимной планки. Бигуди этого типа бывают как с резинкой, так и без нее. При отсутствии резинки роль фиксирующего устройства играет специальная шпилька. В парикмахерской практике применяются шпильки различных конструкций. Шпилька представляет собой стержень длиной 6 — 8 см. Один конец шпильки утончен для облегчения ввода его в волосы. Этот конец шпильки

является гладким и закругленным, что исключает опасность повреждения кожи головы при введении шпильки в волосы. На другом конце шпильки имеется утолщение, которое препятствует проскакиванию шпильки в отверстия рабочей поверхности бигуди при их фиксировании в накрученном положении. Бигуди второго типа без резинки находят наибольшее применение.

*Бигуди третьего типа* отличаются от предыдущих тем, что их рабочая поверхность покрыта большим количеством шипов высотой от 1 до 5 мм. Шипы позволяют ровнее распределить прядь волос по рабочей поверхности бигуди. В накрученном положении бигуди этого типа довольно хорошо держатся на длинных (более 25 см) волосах даже без фиксирования их шпилькой. Однако при накручивании коротких (до 15 см) волос их закрепляют шпилькой. К третьему типу относятся также бигуди, внутрь которых вставляются ершики из щетины. Щетина, выступающая сквозь отверстия в корпусе бигуди, делает их поверхность шероховатой и облегчает накручивание волос.

К недостаткам бигуди третьего типа относят следующие:

- раскручивание волос после сушки требует несколько большего времени, чем при раскручивании бигуди других типов;
- сухие волосы цепляются за шипы и от резких движений могут обрываться;
- при накручивании завитых волос (особенно коротких) верхний слой накручиваемой пряди обычно не удается достаточно натянуть, в результате чего качество прически снижается.

Бигуди, как и весь инструмент парикмахера, необходимо систематически очищать от загрязнений. Для этого в процессе работы по мере надобности бигуди очищают от волос и промывают в теплой воде с мылом.

**Ручной фен.** В парикмахерской практике для укладки волос широко используется ручной фен. Он применяется как в мужских, так и в женских залах парикмахерских, потому что с его помощью особенно удобно сушить и укладывать волосы. Профессиональный фен чаще всего выполнен в форме пистолета, имеет ударостойкий пластмассовый корпус, несколько скоростей и обязательно подачу холодного воздуха для фиксации укладки. У фена должен быть длинный питающий шнур и специальное кольцо для крепления его на рабочем месте. При укладке его держат в правой или левой руке, поэтому определенного приема держания у фена нет.

**Щипцы для горячей завивки.** Горячую завивку волос выполняют с помощью обычных или электрических щипцов. Обычные щипцы для завивки по конструкции ничем не отличаются от щипцов, которые впервые применил в 1871 г. французский парикмахер Марсель. В настоящее время существует

целый набор щипцов, которые различаются только диаметром и формой рабочей части.

- **Коклюшки.** Предназначены для химической завивки волос. Все применяемые для химической завивки коклюшки по устройству однотипны и различаются лишь размерами. Изготовляются они из дерева или пластмассы. Длина коклюшек колеблется от 6 до 10 см. Диаметр средней части коклюшки в 1,5 — 2 раза меньше, чем диаметр концов. Самые тонкие коклюшки имеют диаметр средней части около 3 мм, самые толстые — от 10 до 12 мм.
- **2.2. Оснащение современных парикмахерских**

С каждым годом улучшается оснащенность парикмахерских аппаратурой и приборами, которые облегчают работу парикмахера, совершенствуют технологические процессы обработки волос и сокращают время на выполнение операций.

Современные парикмахерские должны быть оснащены аппаратами для сушки волос, для термической обработки волос (климазонами), электроводонагревателем.

*Аппараты для сушки волос (сушуары)* предназначены для сушки волос. Выпускаемые аппараты имеют различную модификацию: крепятся к стене, устанавливаются на полу на роликах, крепятся непосредственно над рабочим местом. Устройство этих аппаратов практически одинаково. Они имеют термозащиту, что позволяет регулировать как время, так и температуру воздуха для каждого клиента индивидуально.

*Климазон* предназначен для ускорения химических процессов во время окраски и завивки волос; чаще всего оснащен компьютером, который позволяет мастеру выбирать оптимальную температуру нагрева и время выдержки составов в зависимости от структуры и состояния волос клиента.

Правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой:

- перед включением аппаратов в сеть необходимо проверить исправность проводов и наличие заземления;
- запрещается включать аппараты мокрыми руками;
- запрещается самостоятельно разбирать аппараты.
-
- **2.3. Приспособления для парикмахера**

Приспособления — это орудия труда парикмахера, которые играют вспомогательную роль в операциях с волосами. Наиболее распространенные приспособления:

- пульверизатор — для смачивания волос при стрижке и укладке, а также для нанесения различных средств при укладке;
- мисочки — для приготовления красителей, средств для лечения волос и фиксажа для химической завивки;

- кисточки — для разведения и нанесения красителей и лечебных препаратов;
- шейкер — для смешивания красителей;
- зажимы пластмассовые и металлические — для разделения волос на зоны и пряди при стрижке, укладке, лечении и т.д.;
- губки — для нанесения химического состава и фиксажа;
- утепляющий колпак — применяется при химической завивке и лечении волос;
- воротник — применяется при окраске;
- шапочки — для мелирования волос;
- аппликатор, мерный стаканчик, мензурка, резиновые перчатки и многое другое.

## 2.4. Дезинфекция парикмахерских инструментов и приспособлений

- Все парикмахерские инструменты и приспособления необходимо систематически дезинфицировать для уничтожения болезнетворных микробов и во избежание их возможного переноса от одного клиента к другому.
- При случайных порезах или любых других повреждениях кожи применяются кровоостанавливающие средства, способствующие быстрому свертыванию крови.
- Чтобы предотвратить проникновение в организм человека болезнетворных микробов через поврежденные участки кожи, также применяются дезинфицирующие средства. Существуют химические и физические средства дезинфекции.
- К *химическим средствам дезинфекции* относятся, этиловый спирт, пероксид водорода, настойка йода, формалин, хлорамин, хлорная известь, карболовая кислота, квасцы, некоторые виды крема и туалетной воды, в состав которых входят дезинфицирующие и кровоостанавливающие вещества, и другие препараты.
- *Физические средства дезинфекции* — это кипячение в воде и прожигание на открытом пламени горелки металлических инструментов и приспособлений, проглаживание парикмахерского белья горячим утюгом.
- Для дезинфекции инструментов используют этиловый спирт концентрации не ниже 70%. Бритвы, ножницы и инструменты для маникюра можно для дезинфекции опустить в сосуд со спиртом. Заменяют спирт в сосуде систематически через 2 — 3 дня.

- Металлические расчески и рабочие части машинок для стрижки волос также дезинфицируют, опуская их в сосуд со спиртом. Однако, учитывая, что между зубцами машинок и расчесок наряду с пылью могут скапливаться болезнетворные микробы, рекомендуется обжигать их в пламени спиртовой горелки.
- Инструменты косметического и педикюрного кабинетов требуют наиболее тщательной обработки — кипячения в электростерилизаторе. Также для дезинфекции инструментов используют 0,5%-ный раствор хлорамина.
- Щетки, расчески и другие инструменты, изготовленные из пластических масс, опускают в сосуд с раствором хлорамина. Емкость сосуда должна быть достаточной для того, чтобы рабочие части обрабатываемых инструментов полностью погружались в раствор. Раствор хлорамина заменяют новым не реже чем через 5 дней.
- Пластмассовый корпус электрической машинки для стрижки волос регулярно тщательно дезинфицируют, протирая его ватным или марлевым тампоном, смоченным в 0,5%-ном растворе хлорамина.
-
-

## 2.5. Парикмахерское белье

- Для предохранения одежды клиентов от химических составов, а также от остриженных волос в парикмахерских применяется белье: пеньюары, салфетки, полотенца, пелерины.
- *Пеньюары* бывают полиэтиленовые и синтетические. Их применяют при таких работах, как стрижка, продолжительная завивка и окраска волос.
- Синтетическими пеньюарами пользуются только при стрижке волос. Полиэтиленовые одноразовые пеньюары применяют при окраске и продолжительной завивке, т.е. при операциях с использованием различных составов для обработки волос, которые могут испортить одежду клиента. Средние размеры пеньюаров 150х150 см.
- При стрижке, бритье и для компрессов в парикмахерских используют хлопчатобумажные салфетки размером 75х40 см или одноразовые бумажные салфетки.
- Пеньюары обычно применяют в сочетании с салфетками по двум причинам: во-первых, салфетка позволяет надежнее предохранить одежду клиентов от остриженных волос и химических составов; во-вторых, салфетка в отличие от пеньюара должна быть индивидуальной для каждого клиента.
- *Полотенце* предназначено для удаления влаги с волосяного покрова головы. В настоящее время в основном применяются махровые полотенца. Также используются одноразовые полотенца.
- *Пелеринами* из хлопчатобумажных и синтетических тканей пользуются на заключительной стадии работ — во время оформления холодной или горячей прически. Основное их назначение — предохранить

одежду клиентов от попадания на нее перхоти и части остриженных ранее волос.

- 

- **Контрольные вопросы и задания к главе 2**

1. Дайте определения инструментам и приспособлениям парикмахера. В чем их отличие?
2. Какие группы инструментов вы знаете?
3. Сколько существует способов держания расчесок?
4. Как дезинфицируют расчески?
5. Какие инструменты применяются для завивки и укладки волос?

6. Перечислите приспособления, используемые в парикмахерской для работы.
7. Назовите средства для дезинфекции инструментов и приспособлений.
8. Назовите составные части ножниц.
9. Какие виды бигуди вы знаете? Перечислите достоинства и недостатки каждого вида.
10. Перечислите основные виды аппаратуры, используемой в парикмахерской.
11. Для чего предназначен климазон?
12. Перечислите правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой.
13. Как проверить качество заточки ножниц?
14. Какие виды парикмахерского белья вы знаете?
15. Для чего используются пеньюары? Какие они бывают?

- 

## Глава 3. Мытье, расчесывание и сушка волос. Массаж головы. Основные правила укладки волос

- **3.1. Мытье головы в парикмахерских**

Иметь красивые и здоровые волосы — не только естественное желание каждого человека, но и требование современной моды. Волосы могут быть густыми или негустыми, тонкими или упругими, волнистыми или прямыми. Но они должны быть чистыми и ухоженными. Добиться этого помогает правильное выполнение мытья головы.

Мытье головы применяется в парикмахерских почти при выполнении любой услуги. Если не мыть волосы регулярно, то выделяющиеся пот и жир

смешиваются с чешуйками кожи и грязью, создают благоприятную почву для болезнетворных бактерий, что может привести к возникновению различных кожных заболеваний. Все виды парикмахерских работ, за исключением окраски волос красителями, содержащими пероксид водорода, выполняются на чистые, свежевымытые волосы. Влажные волосы более эластичны, легко приобретают ту или иную форму, сильно вытягиваются и не разрываются.

Мытье головы преследует три цели:

- гигиеническую — удаление загрязнения с поверхности волос и кожи;
- деформационную — удаление следов предыдущей прически;
- подготовительную — размягчение внешнего чешуйчатого слоя волос.

*Гигиеническая цель* мытья головы — удаление налетов пыли, а также жира, выделяемого сальными железами головы. Жирные волосы плохо поддаются обработке, так как жир, покрывая тонким налетом чешуйчатый слой волос, закрывает поры и тормозит проникновение в волосы средств окраски, завивки и укладки. В данном случае обезжиривание волос можно считать не только гигиенической, но и подготовительной операцией.

Влажные волосы легко растягиваются и приобретают задаваемую форму. Это физическое свойство волос. Именно это свойство лежит в основе *деформационной цели* мытья головы. Часто волосы сохраняют следы предыдущих укладок или определенную форму от головных уборов, а поэтому для устранения подобных дефектов волосы необходимо сначала вымыть и расчесать.

*Подготовительная цель* мытья головы заключается в размягчении внешнего чешуйчатого слоя волос при воздействии моющих средств, способствующих быстрому и беспрепятственному их взаимодействию с другими химическими препаратами.

Мытье головы в парикмахерских может производиться двумя способами — с наклоном головы вперед и с наклоном головы назад. В современных салонах и парикмахерских применяют чаще второй способ.

При мытье с *наклоном головы вперед* не требуется специальных приспособлений — клиент наклоняет голову над раковиной. Голову моют шампунем, выбирая для этой цели наиболее подходящий для данного типа волос.

При использовании второго способа с *наклоном головы назад* применяется специальная раковина с выемкой. Выемка в раковине дает возможность плотно прижать к ней шею клиента, чтобы вода или составы для обработки волос не попадали на одежду.

В зависимости от вида и количества неорганических соединений вода бывает мягкой и жесткой. Мягкая вода содержит небольшое количество неорганических соединений (в частности, солей кальция), поэтому в ней шампунь мылится очень хорошо. В жесткой воде много неорганических соединений, поэтому количество пены шампуня уменьшается. Жесткую воду можно смягчать, добавляя в нее соду. Благоприятная температура для мытья головы 34 — 39°С.

**Выбор шампуня.** При выборе шампуня необходимо правильно определить тип волос. В течение многих лет основным очищающим компонентом шампуней оставалось мыло. Но оно обладало рядом недостатков, таких, как плохое пенообразование в жесткой воде и образование матового налета на волосах. В результате вместо мыла в шампунях стали применять поверхностно-активные вещества, которые дают обильную пену в воде любой жесткости и легко удаляются при ополаскивании, не оставляя тусклого налета на волосах.

Продолжающиеся в течение последнего десятилетия поиски новых средств по уходу за волосами привели к значительному улучшению их качества. Основное предназначение шампуней — удаление загрязнений с волос и кожи головы. Следует заметить, что большинство современных шампуней содержит те или иные кондиционирующие добавки.

В современных разработках новых шампуней учитывается тот факт, что волосы моют сегодня значительно чаще, чем несколько лет назад; это стимулирует разработку мягких шампуней с pH, близким к показателю pH кожи головы и волос (5,5 — 6,0).

По назначению можно выделить несколько видов шампуней:

- обычные — чаще всего требуют использования и других косметических средств. Как правило, это моющие средства для различных типов волос (сухие, жирные, нормальные);
- специальные — обычно мягкого действия; ими можно пользоваться каждый день. Они улучшают внешний вид волос, не раздражают кожу головы, так как имеют нейтральный уровень pH, придают волосам блеск и шелковистость;
- лечебные — предназначены для особенно чувствительных и поврежденных волос и волос с перхотью. В них вводят специальные лечебные препараты;
- особого назначения — используются до или после химической завивки или окраски волос. Они нейтрализуют остатки окислителя, укрепляют волосы и придают им прочность, закрывают чешуйки кутикулы, сохраняют цвет окрашенных волос.

**Технология выполнения мытья головы.** Перед мытьем головы необходимо приготовить материалы для мытья и парикмахерское белье, вымыть руки, пригласить клиента в кресло. Клиента укрывают полотенцем, плотно обернув им шею, после чего тщательно расчесывают волосы. Расчесывание волос перед мытьем обеспечивает более равномерное распределение моющих средств по всей поверхности волос и кожи головы и облегчает расчесывание волос после мытья. Также в процессе расчесывания определяются тип волос и их состояние, что позволяет более точно подобрать нужные препараты для мытья волос. Разбухшие от воды и моющих средств волосы теряют приблизительно половину своей прочности к механическим воздействиям. Следовательно, такие волосы требуют более осторожного обращения. Особенно важно помнить об этом при обработке волос, слабых от природы, так как после мытья их можно легко повредить. Волосы, хорошо расчесанные до мытья, легко расчесываются и после этой процедуры.

После того как волосы расчесали, клиента приглашают к раковине. Чтобы вода не попала на одежду, посетитель должен плотно прижать шею к вырезу раковины. Волосы тщательно смачивают водой, после чего наносят шампунь. При этом следует учитывать, что холодный шампунь вызывает неприятные ощущения, поэтому лучше наносить на волосы моющее средство с ладони руки.

Нанося на голову моющее средство, следует равномерно распределить его по всей голове легким кругообразным втиранием подушечками пальцев, стараясь охватить пальцами одновременно как можно большую площадь волосяного покрова головы. С появлением мыльной пены волосы споласкивают водой, и операцию намыливания при необходимости повторяют. Если волосы сильно загрязнены, можно применить шампунь для глубокой очистки волос.

Пену с волос удаляют, тщательно прополаскивая их водой. Для одной операции мытья в женском зале требуется 20 — 25 мл шампуня, в мужском — 8—10 мл.

Дальнейшая обработка волос зависит от того, какая операция последует за мытьем головы и каким моющим средством пользовались при этом. Если волосы подвергались химическому воздействию, то для лучшего расчесывания волос необходимо нанести небольшое количество лечебного бальзама. Блеск волос зависит от состояния их внешнего чешуйчатого слоя. Чем плотнее прижаты друг к другу чешуйки, тем лучше блестят волосы. При использовании бальзама происходит уплотнение внешнего слоя волос, сглаживание неровностей, что в дальнейшем облегчает расчесывание и не приводит к механическим травмам волос. Частота мытья головы зависит от состояния волос, а также от того, жирная или сухая кожа головы.

## 3.2. Расчесывание волос

Расчесывание является обязательной операцией для всех без исключения видов обработки волос, даже совершенно не схожих между собой. Расчесывание позволяет выполнить следующие важные задачи:

- ликвидировать спутанные участки волос (спутанные волосы мешают при накручивании быстро и правильно отделить пряди волос, при окраске — счесать краску на концы волос);

- обеспечить параллельность расположения волос по отношению друг к другу, что очень важно при накручивании на бигуди или коклюшки для получения качественной завивки (волосы каждой пряди при накручивании на соответствующий инструмент должны располагаться перпендикулярно оси вращения инструмента — это требование может быть выполнено лишь при расчесывании волос и параллельном их положении по отношению друг к другу. Кроме того, при непараллельном расположении волос невозможно добиться равномерного распределения смачивающего состава для химической завивки);
- придать волосам нужное направление (выполнение этого условия имеет большое значение для оформления прически);
- определить длину волос каждого или отдельных участков волосяного покрова головы (необходимое требование для выполнения стрижки определенных фасонов).

Перед расчесыванием волос нужно проверить, насколько они спутаны. В случае хорошего состояния волос (например, они были расчесаны клиентом незадолго до прихода в парикмахерскую) процесс расчесывания упрощается и представляет собой лишь контрольную проверку расческой каждого участка волос. Если же волосы сильно спутаны или начесаны, к их расчесыванию необходимо приступить с особой осторожностью. Поспешность может привести в этом случае к болезненным ощущениям и к тому, что волосы не только могут быть разорваны, но и выдернуты вместе с луковицей. Именно это заставляет разбить операцию *расчесывания сильно спутанных волос* на несколько стадий.

Начальная стадия расчесывания сильно спутанных волос — разделение волос на участки. Величина отделяемых участков должна быть обратно пропорциональна спутанности волос — чем сильнее спутаны волосы, тем меньший участок выделяется для расчесывания. Первые пряди для расчесывания волос лучше брать с самых нижних частей волосяного покрова головы. Расчесывают прядь следующим образом. Большим пальцем левой руки или мизинцем основание обрабатываемой пряди слегка прижимают к

коже головы. Это необходимо для того, чтобы не вызвать у клиента болевых ощущений в случае вынужденной остановки расчески в местах, где волосы особенно спутаны. Расчесывание волос целесообразно начинать с концов. Тщательно расчесав первые 5—10 см пряди волос, переходят к расчесыванию следующей части пряди, приближаясь к основанию. Прекращают расчесывание при свободном неоднократном прохождении расчески по всей пряди волос.

После расчесывания одной пряди волос отделяют соседний с ним участок и обрабатывают его аналогично первому и т.д.

Для расчесывания используют расческу с редкими зубьями, держат ее первым способом (см. подразд. 2.1).

Заключительная стадия расчесывания — объединение расчесанных прядей и их контрольное прочесывание. Как и при расчесывании небольших участков, задачу можно считать выполненной в случае беспрепятственного неоднократного прохождения расчески вдоль всего волосяного покрова головы.

Для *расчесывания коротких волос* можно не делить их на участки. В данном случае расчесывание производят легкими и короткими движениями, придерживая рукой кожу головы расчесываемого участка волос. Лишь убедившись в отсутствии спутанных участков волос, приступают к прочесыванию всего волосяного покрова головы. При свободном неоднократном прочесывании расческой волосяного покрова задачу расчесывания волос можно считать полностью выполненной.

Движения парикмахера должны быть легкими, аккуратными, неторопливыми. Особого внимания требует расчесывание мокрых и влажных волос. Такие волосы теряют прочность и легко вытягиваются. Также с большой осторожностью нужно расчесывать волосы, систематически подвергающиеся завивке, окраске и обесцвечиванию.

Расчесывание волос полезно и в гигиеническом отношении. В процессе расчесывания в результате массажа кожи головы усиливается приток крови к волосяным сосочкам и корням волос, что благотворно влияет на их жизнедеятельность. Однако увеличение нажима на кожный покров при расчесывании может вызвать его раздражение.

- 
- **3.3. Сушка волос**

Сушка волос — обязательная заключительная операция почти при всех видах обслуживания посетителей, особенно в женских залах. Необходимость в подсушке волос возникает иногда и в ходе той или иной операции по обработке волос. Однако основное назначение сушки — зафиксировать ту форму, которая была придана волосам в мокром виде. От того, насколько хорошо высохли волосы, зависит и качество укладки, т.е. окончательный вид и относительная долговечность прически.

Мокрые волосы очень пластичны (податливы) и довольно легко принимают заданную им форму при помощи инструмента для укладки или завивки. При высыхании их упругость восстанавливается, и волосы способны сохранять длительное время приданную им в мокром состоянии форму. Сушка волос производится при помощи специальных аппаратов (сушуаров).

Качество укладки волос зависит от того, как высушены волосы. На недосушенных волосах прическа долго не сохранится, так как они не восстановили полностью свою упругость. При сильной пересушке волосы теряют блеск, становятся ломкими, а прическа также не держится долго. Следовательно, нужно ограничиться лишь таким временем сушки, за которое успевает испариться вся нанесенная на них влага.

Определить действительно нужное время для сушки волос очень трудно, так как для этого не существует специального эталона. Поэтому, во-первых, следует принимать во внимание гигроскопичность волос, т.е. их способность впитывать определенное количество влаги. Если волосы плохо смачиваются (вода с них стекает, не впитывается), они сохнут очень быстро. Волосы длиной 12—15 см, обладающие минимальной гигроскопичностью, можно высушить под аппаратом за 10 мин. Пористые (гигроскопичные) волосы требуют для подсушки больше времени — 20 — 25 мин. Чем волосы гигроскопичнее, тем больше воды они впитывают и, следовательно, дольше сушатся. Особенно важно учитывать это свойство волос при накручивании на бигуди.

Другим важным фактором для определения времени сушки волос является толщина накручиваемой пряди. Время сушки зависит также от длины волос. Как отмечалось выше, волосы длиной 12—15 см можно высушить в зависимости от их свойств за 10 — 25 мин. На сушку волос длиной от 30 см требуется значительно больше времени — 30 — 40 мин. Такая разница во времени сушки Различных по густоте, длине и свойствам волос очень существенна. Поэтому для парикмахера важно уметь определять необходимое время сушки для данных волос с точностью до 5 мин, чтобы избежать слишком большой пересушки или недосушки волос. В последнем случае волосы просто досушивают. При пересушке же волосам наносится непоправимым вред — они становятся ломкими, теряют блеск.

Прежде чем усадить клиента под сушуар, нужно отрегулировать при помощи терморегулятора температуру (50 — 60°С) и поставить реле времени на минимальное количество минут, необходимое для сушки волос данной группы. После того как установленное время истечет, делают контрольную проверку качества сушки, раскрутив два или три локона. Если волосы окажутся слегка влажными, можно увеличить время сушки на 5—10 мин. Сразу же после сушки бигуди раскручивать не следует. Нужно некоторое время выдержать их накрученными, чтобы они остыли. Это необходимо потому, что нагретые волосы не обладают достаточной упругостью из-за действия повышенной температуры. Роговой слой волос размягчается от нагревания, в результате чего локоны могут наполовину раскрутиться даже под действием собственной массы.

- 

- ### 3.4. Массаж головы

Массаж (от фр. massage — «растирать») — один из древнейших способов лечебного воздействия. Суть массажа состоит в том, что, разминая кожу и подкожные ткани, мы улучшаем работу подкожных потовых и сальных желез, кровеносных сосудов, мышц, активизируем окончания нервов, повышаем тонус всего организма. Растирая ушибленную часть тела, поглаживая лицо в момент усталости и даже почесывая в затылке, мы делаем себе массаж. Но, разумеется, это лишь начальные движения — существуют детально разработанные схемы массажа всего тела с лечебными, гигиеническими (косметическими) и спортивными целями. Умение делать массаж и самомассаж — весьма полезный навык.

В этом подразделе речь идет только о массаже волосистой части головы. Такой массаж помогает улучшить состояние волос, избавиться от перхоти, усилить рост волос. Массаж улучшает кровообращение, укрепляет корни волос, размягчает кожу головы, что способствует лучшему проникновению биологически активных веществ, находящихся в лечебной эмульсии, а также улучшает работу сальных желез, что препятствует появлению себореи.

Для начала перечислим несколько общих правил. Не растирайте поверхностно кожу, а придавливайте ее к кости и только после этого сдвигайте круговыми или прямыми движениями, словно прощупывая, разминая и растирая, все время ощущая кость. Массаж начинается с легких, поглаживающих движений — кожу головы надо словно бы прогреть, промять. Постепенно воздействие пальцев усиливается, а в конце массажа снова ослабевает, заканчиваясь легкими, нежными прикосновениями. Первые сеансы массажа должны быть более короткими, а воздействие более легким — так организм будет постепенно привыкать к этой процедуре. Большое значение при массаже имеет ритмичность — клиент, подчиняясь ритму массажиста, как бы уже заранее ожидает следующего движения, поэтому

чувствует себя удобно, расслабленно. Нельзя начинать массаж очень энергично и обрывать его внезапно. После массажа необходим отдых в течение 10—15 мин (даже в том случае, если вы собираетесь перейти к мытью головы). Не рекомендуется проводить массаж головы чаще двух раз в неделю.

Массаж выполняется на чистых влажных волосах, обязательно с применением лечебных препаратов. В настоящее время все фирмы, производящие профессиональную парфюмерию, выпускают серии препаратов для ухода и интенсивного лечения волос. Для использования этих препаратов необходимы специальные знания.

Исходя из перечисленного выше, можно дать следующее определение: массаж — это лечебный метод дозированного механического раздражения поверхности кожи головы с учетом анатомо-физиологических особенностей ее кожного покрова.

*Цели массажа головы:*

- улучшить состояние волос;
- усилить рост волос;
- улучшить кровообращение;
- избавиться от перхоти;
- укрепить корни волос;
- улучшить работу сальных желез.

*Показания к массажу:*

- профилактика выпадения волос;
- нарушение деятельности сальных желез;
- гипотония (пониженное артериальное давление);
- укрепление корней волос;
- общая релаксация клиента.

*Противопоказания к массажу:*

- наличие кожных заболеваний;
- сильное выпадение волос;
- гипертония (повышенное артериальное давление);
- нервные заболевания и травмы головы;
- грибковые заболевания;
- открытые раны кожного покрова головы.

**Технология массажа.** Массаж выполняют тремя видами движений: круговыми, толкательными и поглаживающими в одном и том же темпе по краевой линии роста волос и заканчивают их в наивысшей точке головы.

Движения выполняют по часовой стрелке. Курс массажа состоит из 15 — 20 сеансов.

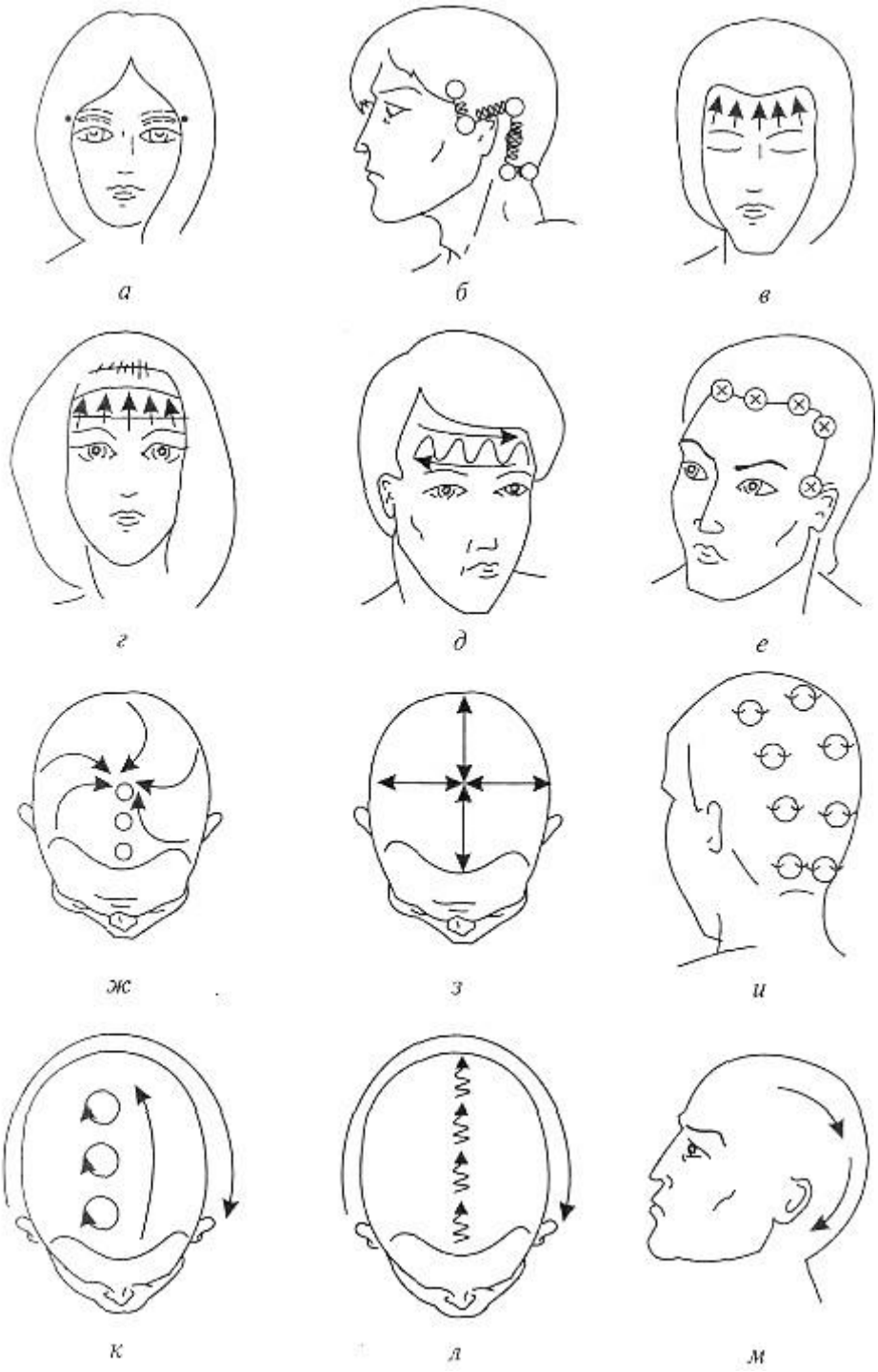



*Рис. 3.1. Порядок выполнения (а - м) массажа головы*

*1-е движение* — прерывистое поверхностное разминание в области надбровных дуг. Большим и указательным пальцами обеих рук выполняют восемь легких нажимов в направлении от переносицы к височным впадинам. Повторить три раза (рис. 3.1, а).

*2-е движение* — спиралеобразное растирание височных линий. Работают четыре пальца на счет4. Повторить три раза (рис. 3.1, б).

*3-е движение* — прерывистое поглаживание лобной и височной линий на счет 4. Повторить три раза (рис. 3.1, в).

*4-е движение* — вертикальное поглаживание лобной и височной мышц. Поглаживание снизу вверх от надбровных дуг к линии роста волос на лбу двумя руками попеременно, от середины лба (сначала в правую, затем в левую сторону), достигнув в третий раз середины лба, направляют руки к височным впадинам, где движение заканчивают легкой фиксацией. Повторить три раза (рис. 3.1, г).

*5-е движение* — волнообразное продольное поглаживание лобной мышцы, начинают с правой части лица от височной впадины к левому виску, затем повторяют в обратную сторону и заканчивают от середины лба к вискам. Выполняется двумя руками попеременно на счет 8. Повторить три раза (рис. 3.1, д).

*6-е движение* — височные и лобные мышцы растирают двумя руками одновременно от височных впадин к центру лба по линии роста волос в трех направлениях: продольном, поперечном, круговом на счет 4 в каждой точке. Повторить три раза (рис. 3.1, е).

*7-е движение* — поверхностное растирание волосистой части головы, выполняют по радиальным проборам от краевой линии к на и высшей точке головы. Правую половину головы массируют правой рукой, левую — левой на счет 3 в каждой точке. Свободной рукой поддерживают голову. Повторить три раза (рис. 3.1, ж).

*8-е движение* — глубокое растирание кожи головы. Широко расставленные пальцы рук располагают над ушными раковинами. Кожу головы смещают со средней линии, а затем делают встречный сдвиг, т.е. проводят растирание в противоположных направлениях, далее от лба к затылку, на счет 3. Повторить три раза (рис. 3.1, з).

*9-е движение* — круговое разминание затылочной и лобной линий мышц, выполняют двумя руками одновременно, большие пальцы фиксируют на затылке. Движение выполняется по часовой стрелке и обратно на счет 3. Повторить три раза (рис. 3.1, и).

*10-е движение* — поверхностное разминание кожи головы, последовательно запястьями, пястями и концевыми фалангами пальцев (2—5-й пальцы) выполняют круговое движение по радиальным проборам на счет 3 в каждой точке (рис. 3.1, к).

*11-е движение* — легкая вибрация кожи головы на счет 3 в каждой точке. Выполнять аналогично 10-му движению, только вибрировать рукой (рис. 3.1, л).

*12-е движение* — поглаживание кожи широко расставленными пальцами (рис. 3.1, м).

## 3.5. Укладка волос

Укладкой волос называют завивку их на непродолжительное время.

Укладка волос состоит из различных операций, при помощи которых выполняются прически любой формы и рисунка.

Существует несколько способов укладки волос:

- холодная укладка (укладка с помощью расчески и пальцев, укладка с помощью бигуди);
- воздушная укладка (укладка с помощью щетки и фена);
- горячая укладка (укладка щипцами);
- комбинированная укладка (укладка различными способами).

Продолжительность сохранения укладки будет зависеть от многих факторов, таких как: структура волос, их упругость и эластичность; выбранные инструменты и их диаметр; состав для укладки; погодные условия.

Рассмотрим сначала основные элементы прически. *Пробор* — самый распространенный элемент прически; представляет собой прямую линию, разделяющую волосяной покров головы на две равные или неравные части. Проборы могут быть прямыми, боковыми и фигурными:

- прямой пробор делит волосяной покров головы на две равные части;
- боковой — на две неравные части и чаще всего проходит от лобных выемок до наивысшей точки головы;
- фигурный пробор состоит из нескольких прямых линий, образующих различные рисунки.

*Полупробор* — укороченная линия пробора. Он также может быть прямым, боковым или фигурным.

*Волна* — это часть прически, имеющая плавный изгиб и ограниченная с двух сторон кронами; крон — наивысшая линия волны, где волосы меняют свое направление на обратное. Крон может быть высоким и низким, узким и широким. Чем уже и выше крон, тем дольше держится прическа.

По отношению к лицу волны могут быть выступающими и обратными. Выступающие волны направлены на лицо и заходят за краевую линию роста волос. Обратные волны развернуты от лица.

По отношению к пробору волны бывают прямые, косые и поперечные. Прямые волны располагаются под углом 45° к пробору; косые волны — параллельно пробору; поперечные — перпендикулярно воображаемому пробору.

По своим размерам волны бывают широкие и узкие, мелкие и глубокие. Чем уже и глубже волна, тем дольше будет держаться прическа. Оптимальная ширина волны 2 см.

*Локон* — прядь волос, завитая в трубочку. По расположению на голове различают локоны вертикальные, горизонтальные, спускные. По принципу накрутки локоны бывают накрученными вверх, вниз, восьмеркой, полувосьмеркой.

**Холодная укладка волос.** Укладка с помощью расчески и пальцев применяется очень давно. Такая укладка не приносит вреда волосам. Этот способ укладки позволяет широко варьировать ширину и глубину волн. Используйте следующий порядок операций:

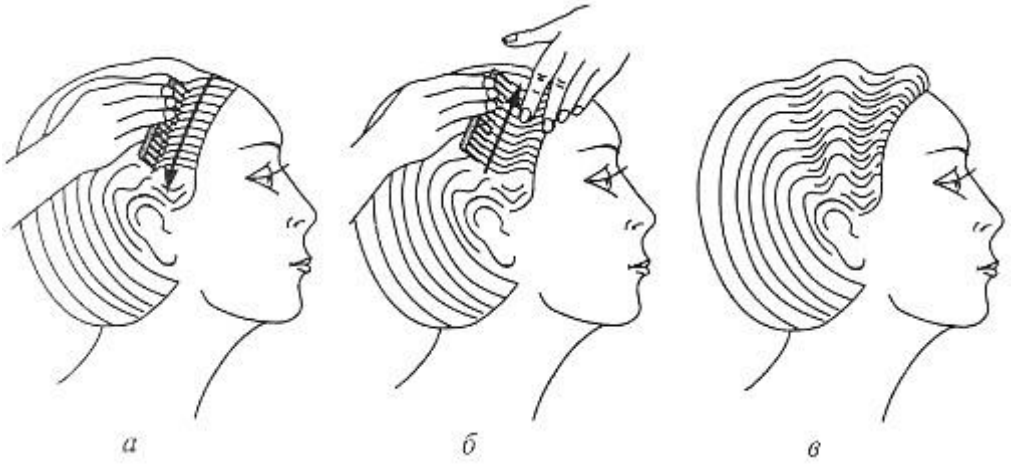
- волосы смочить фиксатором для укладки и тщательно расчесать от лба назад. Если есть пробор, то прочесать от пробора по направлению распределения волос в укладке;
- ввести расческу у линии роста волос над лбом или у пробора и сдвинуть расческу в сторону (рис. 3.2, а). Получится первая полуволна. Расческу держать в правой руке третьим способом (см. подразд. 2.1);
- 


*Рис. 3.2. Выполнение холодной укладки волос:*
*а - полуволна; б - одна волна; в - две волны*

- левой рукой (указательным пальцем или ребром ладони и мизинцем) прижать волосы полуволны вдоль расчески к коже головы. Продвинуть

расческу в волосах чуть вперед и сдвинуть ее в обратную сторону (рис. 3.2, б). Левую руку снять с прижимаемой пряди полуволны и прижать вторую полуволну. Получится одна волна;

- далее опять левой рукой прижать волосы полуволны вдоль расчески к коже головы, расческу сдвинуть в сторону. Получится третья полуволна.
- движения расчески туда и обратно и прижатие волос рукой повторять, пока не получится нужное количество волн;
- уложив волнами один участок головы, перейти к другому, продолжая тем же способом укладывать волосы (рис. 3.2, в).

При укладке в некоторых местах, чтобы полуволны и волны не сместились, их нужно фиксировать зажимами и заколками, но необходимо следить за тем, чтобы не оставалось заломов волос.



*Рис. 3.3. Виды фиксации плоских колечек*

Для очень коротких волос на затылке можно выполнить укладку в виде плоских колечек:

- на волосы нанести фиксатор для укладки;
- большим и указательным пальцами закрутить прядь по часовой или против часовой стрелки и зафиксировать одной-двумя тонкими шпильками, клипсами, зажимами, заколками-невидим-ками (рис. 3.3);
- ширину колечек выбрать 1,5х1,5 или 2х2 см. В одном ряду закрутить по часовой стрелке, а в другом — против и т.д.

*Укладка волос с помощью бигуди* в настоящее время не очень актуальна в салонах и парикмахерских. Тем не менее всегда будут клиенты, предпочитающие именно этот вид укладки. Кроме того, современные виды бигуди позволяют получить красивые естественные локоны, особенно на длинных волосах. Применяя при этом различные средства стайлинга (укладки волос), можно разнообразить внешний вид клиента. Для этого важно правильно выбрать диаметр бигуди, правильно накрутить их и правильно высушить, а также расчесать волосы. Например, расчесывая локоны щетками, можно пряди вытянуть, а можно просто разобрать локоны пальцами, сбрызнуть лаком, тем самым получив современный вид укладки. При использовании тонких бигуди локоны всегда будут мелкими и

упругими. Средние бигуди на коротких волосах просто придадут прическе пышность и объем, на волосах средней длины — крупную волнистость, а на длинных — мягкие волны. Крупные бигуди можно использовать для выпрямления вьющихся волос. Укладку при помощи бигуди всегда делают на влажные (например, смоченные составом для укладки) волосы.

Правила накручивания волос на бигуди:

- перед выполнением накрутки волосы разделяют на зоны в зависимости от выбранной схемы расположения бигуди;
- толщина пряди не должна превышать диаметр бигуди;
- ширина пряди должна быть чуть меньше длины бигуди;
- чтобы приподнять корень пряди, прядь оттягивают примерно под углом 90° к поверхности головы;
- вращают бигуди так, чтобы волосы равномерно разместились по плоскости бигуди;
- при накручивании сохраняют равномерное натяжение волос;
- в зависимости от типа бигуди их закрепляют при помощи резинки или шпильки.

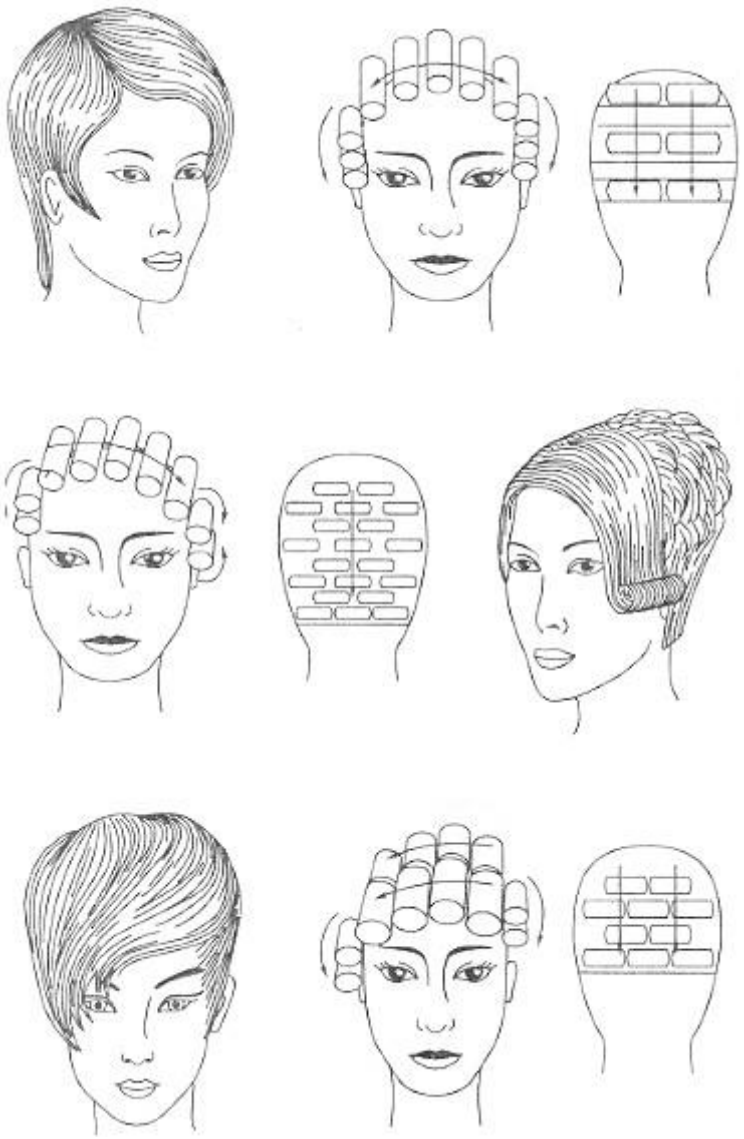
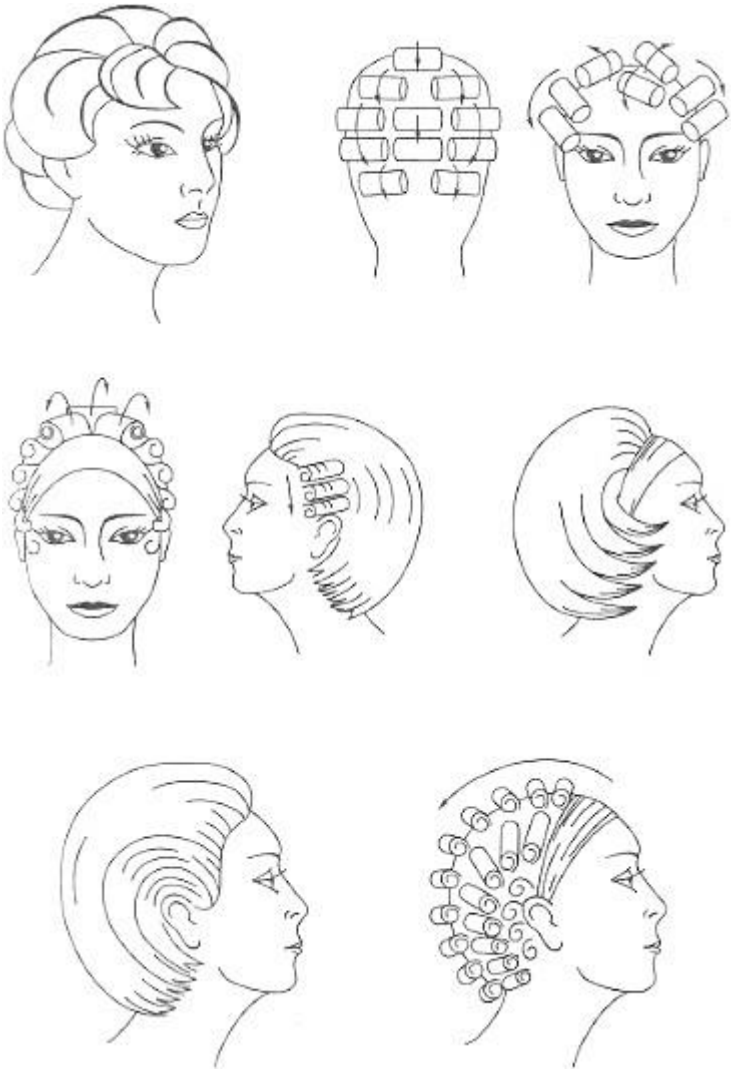


*Рис. 3.4. Различные схемы накрутки волос на бигуди*



На рис. 3.4 представлены схемы накрутки волос на бигуди. После того как все волосы будут накручены, клиенту надевают сеточку для волос и усаживают его под сушуар. Прежде чем раскручивать бигуди, им дают остыть для лучшей фиксации локонов. Раскручивать бигуди начинают с нижней затылочной зоны, для того чтобы волосы не запутались. Затем приступают к расчесыванию волос.

По желанию клиента после накрутки можно выполнить начесывание или тупирование волос. Для придания прическе более гладкой формы можно использовать гель или воск для укладки волос. Для более длительного сохранения объема прическу фиксируют лаком.

**Воздушная укладка**. Укладка волос при помощи щетки и фена осуществляется в зависимости от длины волос.

Укладка феном для поднятия корней с помощью плоской скелетной щетки называется бомбажем. Он применяется и в мужском, и в женском зале при выполнении повседневных вечерних и модельных причесок.

Порядок операций следующий:

- прядь захватывают щеткой у корня, против роста волос, для максимального подъема. Струю воздуха направляют на прядь по касательной к голове и фиксируют образовавшийся залом волос. Дают возможность этому участку пряди остыть на щетке до полного высыхания;
- всю прядь по длине протягивают щеткой, направляя струю фена в направлении линий задуманной прически. После этого вынимают щетку из высушенной пряди волос;
- аналогичным образом продолжают выполнение укладки на остальных участках головы, постепенно продвигаясь от затылочной зоны к фронтальной.

При помощи круглой щетки придают форму концам волос или выпрямляют вьющиеся волосы. Этот метод укладки называется *брашинг*, он применяется только в женском зале.

Феном удобно укладывать волосы любой длины. Прически из коротких волос будут пышнее и сохранятся более длительное время, если волосы смочить у корней гелем, жидким лаком или пенкой для укладки.

Укладка феном требует особой тщательности проработки. Нужно очень тщательно просушить волосы, стараясь, чтобы уже высушенные волосы не соприкасались с мокрыми; четко проработать Все детали, одновременно создавая объемную форму прически и следя за тем, чтобы струя воздуха не обжигала кожу. Для этого рекомендуется направлять струю воздуха по касательной линии к голове, от корней к концам пряди. После укладки волосы расчесывают расческой с редкими зубьями.

Пользуясь расческой, плоской щеткой и феном, можно выполнять волны. Для этого расческу держат перпендикулярно отделенной пряди, вводят зубья щетки в волосы на расстояние ширины двух-трех пальцев и слегка перемещают ее вправо. Так образуют первую волну. Затем расческу поворачивают зубьями вверх, наклоняют ее на себя и просушивают потоком воздуха, направляя его влево. Вторую волну получают таким же образом, меняя направление работы щетки и фена. Расческу перемещают влево на 1 см и разворачивают на себя. Волосы просушивают струей фена, направленной в правую сторону.

Начинать укладку можно с теменной зоны головы или от пробора. Щетку держат параллельно голове, захватив ею прядь, волосы приподнимают у корней и немного разворачивают на себя, после чего перемещают щетку в сторону от пробора, постепенно просушивая волосы вдоль всей щетки. Этот прием повторяют несколько раз для придания прическе необходимой формы.

Можно накручивать длинные пряди на круглую щетку и просушивать каждую прядь сначала с наружной, а потом с внутренней стороны. Для этого

левой рукой вычесывают прядь, слегка подкручивая щетку, в результате чего волосы хорошо закрепляются на щетке, принимая форму локона. В этом случае волосы красиво загнутся вниз, не производя при этом впечатления накрученных на бигуди (рис. 3.5).

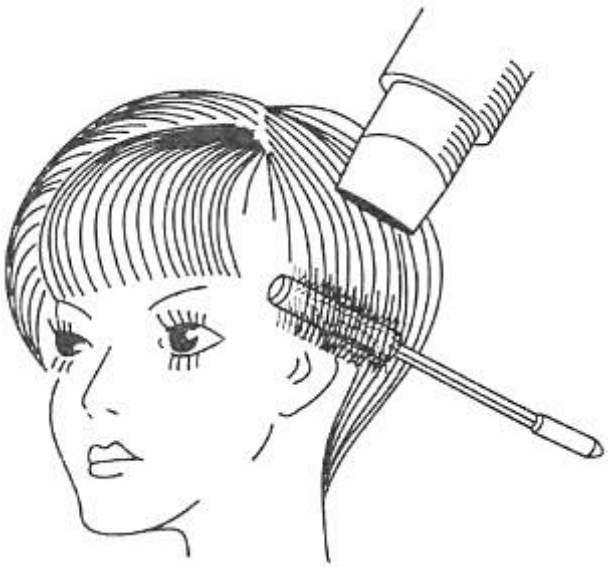


*Рис. 3.5. Укладка волос круглой щеткой*

**Горячая укладка**. Укладка волос электрощипцами выполняется только на сухие и чистые волосы, так как пользоваться электрощипцами при мокрых волосах опасно. А если накануне на волосы был нанесен лак или другой фиксатор, то это очень повредит структуру волос — они потеряют свой блеск, будут сухими и ломкими.

Порядок операций следующий:

- прядь отделить расческой, захватить у корней волос щипцами, поместить между валиком щипцов и зажимом;
- прогреть, продвинув щипцы по всей длине пряди, и накрутить волосы на валик щипцов. Чтобы не обжечь кожу головы, подложить расческу под прядь волос, которую в данный момент накручивают (рис. 3.6);



*Рис. 3.6. Укладка волос электрощипцами*

- выдержать в течение 20 — 30 с и осторожно вытащить щипцы из локона. Направление накручивания электрощипцами должно определяться желаемым результатом будущей прически;
- проделать эту операцию на всех участках головы, где желательно получить локоны;
- получив локоны-трубочки, можно приступать к окончательной укладке. Применить при необходимости тупирование, начес, заколки, шпильки и т.д.;
- зафиксировать прическу.

Следует заметить, что каждодневное пользование электрощипцами не рекомендуется, так как волосы очень пересушиваются.

**Начесывание и тупирование волос**. Эти операции необходимы для оформления некоторых моделей современных причесок. При выполнении обеих операций пользуются расческой с зубьями различной высоты.

Начесывание — это плотное взбивание волос на всю ширину и толщину обрабатываемой пряди. При начесывании прядь обрабатывают и с внутренней, и с внешней стороны. Приступая к начесыванию, прежде всего расческой-хвостик отделяют прядь на требуемом участке волосяного покрова головы. Затем захватывают среднюю часть пряди между средним (или большим) и указательным пальцами левой руки и оттягивают ее перпендикулярно поверхности головы. Далее подводят расческу в прядь волос на расстоянии 5 — 6 см от ее основания. Затем движением расчески в сторону основания пряди начинают начесывание. Движение расчески вниз, к основанию пряди, прекращают при первом ощущении ее торможения, при этом каждый последующий раз расческа будет останавливаться все дальше и дальше от основания пряди. Эти движения обычно повторяют несколько раз,

причем каждый раз расческу вводят на 1 — 2 см выше. Одновременно левую руку, удерживающую прядь волос, также перемещают вверх, к концам пряди. Перемещать пальцы левой руки вверх по пряди и вводить в волосы расческу следует согласованно. Движение руки с расческой выполняется как бы по кругу. Такими приемами прядь волос обрабатывают с обеих сторон.

Тупирование — взбивание волос лишь наполовину толщины пряди. Тупирование можно представить как часть начесывания. При выполнении тупирования прядь волос обычно оттягивают не перпендикулярно поверхности начесывания, а в направлении, в котором она будет лежать в прическе. Расческу при этом вводят не на всю толщину, а так, чтобы ее зубья ни в коем случае не выступали с внешней стороны пряди. Таким приемом прядь волос обрабатывают только с той стороны, которая в прическе будет внутренней.

- **Контрольные вопросы и задания к главе 3**

1. Перечислите цели и способы мытья головы.
2. От чего зависит выбор шампуня?
3. Для чего необходимо расчесывание перед мытьем головы?
4. Перечислите подготовительные работы при мытье головы.
5. Опишите технологию гигиенического мытья головы.
6. Дайте определение массажу головы.

7. Перечислите противопоказания к выполнению массажа.
8. Опишите технологию массажа головы.
9. Перечислите элементы прически. Дайте им определения.
10. Перечислите виды волн по отношению к пробору.
11. Опишите технологический процесс холодной укладки.
12. Дайте определение понятию «укладка волос».
13. Перечислите основные правила накрутки волос на бигуди.
14. Как следует укладывать волосы феном?
15. Назовите основные виды локонов.
16. Что такое начесывание и тупирование волос? Чем различаются эти операции?

## Глава 4. Строение волоса. Фазы роста волос. Типы и виды волос

- **4.1. Строение волоса**

Волосы не только украшают человека, но и предохраняют его кожу от вредного термического, климатического и биологического воздействий.

Вместе с находящимся между ними воздухом волосы образуют изоляционный покров, который предохраняет и оберегает голову от нежелательных атмосферных воздействий.

Растущие в подмышечных впадинах волосы предохраняют кожу от потертостей, воспаления и инфекционного заражения. Кроме того, волосы выполняют роль органа осязания, так как волосяные сумки соединены с нервной системой таким образом, что даже очень легкое движение волос сразу же улавливается этой системой.

Наиболее чувствительны ресницы — они защищают глаза от чрезмерного воздействия солнца, от инородных тел, загрязнений, различных паразитов и мелких насекомых. То же самое можно сказать и о щетинистых волосах в носу и ушах.

Брови образуют как бы сточный желобок для текущего со лба пота, предохраняя от него глаза.

Волосы — это дополнительные образования кожи эпидермического происхождения. Основным компонентом структуры волоса является белок — твердый кератин (65 — 95%). В состав волоса входят также вода (10 — 13%), липиды, пигмент, микроэлементы. В волосе различают корневую часть и стержень.

*Корневая часть волоса* находится в соединительно-тканной оболочке — волосяной сумке. Устье сумки располагается недалеко от поверхности кожи. На расстоянии 1/3 длины корня от эпидермиса заметно сужение — воронка, составляющая устье сальной железы.

Нижняя часть корня волоса срастается с волосяной сумкой, а в верхней части от устья сальной железы волос свободно растет сам. Наиболее расширенную, нижнюю часть корня волос называют волосяной луковицей. Она является единственной живой частью волоса и обусловливает его рост. Нижняя часть волосяной луковицы разветвляется, в ее углублении находится сосочек с кровеносными сосудами, доставляющими к луковице основные питающие компоненты и кислород, а также отводящими ненужные продукты обмена веществ. Сюда подходят и нервные волокна. В луковице волоса располагаются меланоциты — клетки, в которых образуется пигмент меланин. Он определяет окраску развивающихся клеток, а значит, и цвет волоса по всей длине, так как гранулы меланина распространены по всему корковому веществу волоса. Таким образом, цвет волос определен на генетическом уровне.

Корневая часть волоса состоит из внутреннего влагалища, наружного влагалища и волосяной сумки. Длина корневой части 2,7 — 4 мм.

Волосяные сумки расположены наискось по отношению к поверхности кожи. В верхней их части находятся устья сальных желез, а к нижним прикреплены мышцы, регулирующие натяжение кожи и волос. Нервные раздражители (страх или холод) вызывают спазм мышц, происходит давление на сальные железы, которые в результате выделяют жир, предохраняющий организм от холода. Это явление легко проследить на коже, поросшей так называемым пушком: в случае холода она покрывается пупырышками («гусиная кожа»), волосы принимают более вертикальную позицию («встают дыбом»).

Сальные железы являются пузырчатыми железами, в которых образуется жир. В нижней части сальных желез происходят размножение клеток делением и их рост. Около устьев волосяных сумок зрелые клетки лопаются. Выделяемый ими секрет содержит среди прочего жирные кислоты, холестерол, воски, витамины Е и Р, углеводы.

Секрет сальных желез является главным компонентом липидной (защитной) оболочки, предохраняющей волосы и кожу от проникновения нежелательных веществ. Липидный покров имеет кислую реакцию (pH 4,6 —5,6), благодаря чему он предохраняет, кожу от бактерий и грибков.

*Стержень волоса* часто называют «стеблем волоса», он выступает (растет) над поверхностью кожи. Волос состоит из различных по своему строению слоев, имеющих важное значение для парикмахерского дела: кутикулы, коркового вещества и сердцевины.

Кутикула (волосяная чешуя) состоит из плотно наложенных друг на друга слоев бесцветных и прозрачных плоских ороговевших клеток (от 4 до 12 слоев). Видимый слой кутикулы имеет неправильную форму. Свободные края клеток обращены к кончику волоса. По мере роста волоса клетки кутикулы постепенно разрушаются и отпадают; таким образом, слоев кутикулы становится меньше. Кутикулы волос выполняют не только защитную функцию, но и определяют внешний вид волос. При выглаживании или причесывании щеткой от оснований к концам волос их кутикулы выглаживаются (как бы полируются), а жир и иные вещества распределяются по длине волос. При обратной процедуре, т.е. при причесывании волоса от концов к их основаниям (щеткой или очень хорошей расческой), кутикулы легко отгибаются, как при тупировке или начесе волос. Однако не следует злоупотреблять этой операцией, потому что, нарушая кутикулы, можно повредить стержень волоса. Целесообразнее эту технику причесывания применять только в случаях крайней необходимости, например при создании очень изысканных, художественных причесок.

Под воздействием легких щелочных веществ кутикула набухает (так же, как и корковое вещество), а затем раскрывается. Однако под влиянием кислотных веществ происходит закрывание кутикулы и сжатие коркового

вещества. Кутикула в этом случае плотно прижимается к корковому веществу и волос значительно укрепляется.

Корковое вещество составляет более 80% волосяного покрова головы, а это значит, что нет такой парикмахерской процедуры, которая не оказывала бы на него большего или меньшего воздействия.

Корковое вещество состоит из 100 — 400 веретеновидных клеток диаметром 0,001 —0,006 мм. В длину клетки вытянуты в 15 раз больше, чем в поперечнике. Внутри этих ороговевших клеток находятся остатки отмерших клеточных ядер, расположенных вдоль оси волоса. Вокруг каждого ядра расположено огромное количество микрофибрилл. Внутри ядер накапливается пигмент. Наполняющее вещество и микрофибрилльт состоят из кератина.

С помощью электронного микроскопа можно увидеть, что каждая микрофибрилла состоит из 11 протофибрилл, образованных пептидными спиралями — по три спирали в каждой протофибрилле. Одна пептидная спираль содержит свыше 1000 атомов углерода, кислорода, азота, водорода и серы в следующем соотношении (%): С - 49,6; О - 23,2; N - 16,8; Н - 6,4; S - 4,0.

В сложенных таким образом клетках имеются продольные и поперечные связи, что обусловливает значительную стойкость и эластичность кератинового вещества и делает возможными различные преобразования волос во время парикмахерских процедур.

Сердцевина в очень тонких волосах отсутствует, нет ее и в волосах волнистых (в волосяной сумке), а в волосах толщиной 0,06 — 0,08 мм она имеется только в их корневой части и исчезает (атрофируется) по мере роста волос над поверхностью кожи, т.е. в парикмахерских операциях сердцевина никакой роли не играет. Зато в волосах животных она составляет около 80% волосяного вещества. Об этом принципиальном отличии следует помнить, проводя различного рода эксперименты с волосами человека или животных.

- ## 4.2. Виды, типы, форма и направление роста волос на голове

Волосы, покрывающие тело человека, бывают трех видов: пушковые, щетинистые, длинные.

Пушковые волосы покрывают все тело человека, за исключением ороговевших участков кожи (ладоней, ступней), слизистых (например, губ), ногтей и тех мест, где растут длинные или щетинистые волосы.

Длина пушковых волос 0,4—16,0 мм, толщина 0,01—0,02 мм. Толщина и длина пушковых волос различаются в зависимости от пола и расы человека. Пушковые волосы — самые короткие и тонкие — имеют сердцевину.

Щетинистые волосы — самые грубые из всех волос — примерно 0,043 — 0,16 мм в диаметре, к концам они становятся тоньше. Щетинистые волосы образуют брови и ресницы, растут в носу и ушах.

Брови составляют примерно 600 дугообразно изогнутых щетинистых волос, ресницы верхнего века — 140 — 200 щетинистых волос длиной 8—12 мм, ресницы нижнего века — 50—100 щетинистых волос длиной 6 — 8 мм. Щетинистые волосы хорошо иннервированы, упруги, малоэластичны. Ресницы предохраняют глазное яблоко от загрязнений, насекомых, вредного воздействия лучей различного рода. Щетинистые волосы в носу и ушах защищают их от соринок, насекомых, сигнализируя нервной системе о нежелательной для организма ситуации.

Длинные волосы растут на голове, в подмышечных впадинах, на лобке, а у мужчин — и на лице. Различные типы волос обусловлены принадлежностью людей к разным расовым группам.

Европеоидная раса отличается большим разнообразием типов и широко распространена. Представители этой расы могут иметь и бледную кожу, как северовосточные европейцы, и смуглую — как уроженцы субконтинентальной Индии. Волосы могут быть прямыми и волнистыми, толстыми и тонкими, разных цветов и оттенков — от черного до светло-русого.

Представители монголоидной расы имеют от природы прямые, толстые, темные, устойчивые к повреждениям волосы.

Для представителей негроидной расы характерны волосы очень тугие, мелковьющиеся и, как правило, очень сухие. Такие волосы в большой степени подверженны физическим и химическим воздействиям.

У представителей европеоидной расы на голове растет около 80—140 тыс. длинных волос, больше всего волос у блондинов — у них волосы тоньше. Наиболее длинные волосы вырастают в возрасте 13—18 лет и растут даже до 30 лет, но в более позднем возрасте они становятся тонкими и ломкими (особенно после 40 лет), длина волос может достигать более 180 см, а их толщина колеблется между 0,03 и 0,10 мм. У мужчин длина волос может достичь примерно 80 см.

У женщин монголоидной расы длина волос составляет около 50 — 75 см, а толщина — около 0,09—0,14 мм. У женщин негроидной расы длина волос составляет 20 — 30 см, а их толщина — около 0,07—0,12 мм.

Форма волос может быть следующей:

- прямые волосы (в поперечном сечении круглые или слегка овальные);
- волосы, склонные принимать волнистую форму (более овальные в поперечнике);
- волосы чрезмерно курчавые (в поперечном сечении они более сплющены, несимметричны, иногда говорят даже о так называемом тесемчатом или веретенообразном сечении волос).

Волосы на голове растут пучками по 2 — 6 волос. Направление роста волос, как правило, следующее: от вихра на макушке (верхняя часть) в направлении лба; на нижней затылочной части головы — вниз, к затылку, на висках — тоже вниз. На отдельных частях поверхности головы наиболее часто встречаются следующие направления роста волос:

- центробежная расходящаяся прядь, образующая так называемые натуральные проборы;
- центростремительная сходящаяся прядь, редко встречающаяся на нижней затылочной части головы (но иногда бывает на туловище); эти волосы, как правило, топорщатся;
- прямые звездочки;
- вихревые звездочки, образующие так называемые вихорки;
- прямые и сходящиеся вихорки;
- перекрестные звездочки.

Направление роста волос следует принимать в расчет при формировании прически, чтобы получить более легкую для сохранения, более устойчивую прическу с соответствующей линией и пышностью. Волосы, остриженные слишком коротко, например, в месте так называемого натурального вихра, делают почти невозможным формирование фрагмента прически. Поэтому, выполняя перманент, волосы следует накручивать с учетом натурального направления роста волос, проводя соответствующую коррекцию.

Точно так же при стрижке волос до данной линии прически все чаще используется техника филировки волос, т.е. прореживания прядей либо локонов с одновременной дифференциацией их длины в определенном направлении, для того чтобы часть волос составляла естественный гребень и возможную опору для других волос.

- 
- **4.3. Развитие, отмирание и выпадение волос. Регулирование цикла развития волос**
- Развитие волоса происходит по фазам. Различают три фазы роста волоса: анагенную, катагенную и телогенную.
- *Анагенная* — это фаза роста, продолжающаяся у длинных волос около 3 — 9 лет, у щетинистых — около 8 недель.

- *Катагенпая* — фаза атрофии сосочка, когда волос перестает расти, постепенно отмирает, но остается хорошо укоренившимся. Продолжается около 4 недель у длинных волос и около 3 недель у щетинистых волос.
- *Телогенная* — фаза покоя, продолжающаяся до тех пор, пока волос не выпадет. Для всех видов волос ее длительность около 3 мес. Эта фаза является в то же время началом первой фазы развития нового волоса.
- Из длинных волос, растущих на голове, ежедневно выпадает около 40—80 волосков, в исключительных случаях — 100—120. Выпадение большего количества волос на протяжении длительного времени называется облысением или алопецией. Причин облысения очень много. В известной степени этот процесс типичен для мужского пола, поскольку обусловлен деятельностью мужских гормонов. Облысение может быть вызвано сопровождающейся высокой температурой болезнью либо микозом (грибковым заболеванием). Однако при грибковых заболеваниях через несколько недель после начала лечения волосы отрастают; сначала они очень тонкие и напоминают пушок, потом постепенно их толщина доходит до обычного уровня. На нервной почве часто происходит гнездовое облысение, но после правильного лечения волосы отрастают. Таким образом, если будут устранены причины, вызвавшие облысение, то волосы снова отрастут. Однако до сих пор нет универсального средства, которое гарантировало бы полное отрастание волос хотя бы у одного человека из ста.
- Наиболее важный фактор, влияющий на рост волос, — мужские гормоны (андрогены). Кожа головы очень чувствительна к воздействию этих мужских гормонов, которые есть у обоих полов, только в различных пропорциях. Андрогены также влияют на процесс, из-за которого в преклонном возрасте волосы теряют способность к новому повторному росту, что приводит к облысению — явлению, широко распространенному у мужчин. Дерматологи называют этот процесс андрогенным облысением. Женские гормоны (эстрогены), которые тоже имеются у обоих полов, снижают скорость роста волос, но удлиняют продолжительность анагенной фазы.
- Многие женщины замечают, что в период беременности состояние волос сильно отличается от обычного. Это, вероятно, происходит потому, что в это время у женщин больше всего женских гормонов, а следовательно, эстрогены преобладают над андрогенами.
- Экспресс-диеты, дефицит витаминов и использование гормональных препаратов — все это отражается на росте волос. Такие воздействия, как правило, носят временный характер. На рост волос также влияют минеральные вещества, поступающие с пищей.
- Все вышесказанное следует знать для правильного выполнения парикмахерских процедур.
-

- **4.4. Химическое строение волоса**

Волос построен из ороговевшего белкового вещества кератина, состоящего из частиц аминокислот, объединенных в полипептидные цепи, образующиеся в результате полимеризации. Кератиновые волокна состоят из белка в виде α- и β -кератина, которые различаются по сопротивляемости к действию щелочей, кислот, окислителей, восстановителей и энзимов (ферментов). Основной аминокислотой, входящей в состав кератина, является цистин, составляющий 10—15% кератинового вещества.

Отдельные кератиновые волокна состоят из фибрилл, образованных полипептидными цепями, расположенными в виде спиралей, соединенных тремя видами связей:

- цистиновые мостики;
- ионные мостики (соединения типа солей);
- водородные мостики.

*Цистиновые мостики* очень прочны и отличаются высокой энергией связи (60—120 ккал/моль). Они расположены между различными цепями кератина, поэтому иногда их называют главными, ковалентными либо валентными связями. Цистиновые связи разрушаются при химической завивке, под воздействием препаратов восстанавливаются в искаженном виде, меняя при этом сечение волоса и его форму.

*Ионные мостики* находятся между щелочными группами остатков аминокислот в одной из основных полипептидных цепей и кислотными группами остатков аминокислот в другой цепи. Энергия такой связи составляет 50—100 ккал/моль.

*Водородные мостики* отличаются достаточно низкой энергией связи (2,5—10 ккал/моль), однако оказывают значительное воздействие на внутреннюю стабилизацию структуры полипептидных цепей в кератиновых волокнах. Легко разрушаются под воздействием влаги, что позволяет менять форму волоса при накрутке на бигуди. Восстанавливаются со временем полностью. Способ соединения полипептидных цепей оказывает решающее влияние на формирование многих свойств волоса, например его прочности и устойчивости, по отношению к различным воздействиям.

В ядре веретеновидных клеток коркового слоя содержится пигмент меланин, т.е. краситель. Красящие тельца, подобные пузырькам воздуха, в большом количестве заключены в межклеточном пространстве. Внутри микрофибрилл веретеновидных клеток пигмент накапливается в виде круглых либо овальных крупиц, соединенных в нити, параллельные продольной оси волоса.

Спектр цвета волос человека определяется двумя видами меланина: эумеланинами черного и коричневого цветов, окрашивающими волосы в темные тона — черный и каштановый, и феомела-нинами желтого и рыжего цветов, придающими волосам светлые теплые оттенки.

Основной цвет волос и его оттенки обусловливаются также содержанием пузырьков воздуха в корковом и сердцевинном слоях волоса. Светлые волосы по сравнению с темными содержат большее количество пузырьков воздуха, а седые полностью заполнены ими. От количества и концентрации зернистого пигмента (эумеланина) зависит цвет волос. Различают следующие натуральные цвета волос:

- черные — характерны для монголоидной и негроидной рас;
- темные — типичны для европеоидной расы и жителей Средиземноморья;
- каштановые (шатен) — свойственны для жителей средней полосы;
- светлые — типичны для людей, живущих на Севере;
- рыжие — встречаются чаще всего у англосаксонов;
- седые — следствие атрофии натурального красителя.

Если в волосах натуральный пигмент отсутствует, то говорят о так называемом альбинизме.

Различают следующие оттенки волос, зависящие от содержания жидкого пигмента (феомеланина):

- пепельный — когда в волосах очень мало феомеланина;
- матовый — когда в волосах содержится несколько больше феомеланина, чем в пепельных волосах;
- золотистый (желтый, бежевый, солнечный) — со значительным количеством феомеланина;
- оранжевый — волос содержит еще больше феомеланина;
- красный — в волосе содержится его наибольшее количество.

## 4.5. Здоровые и поврежденные волосы. Физические свойства волос

Подумайте, часто ли вам встречались люди с действительно здоровыми, красивыми волосами? Вряд ли. К сожалению, явление это довольно редкое, так что на практике вам гораздо чаще придется иметь дело с поврежденными волосами.

Необходимо помнить, что любые виды стрижки, укладки или химической обработки, выполненные на нездоровых волосах, могут выглядеть совсем не так, как вы изначально рассчитывали. Что делать?

Для этого необходимо обладать как можно более полной информацией о волосах клиента и уметь правильно определять различные типы повреждений, подбирать необходимые в каждом конкретном случае препараты, знать, какую прическу предложить клиенту с учетом его проблемы. К тому же вы всегда должны быть готовы проконсультировать и дать профессиональную рекомендацию по любому вопросу, касающемуся правильного ухода за поврежденными волосами.

*Здоровые волосы* — мягкие, блестящие и послушные. Клетки кутикулы располагаются ровными слоями по типу черепичной кладки, делая волосы послушными и мягкими на ощупь. Гладкая поверхность кутикулы отражает лучи света, благодаря чему волосы выглядят блестящими.

*Поврежденные волосы* — полная противоположность здоровым. Они тусклые, жесткие и непослушные. Это происходит из-за того, что порядок расположения чешуек кутикулы в виде черепичной кладки нарушается. Они приподнимаются, становятся ломкими, так как клетки поверхностных слоев кутикулы грубеют и при соприкосновении цепляются друг за друга. Мягкость волос существенно уменьшается, они становятся непослушными. Кутикула плохо отражает свет, из-за чего волосы выглядят тусклыми.

Ежедневное расчесывание волос щеткой или расческой может повредить кутикулу. Иногда вредное воздействие может привести к полному уничтожению чешуек, в результате кончики волос расщепляются. Если кутикула разрушена посередине волоса, то он ломается.

Существует три вида повреждения волос:

- механический (слишком частое расчесывание, начесывание и т.д.);
- термический (пересушивание волос в результате неправильного использования фена, щипцов, термобигуди и т.д.);
- химический (частые химические завивки, обесцвечивание или окраска волос).

**Механическое повреждение**. При этом повреждении разрушается структура волоса. Он ломается посередине. Даже ежедневное Расчесывание волос щеткой или расческой постепенно разрушает кутикулу наружного слоя волоса. Особенно вредно начесывание. Этот процесс может привести к полному уничтожению чешуек оболочки, в результате кончики волос начнут раздваиваться. Если кутикула разрушается посередине волоса, то он в этом месте ломается.

**Термическое повреждение**. Содержание влаги в волосах важно для их здоровья и, следовательно, внешнего вида. Потеря влаги делает волосы менее эластичными и более подверженными механическим повреждениям. Белок, составляющий основу волоса, регулирует процесс задержки или

высвобождения воды, что определяет величину статического заряда волос и их сопротивляемость механическим напряжениям.

При сильном нагревании волос (в сушилке, при пользовании электрощипцами, термобигуди, феном на максимальных температурах) кератин размягчается и вода начинает быстро испаряться, вызывая усиленное образование пузырьков на стержне волоса, тем самым способствуя его разрушению. Средств для борьбы с этим нет. Но регулярное подстригание поврежденных волос уменьшает вероятность расщепления их кончиков. Во время сушки волос либо моделирования прически феном температура должна колебаться в пределах 60°С — тогда в волосах еще невозможны существенные, неблагоприятные изменения. Только при температуре около 75°С волос подвергается быстрой деформации, слабеют его упругость и стойкость к механическим воздействиям. При температуре 140°С начинается распад волоса, а свыше 250°С — обугливание.

В современные электрические щипцы для волос встроен термостат или нагревательная спираль, которая не позволяет рабочей части нагреваться до температуры выше 80°С. Это полностью гарантирует безопасность операций на волосах, даже если исполнитель и прозевает время нагревания щипцов. Самые современные электронные ручные сушилки для волос тоже сконструированы так, что гарантируют полную безопасность волосам, причем они удобны в работе и очень экономичны в потреблении электроэнергии.

Одним из негативных факторов воздействия на волосы является чрезмерное облучение солнечным светом. При солнечном облучении происходит распад основных (белковых) и побочных (углеродно-серных) связей, что приводит к снижению прочности волос и проявляется в их естественном обесцвечивании (выгорании). Волосы становятся более жесткими и пористыми, а значит, и гигроскопичными, требующими соответствующих процедур по уходу. В данном случае особенно эффективны наполнители для волос в виде эмульсий типа масло в воде — М/В и даже типа вода в масле — В/М.

Чаще всего действие ультрафиолетовых лучей проявляется при сильном облучении солнцем в горах или у моря. Подобный же эффект дает облучение кварцевой лампой.

**Физические свойства волос**. Воздействие на кератин физикомеханических (например, натяжения и накручивания волос) или химических факторов (окислителей, восстановителей, спиртов, щелочей, кислот) вызывает изменения в системе соединений, что, в свою очередь, ведет к нарушениям в структуре внутреннего вещества волоса и сказывается на его физических свойствах.

Здоровый волос в сухом состоянии имеет способность растяжения примерно на 20 % своей первоначальной длины, а во влажном состоянии — примерно на 40 %. Растяжение волоса в мокром состоянии более чем на 50 % первоначальной длины вызывает переход α-кератина (его называют еще эвкератином), типичного для невытянутых кератиновых волокон, в β-кератин, называемый также псевдокератином, который содержится в вытянутых кератиновых волокнах, а также в птичьих перьях.

Следует помнить, что сухой волос, поглощая чистую воду, набухает, увеличивая свой объем в поперечном сечении приблизительно на 15%, а длину примерно на 17%. Такая деформация волоса является временной, так как псевдокератин переходит обратно в эвкератин, а время этого перехода зависит от степени растяжения и структуры волоса (это явление называется биологической памятью).

В практике мы чаще всего имеем дело с так называемой постоянной деформацией, которая при значительном объеме преобразования эвкератина в псевдокератин составляет около 50% временной деформации. Если, например, мокрый волос длиной 10 см растянуть во время накручивания на бигуди на30% (3 см), то после снятия бигуди временная деформация уменьшается приблизительно наполовину. Следовательно, постоянной деформации подвергнется половина эвкератина, и длина волоса будет составлять не 13 см, а 11,5 см (т.е. 10 см плюс половина от 3 см).

По своему строению кератин является эластичным и компактным белком и в зависимости от содержащегося в волосе белкового вещества имеет определенные физические и химические свойства. Например, один здоровый волос может выдержать нагрузку в 150 — 200 г. Для волоса, особенно при высоких температурах, губительны щелочные растворы — они действуют на него подобно гидролизу; их разрушительное действие является результатом распада ионных, а затем цистиновых мостиков вследствие утраты серы.

Перечислим физические свойства волос, которые парикмахеру важно знать при выполнении различных процедур:

- гигроскопичность (сухой волос имеет около 18 % влажности);
- капиллярность, т.е. способность впитывания и переноса жидкостей;
- стабильность и прочность, которые позволяют проводить на волосах определенные химические, физические и механические операции;
- чувствительность к щелочам;
- эластичность и растяжимость, которые имеют весьма существенное значение в работе над волосом (формировании и даже преобразовании внутренней структуры волоса, особенно при перманенте).

- **Контрольные вопросы и задания к главе 4**

1. Как бы вы могли определить функции волос?
2. Что представляет собой корневая часть волоса?
3. Из чего состоит стержень волоса? Что такое меланин? Где он находится?
4. Какие виды волос вы знаете?
5. Назовите типы волос в зависимости от расы человека.

6. Какова форма сечения волоса при различной его структуре (прямые, волнистые, кудрявые)?
7. Назовите основные направления роста волос на голове.
8. Какие фазы роста волос вы знаете? Какие гормоны оказывают влияние на возможность алопеции? Какие гормоны удлиняют фазу роста?
9. Какие виды связей кератиновых волокон вы знаете? Назовите самую устойчивую и неустойчивую связи. Какая связь изменяется при химической завивке? Какая связь изменяется при накручивании на бигуди?
10. Назовите два вида пигмента. От какого из них зависит цвет натуральных волос? От какого — оттенок?
11. Укажите признаки здоровых и поврежденных волос. Какие виды повреждений волос вы знаете?
12. Расскажите о физических свойствах волос.

- ## Глава 5. Стрижка волос

- ### 5.1. Основные факторы, влияющие на стрижку

Стрижка волос — это укорачивание длины волос по всей голове или на отдельных ее участках. Чем качественнее будет выполнена стрижка, тем долговечнее будет прическа, так как стрижка является основой будущей прически. В настоящее время стрижка как самостоятельная операция не используется, а обязательно присутствует элемент укладки или окраски.

Особое внимание перед стрижкой нужно обратить на следующие факторы:

- качество и состояние волос, их чистота, пористость и эластичность;
- направление роста волос и расположение вихров, если таковые имеются;
- форма ушей, их размер и строение;
- форма и величина лба;
- строение скуловых костей;
- форма носа;
- тип бороды и подбородка (скошенный, выдвинутый вперед и т.д.);
- форма и расположение глаз и бровей;

- химические процедуры, проведенные ранее на волосах, и их последствия;

- возможные местные или прогрессирующие облысения;
- склонность волос к волнистой форме;
- требования моды, возраст, общий стиль и пожелания клиента.

## 5.2. Фасоны и виды стрижек. Деление волосяного покрова на зоны

Фасон — это конечная цель, которая стоит перед мастером в процессе стрижки. Стрижки зависят от направления моды, характерной для данного времени. Но на их фасон оказывает влияние и появление новых инструментов и приспособлений, используемых для обработки волос. В связи с этим изменяется и технология стрижки. Это ведет за собой появление новых форм причесок. В настоящее время на основе уже известных стрижек появляются новые формы прически за счет модернизации отдельных элементов.

Виды стрижек — это совокупность приемов обработки волос, находящихся в прямой зависимости от фасона стрижки. В парикмахерской практике различают два вида стрижек — контрастную (геометрическую) и неконтрастную (пластическую).

*Контрастная стрижка* характеризуется резкими переходами в длине волос на различных участках волосяного покрова.

Неконтрастная стрижка отличается плавными переходами в длине волос на отдельных участках волосяного покрова.

Можно также говорить о разновидностях стрижек. Стрижки бывают простыми и модельными. *Простая стрижка* — это равномерное укорачивание длины волос по всему волосяному покрову или на отдельных его участках. *Модельные стрижки*, в свою очередь, подразделяются:

- на базовые — выполняются по строго разработанной определенной технологии. Например, всем известная стрижка классическое каре имеет строго определенную форму и технологию выполнения;
- моделирующие — выполняются на основе базовой стрижки, но с учетом индивидуальных особенностей клиента. Например, при выполнении той же стрижки классическое каре учитывается форма лица клиента и от этого меняется длина волос;
- комбинированные — сочетают в себе 2—3 базовых стрижки. Например, стрижка градуированное каре является синтезом классического каре и каскадной стрижки.

Перед стрижкой (при расчесывании или мытье головы) обращают внимание на особенности роста волос, краевую линию, строение головы (выступы, впадины, бугры и т.д.).

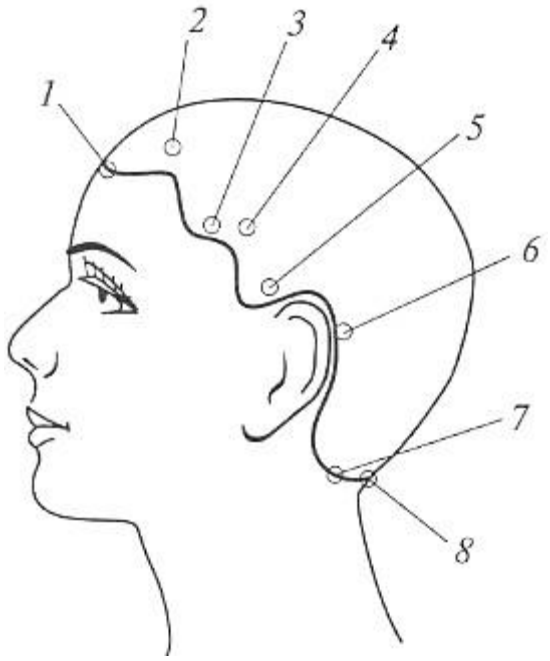



*Рис. 5.1. Краевая линия роста волос:*
*1 — лобный выступ; 2 — лобная выемка; 3 — височный выступ; 4 — височная выемка; 5 — висок; 6 — заушная раковина; 7 — шейный угол; 8 — линия шеи (краевая линия роста волос на шее)*

Краевая линия роста волос (КЛРВ) — это граница роста волос. У разных людей расположение краевой линии индивидуально, но все-таки названия всех участков линии одинаковы (рис.5.1).

Лобный выступ 1 располагается в центре лба, волосы в этом месте растут как бы мысом. Форма мыса может быть более или менее острой, находиться выше или ниже. От этого лоб может казаться больше или меньше. Лобные выемки могут быть достаточно большими, и тогда мы говорим о залысинах. Височные выступы 3 и височные выемки 4 характеризуют рост волос и хорошо заметны в профиль. Висок 5 может расти по женскому или мужскому типу. Виски мужчины переходят в бакенбарды и бороду.

Большим разнообразием характеризуются краевые линии роста волос на шее (рис. 5.2). Волосы могут расти достаточно высоко или низко. Все это обязательно надо учитывать при дальнейшей стрижке.

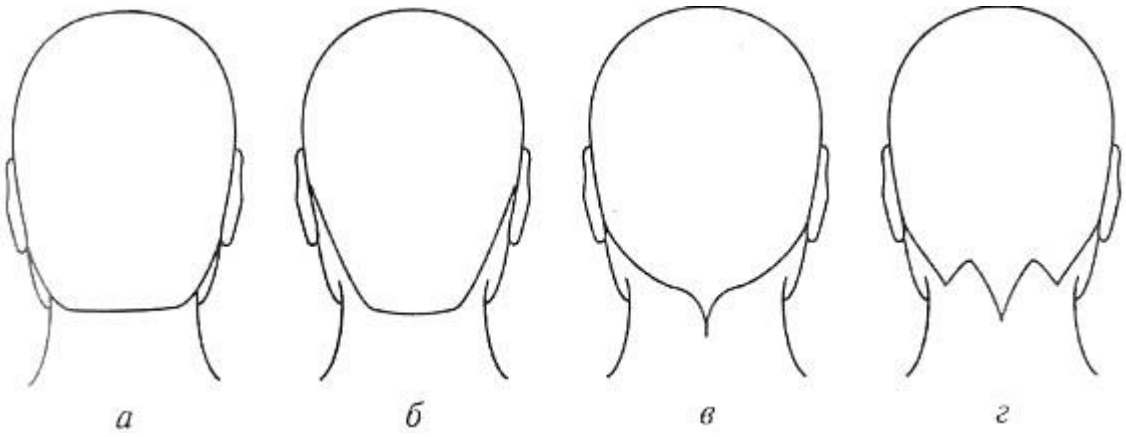



*Рис. 5.2. Краевые линии роста волос на шее:*
*а - прямая линия с прямым шейным углом; б — прямая линия с закругленным шейным углом; в — рост волос в косичку; г — W-образный рост волос*

При стрижке необходимо учесть и строение головы (рис. 5.3).

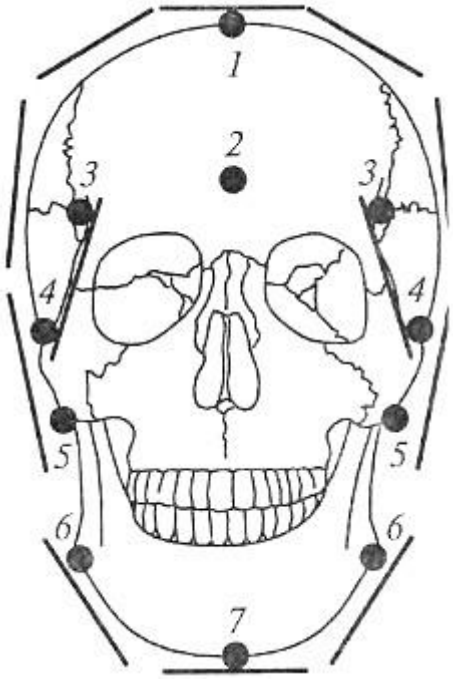



*Рис. 5.3. Строение головы:*
*1 — наивысшая точка головы; 2 — лобный выступ; 3 — височные бугры; 4 — скуловой выступ; 5 — сосцевидный отросток; 6 — угол челюсти; 7 — нижний край подбородка*

Наивысшую точку головы 7 можно определить, приложив расческу к поверхности головы строго горизонтально. Макушка — это так называемое начало роста волос. Волосы растут от макушки по спирали справа налево. У некоторых людей может быть две или даже три макушки.

Точку естественного спада волос можно найти при расчесывании. Достаточно попросить клиента встряхнуть головой и волосы распадутся по естественному росту.

Височные и затылочные бугры характеризуются строением костей и определяются нащупыванием. I

Стрижка всегда выполняется на чистые волосы. Современные технологии предусматривают выполнение работы как на влажные, так и на сухие волосы. Но всегда перед стрижкой необходимо тщательно расчесать волосы и разделить их на зоны.

В зависимости от предстоящей работы деление волосяного покрова на зоны можно выполнить по-разному. Принято выделять следующие основные зоны (рис. 5.4): фронтальная зона (Фз); затылочная зона (Зз). Фронтальную зону, в свою очередь, можно разделить:

- на теменную зону (Тз), проводя П-образный пробор от середины бровей или от лобных выемок до наивысшей точки головы;
- височные зоны (Вз). 1

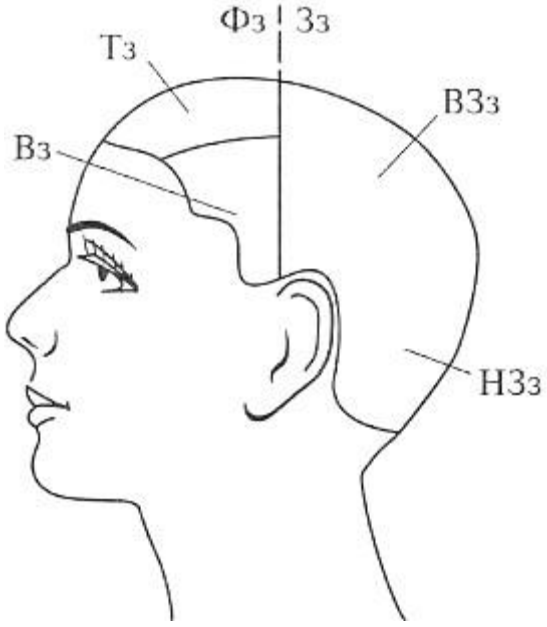



*Рис. 5.4. Деление на зоны*

Затылочную зону делят в зависимости от предстоящей работы:

 на верхнюю и нижнюю затылочные зоны (ВЗз и НЗз), проводя горизонтальный пробор от одного до другого уха через затылочные бугры;

 верхнюю, среднюю и нижнюю затылочные зоны (ВЗз, СЗз, НЗз), проводя горизонтальные проборы от одного до другого уха через наиболее

выступающую часть головы (или через макушку), а также пробор от одного до другого уха ниже затылочных бугров (рис. 5.5);

 центральную затылочную зону (ЦЗз), которую выделяют, продолжая П-образный пробор теменной зоны через затылок до шеи. Оставшиеся зоны называют височно-боковыми зонами (ВБз) (рис. 5.6).

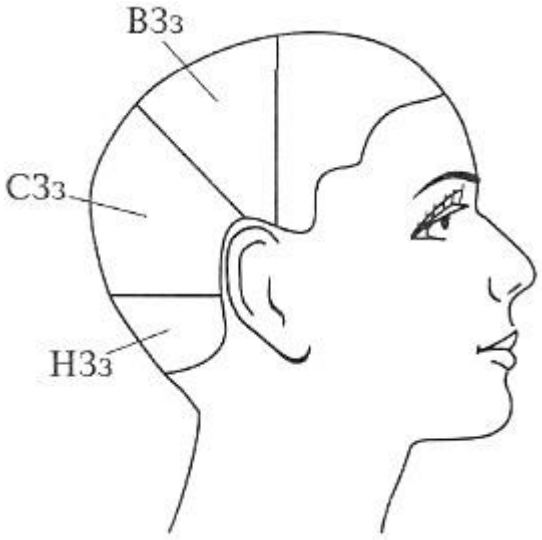



*Рис. 5.5. Варианты деления затылочной зоны горизонтальными проборами*

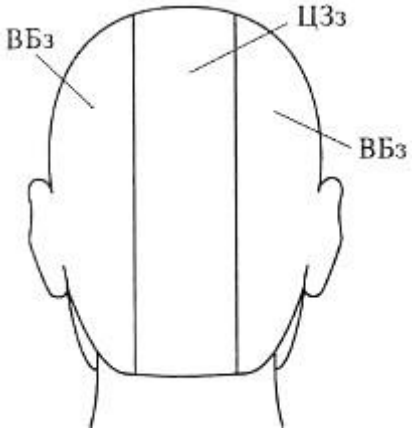



*Рис. 5.6. Деление затылочной зоны вертикальными проборами*

Часто при стрижке очень важной зоной является так называемая «шляпная зона» — зона, которую можно выделить горизонтальным пробором от височных выемок через верхнюю затылочную зону (рис. 5.7).

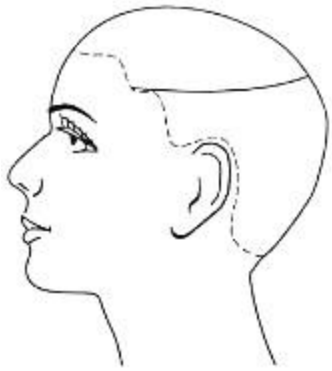


*Рис. 5.7. Выделение «шляпной зоны»*

Необходимо также рассмотреть виды проборов, которые используются при стрижке и делении на зоны:

- сагиттальный (центральный вертикальный) пробор проходит от центра лба до середины шеи;
- сегментальный пробор проходит от одного до другого уха через наивысшую точку головы и делит волосяной покров на фронтальную и затылочную зоны;
- радиальные проборы исходят из одной точки (как правило, из наивысшей точки головы) и делят волосяной покров на «сектора» (рис. 5.8, а);

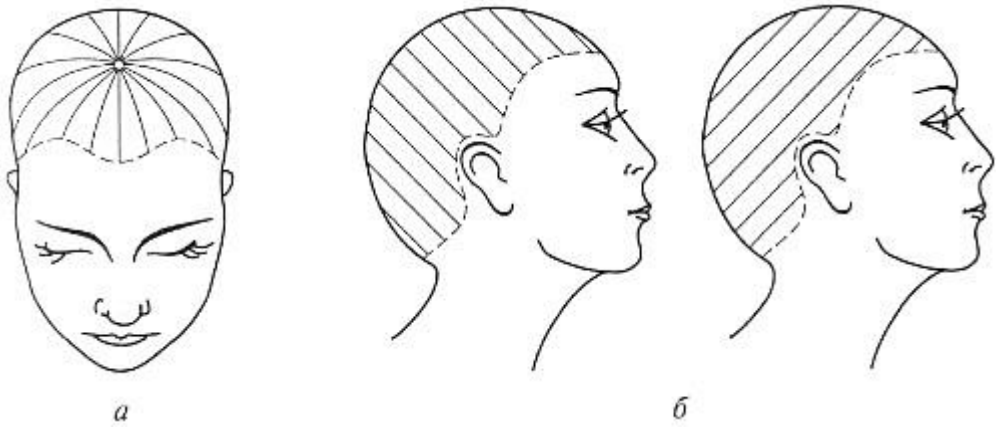



*Рис. 5.8. Виды проборов:*
*а - радиальные проборы; б - диагональные проборы*

- горизонтальные проборы параллельны линии горизонта;
- вертикальные проборы перпендикулярны линии горизонта;
- диагональные проборы могут быть лицевыми (линия падения направлена к лицу) и затылочными (линия падения направлена к затылку) (рис. 5.8, б);
- круговые проборы проводятся по окружности головы.

## 5.3. Операции стрижки

Стрижка — это не только творческий, но и сложный технологический процесс. Однако, прежде чем говорить об операциях стрижки и сложных техниках, необходимо ввести некоторые наиболее простые понятия.

*Форма стрижки* — это трехмерный объем, который занимает прическа в пространстве. Форш может быть соотнесена с геометрическими телами: шаром, цилиндром, конусом и т.п.

Стрижка бывает четырех форм:

- монолитная (массивная) — например, классическое каре. Все волосы подстрижены по какой-либо одной линии;
- градуированная — при этой форме волосы на нижней затылочной зоне короче, а на теменной и верхней затылочной зонах длиннее;
- каскадная (прогрессивная) — волосы теменной зоны короче, чем на височных и затылочной зонах;
- равномерная — длина волос по всей голове одинакова, повторяет форму головы.

*Силуэт стрижки* — это наружный контур прически, определяющий ее форму. Можно сказать, что силуэт — проекция на плоскости формы прически. Например, силуэт массивной формы близок к квадрату или трапеции, градуированная форма в силуэте — это расширенный овал, каскадная форма в силуэте — удлиненный овал, а равномерная — окружность.

*Структура стрижки* — это распределение длины волос в различных зонах. Например, при стрижке каре волосы нижней затылочной зоны самые короткие, а в верхней части их длина увеличивается. При естественном падении все волосы располагаются на одном уровне.

*Контрольная прядь (КП)* — это прядь, ориентируясь на длину которой выполняется стрижка последующей пряди. Углы оттяжки или отчеса прядей рассматриваются по отношению к поверхности головы.

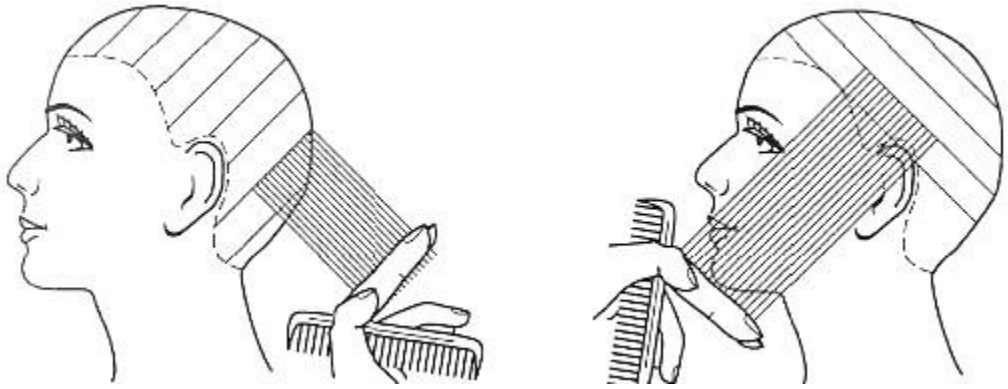


*Рис. 5.9. Параллельная постановка пальцев при срезе*

*Линия стрижки* задается положением пальцев, которое при срезе по отношению к проборам может быть как параллельным (рис. 5.9), так и непараллельным (рис. 5.10). Линию стрижки часто определяют по отношению к горизонту:

- горизонтальная — параллельна горизонту;
- вертикальная — перпендикулярна горизонту;
- диагональная — под каким-либо углом к горизонту.

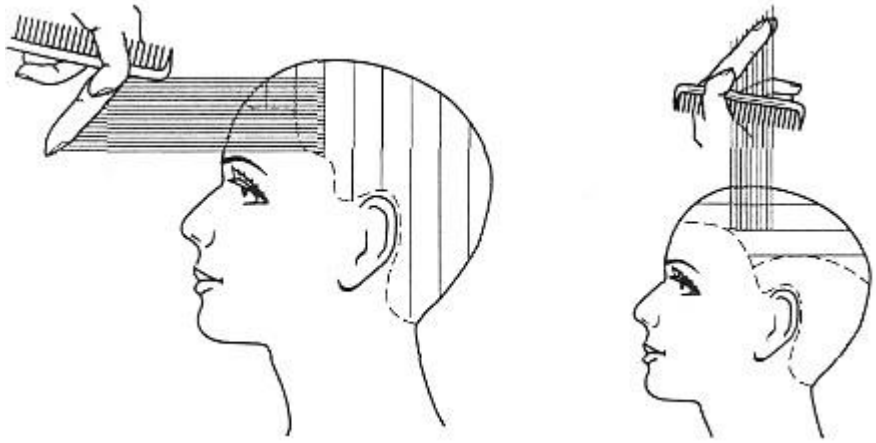


*Рис. 5.10. Непараллельная постановка пальцев на срезе*

Как правило, все эти линии стрижки требуют параллельной постановки пальцев по отношению к пробору. Линии стрижки также подразделяются на вогнутые или выгнутые.

*Угол среза* — это угол между плоскостью пряди и пальцами при непараллельном положении пальцев.

*Угол оттяжки* (подъема пряди) — это угол между поверхностью головы (касательной плоскостью в данной точке) и плоскостью пряди.

*Угол отчеса* — это угол, который образует направление отчеса волос в пряди по отношению к пробору. Говоря об угле отчеса, часто имеют в виду отчее к лицу или к затылку.

**Виды среза**. Сечение срезанного волоса зависит от положения пальцев по отношению к пряди и от того, как полотна ножниц располагаются по отношению к плоскости пряди. Это, в свою очередь, влияет на внешний вид стрижки, легкость или сложность при укладке волос.

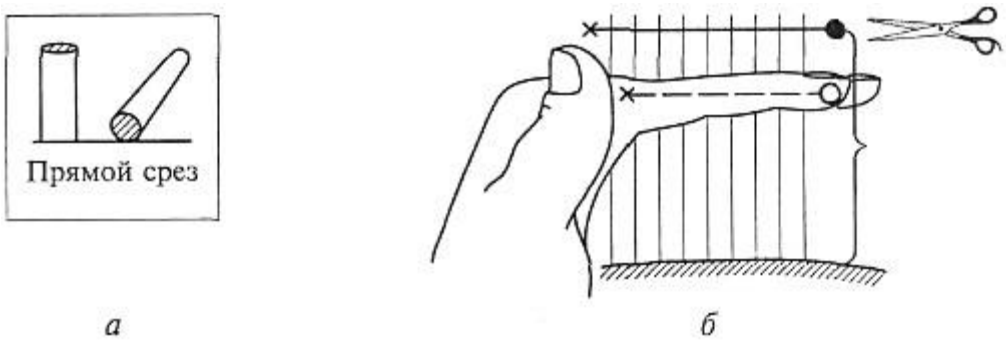



*Рис. 5.11. Прямой срез:*
*а - сечение волоса при прямом срезе; б - постанавка пальцев при прямом срезе*

Срез называют *прямым*, если сечение волоса круглое (рис. 5.11, а). Полотна ножниц располагаются при этом перпендикулярно плоскости пряди, а прядь оттянута, как правило, под углом 90° к поверхности головы (рис. 5.11, б). Срез можно выполнить как с внутренней, так и с наружной стороны ладони.

Срез называют *острым*, если полученное сечение волоса овальной формы (рис. 5.12, а). Полотна ножниц располагаются под углом к плоскости пряди (рис. 5.12, б). Подобный срез можно получить бритвой, если ее жало расположено под большим углом к плоскости пряди.

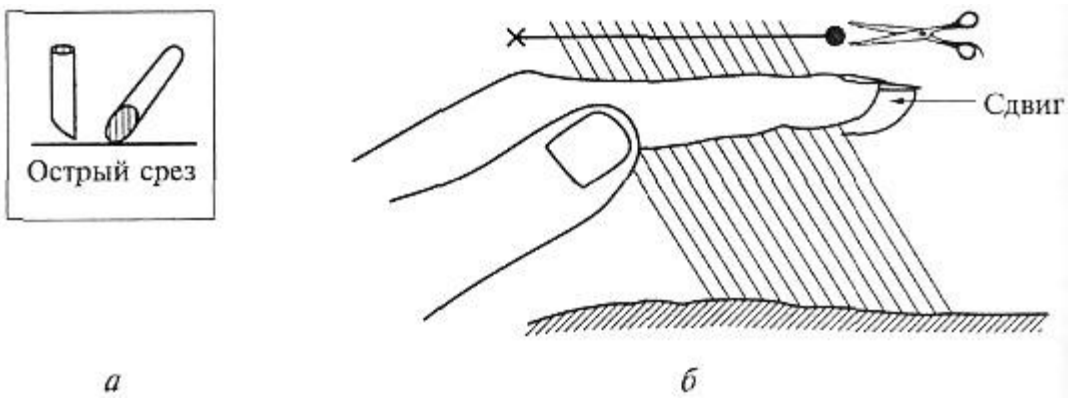



*Рис. 5.12. Острый срез:*
*а - сечение волоса при остром срезе; б - постанавка пальцев при остром срезе*

*Овальное* сечение волоса получается также при так называемом внутреннем или внешнем срезе.

Внутренний срез получается путем разворота пряди при выполнении среза от себя. В результате мы получаем сечение пряди, в которой внутренний слой волос короче, чем внешний. Это позволяет волосам при укладке лежать вниз.

Внешний срез получается путем разворота пряди при выполнении среза на себя. В результате мы получаем сечение пряди, в которой внутренний слой

волос длиннее, чем внешний. Это позволяет волосам при укладке лежать вверх.

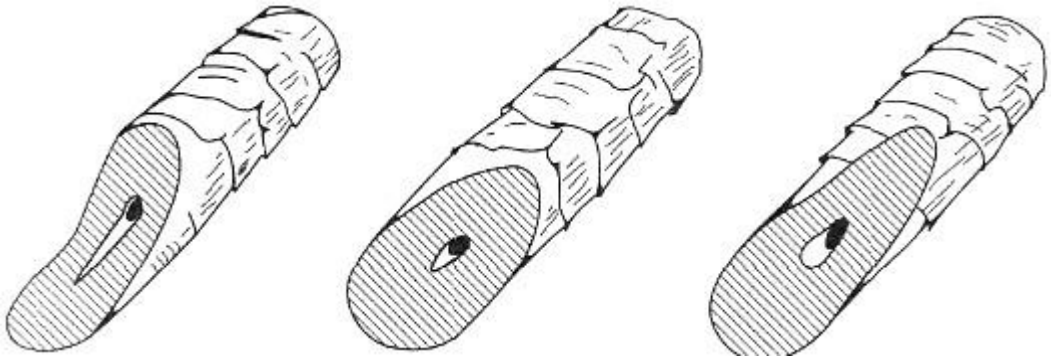


*Рис. 5.13. Сечение волоса при скользящем срезе слайсинг*

*Скользящий срез слайсинг* дает очень длинный овал в сечении волоса (рис. 5.13). Скользящий срез получают прямыми ножницами без насечек или бритвой. Для выполнения скользящего среза ножницами прядь волос захватывают между первым и вторым пальцами левой руки, оттягивают, вводят полураскрытые полотна ножниц в прядь и легко продвигают ножницы от корня к концам волос. Не следует закрывать полотна ножниц или двигать ими, иначе прядь срежется.

*Зубчатый срез пойнтинг* применяется для одновременного укорачивания волос и филировки (рис. 5.14). При таком срезе волосы как бы вчесываются друг в друга. В этом случае стрижка выглядит очень аккуратно, «волосок к волоску». Выполняют прямыми ножницами. Прядь отчесывают, оттягивают под тем же углом, что и при стрижке, и кончиками ножниц делают срез в виде бахромы.

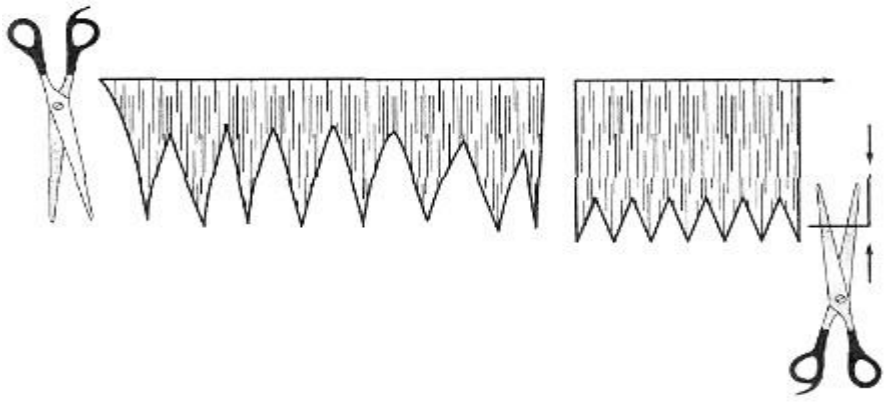


*Рис. 5.14. Зубчатый срез пойнтинг*

При этом удобно развернуть руку тыльной стороной ладони на себя. Глубина врезания ножниц от 0,5 до 3 — 4 см.

*Точечный срез пойнкат* применяют в очень точных геометрических стрижках с одновременным выполнением филировки. При этом срез выполняется кончиками ножниц, которые расположены практически перпендикулярно пряди. Глубина среза 1 — 2 мм. Такой вид среза очень трудоемок, стрижка требует много времени, но волосы лежат очень хорошо. Особенно великолепны такие стрижки при монолитной форме.

В процессе выполнения стрижки можно выделить несколько операций, различных по приемам работы и используемым инструментам:

- сведение «на нет»;
- тушевка;
- перекидка;
- филировка;
- окантовка;
- снятие на пальцах.

*Сведение «на нет»* — плавное, постепенное изменение длины волос от самых длинных в центральных зонах (Тз, ВЗз) к самым коротким на периферийных участках (Вз, НЗз) по краю их роста (зона сведения).

Эту операцию можно выполнить любым режущим инструментом. Наиболее распространенный способ — машинкой с насадками или без них. Но одной машинкой, меняя насадки, нельзя получить плавный и красивый переход в длине волос. Машинкой выполняется только черновая обработка, для окончательной проработки необходима кропотливая работа ножницами. Перед выполнением операции необходимо четко представлять фасон и форму будущей стрижки. От длины волос на теменной зоне зависит высота зоны сведения. Предположим, длина волос на Тз достаточно велика (6 — 8 см), тогда зона сведения будет совсем маленькой, 1 — 2 см на шее и, может быть, на висках (рис. 5.15, а). Если длина волос на Тз невелика (3 — 5 см), то высота зоны сведения увеличивается, и ее можно провести параллельно КЛРВ (рис. 5.15, б). При достаточно коротких (1 — 2 см) волосах на Тз высота зоны сведения может достигать височных и затылочных бугров или даже макушки (рис. 5.15, в).

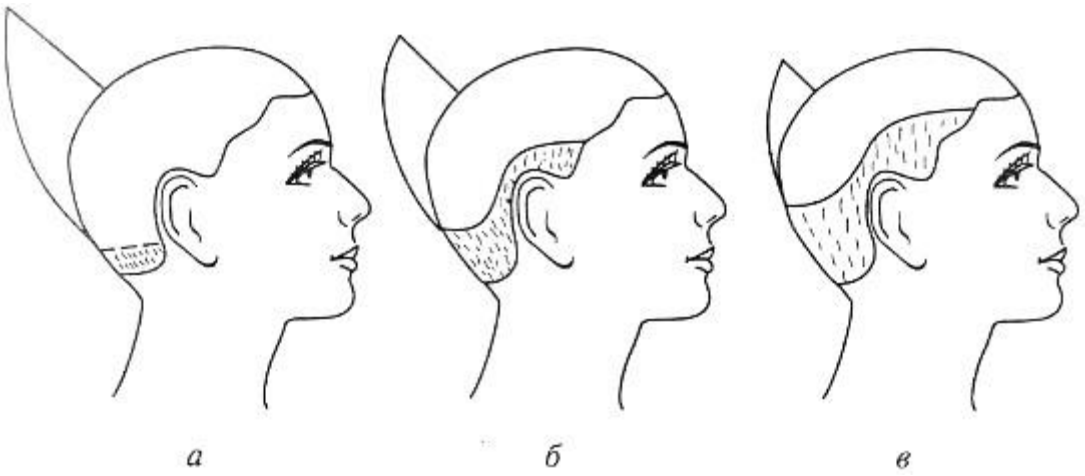



*Рис. 5.15. Зона сведения «на нет» и форма стрижки: а — при длине волос на Тз 6 — 8 см; б — при длине волос на Тз 3 — 5 см; в — при длине волос на Тз 1 — 2 см*

Сведение волос «на нет» с помощью машинки можно выполнить двумя способами — без расчески и с расческой. Нельзя забывать, что работа машинкой выполняется только на сухих волосах.

Первый способ (без расчески) выполняется с насадками или без них. Нижняя пластина машинки должна быть прижата к коже только пяткой, а зубья направлены вверх под углом 10 — 20°. Чем резче нужен переход в длине волос, тем больше должен быть угол между зубьями и поверхностью головы. Машинка плавно движется вверх против роста волос; сначала пятка плотно прижимается к коже, а затем зубья машинки постепенно выводятся вверх. На параллельных участках справа и слева следует внимательно следить за движениями машинки, чтобы волосы имели одну длину.

Второй способ (с расческой) заключается в том, что под пятку машинки подкладывают расческу и волосы срезают по плоскости расчески, которая движется против роста волос. Нож машинки движется перпендикулярно направлению роста волос. Движением расчески вниз срезанные волосы вычесывают. Расческу держат в левой руке четвертым и пятым способами (см. подразд. 2.1). При необходимости создания плавного перехода в длине волос зубья расчески выводят под небольшим углом к поверхности головы, а обушок плотно прижимают к коже. Качество стрижки во многом зависит от равномерного и согласованного продвижения расчески и машинки. Нельзя допустить, чтобы машинка или расческа опережали друг друга, иначе будут выхваты или ступеньки.

В любом случае после обработки волос машинкой необходимо доработать стрижку с помощью ножниц. Эта операция самая кропотливая и сложная, требующая умения и терпения мастера. Важно правильно держать расческу и ножницы, получая правильный срез. Контролируйте движения полотен

ножниц — должно работать только верхнее полотно. При работе двух полотен в зону среза попадают волосы сверху и снизу пряди; в результате самые короткие волосы получаются в ее середине, что сразу отражается на качестве стрижки и ее трудоемкости, так как работа требует постоянного исправления. Движения расчески должны быть быстрыми, четкими, плавными и согласованными с работой ножниц. Расческа Движется при срезе против роста волос, продвигаясь постепенно от КЛРВ вверх и тут же вниз, вычесывая только что состриженные волосы. Ножницы продвигаются вместе с расческой, рабочие полотна параллельны плоскости расчески. Полотна ножниц могут быть направлены как влево, так и вправо (например, при обработке правой стороны затылка или правой заушной раковины). Можно работать кончиками полотен или всей плоскостью. Для облегчения выполнения этой операции и создания более плавного перехода часто применяют односторонние филировочные ножницы.

Можно выполнить сведение «на нет» и с помощью опасной бритвы. Волосы перед этим нужно тщательно намочить, чтобы не причинить вреда чешуйкам при срезе.

*Тушевка* — операция получения плавного перехода от коротких к длинным волосам. Эта операция подобна сведению волос «на нет», но требует более тщательного выполнения. Даже малейшее нарушение плавного перехода от длинных волос к коротким приведет к тому, что на отдельных участках появятся характерные ступеньки, которые свидетельствуют о некачественном выполнении тушевки. Последняя выполняется простыми ножницами, тонкими концами которых удается очень точно выполнить операцию. При тушевке ножницами мастер в левой руке держит расческу, которой систематически вычесывает волосы в направлении планируемой прически, в правой руке находятся ножницы. После вычесывания очередной пряди волос, концы которой срезаются под тупым углом, вычесывается следующая прядь. Таким образом мастер переходит от коротких волос (у основания шеи) до длинных (на макушке). Ножницы все время находятся в движении. Чем больше переход от коротких волос к длинным, тем эффектнее он смотрится, но и тем труднее выполняется.

*Перекидка* — это вспомогательная операция, применяемая при сведении «на нет» и при тушевке. Волосы длиной свыше 0,5— 1 см неудобно стричь техникой тушевки. Чтобы облегчить последующую стрижку, полураскрытыми ножницами подхватывают прядь волос, перекидывают ее на зубья расчески и срезают до нужной длины. Расческа держится в левой руке зубьями вверх, срезанные волосы вычесываются, расческа движется вниз. Убрав таким образом излишнюю длину по всему участку волосяного покрова, начинают выполнять сведение «на нет» или тушевку.

*Филировка* — это плавное, постепенное изменение длины волос от самых длинных в центральных зонах (Тз, ВЗз) к самым коротким на периферийных участках (Вз, НЗз) по краю их роста. Филировка подчеркивает текстурность стрижки, облегчает концы волос, подчеркивает форму.

В парикмахерской практике применяют следующие виды филировки: прикорневая, по всей длине пряди, по концам волос.

Прикорневая филировка используется для прореживания густых и тяжелых волос в целях создания дополнительного объема. Этот вид работы выполняется:

- простыми ножницами методом выщипывания (или врезания). Глубина филировки составляет 2 — 3 см от корня. Для этого выделяют прядь толщиной 1 — 3 см, отчесывают ее и оттягивают под углом 90° к поверхности головы. Концами ножниц, направленных перпендикулярно пряди, в произвольном порядке выполняют точечные срезы отдельных волосков на разном уровне, создавая как бы «подшерсток»;
- филировочными ножницами с одним или двумя полотнами (рис. 5.16). Глубина филировки также 2 — 3 см от корня. Ножницы вводят в прядь и выполняют один срез. При этом полотна ножниц расположены под углом 45° к плоскости пряди.

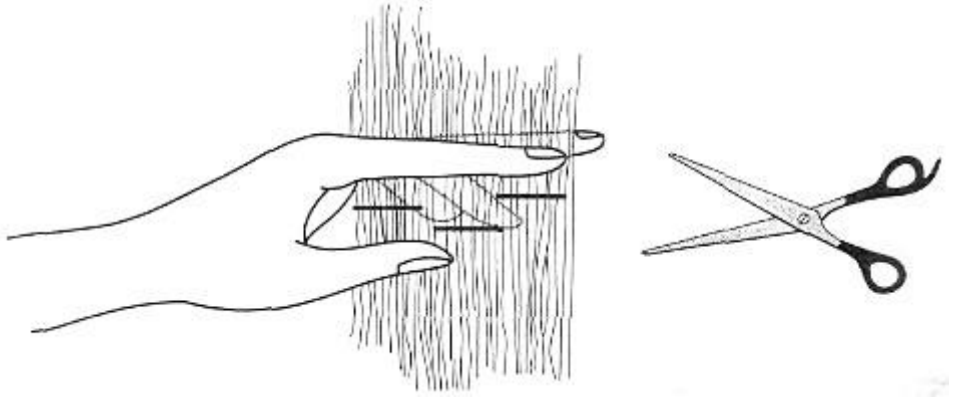


*Рис. 5.16. Филировка методом врезания*

Филировка по всей длине пряди придает стрижке пластичность, текстурность, прореживает густые тяжелые волосы и облегчает процесс укладки. Ее можно также применить для коррекции лица. Например, применяя филировку по всей длине пряди, корректируют круглое лицо, если клиент предпочитает длинные волосы, а объемность лица не нужна. Этот вид филировки выполняется:

- простыми ножницами методом врезания, срезая при этом волосы на разных уровнях по всей длине пряди и продвигая ножницы от корней к концам волос. Можно применить скользящий срез. Например, при

обработке лицевых прядей его применяют, предварительно скрутив прядь в жгут;

- филировочными ножницами прядь прореживают по всей длине, вводя ножницы на расстоянии 2 — 3 см от корня. Выполняют срезы, продвигаясь к концу пряди. Полотно ножниц находится под углом примерно 45° к плоскости пряди. В зависимости от длины и густоты пряди нужно сделать от 5 до 8 срезов. Размеры пряди при этом такие же, как при стрижке: толщина не более 1 см, ширина 3 — 5 см. После выполнения срезов нужно обязательно вычесать состриженные волосы и только после этого стричь следующую прядь. Подобная филировка выполняется по всему волосяному покрову или на отдельных его участках;
- простой или филировочной бритвой.

В последнем случае такая филировка выполняется различными методами:

- волосы расчесывают по естественному падению. Прядь волос захватывают и удерживают за концы пальцами. Бритва плавно скользит по волосам от середины пряди и на 1/3 ее длины (метод скольжения);
- волосы разделяют на зоны в соответствии с линией стрижки. Бритву ведут подсекающими движениями в направлении к концам волос перед расческой. Применяют на коротких волосах в том случае, если прическа требует плотного прилегания волос к голове (метод скобления);
- прядь волос отчесывают перпендикулярно голове и профилируют с одной или другой стороны пряди. В этом случае надо учитывать, что если прядь прорабатывается с внешней стороны, то волосы ложатся при укладке наверх, если же проработать внутреннюю сторону пряди, то волосы при укладке лягут вниз (метод прореживания);
- выделяют прядь волос в виде квадрата. Отчесывают перпендикулярно голове. Бритва движется от концов пряди к ее корням, имитируя начес. Такой метод является достаточно жестким по отношению к волосам (метод начеса). При малейших неприятных ощущениях клиента рекомендуется сразу же поменять метод филировки;
- выделяют прядь волос в виде квадрата, скручивают ее в жгут и скоблящими движениями выполняют филировку в направлении к концу пряди (метод скобления скрученной пряди).

Филировка по концам пряди придает стрижке текстурность, легкость, позволяет получить мягкость контура пряди. Выполняется:

- простыми ножницами с применением различных приемов, например врезания на глубину 1—3 см от конца пряди, пилообразного среза на ту же глубину или скользящего среза;

- филировочными ножницами, которые вводят в прядь на расстоянии 1 — 3 см от конца пряди и выполняют срез.

*Окантовка* — это чаще всего заключительная операция стрижки, при которой волосам придается окончательный контур, ограничивающий их по всему краю роста волос или на отдельных участках волосяного покрова. С помощью окантовки стрижке придается силуэт. В процессе стрижки выполняют любым режущим инструментом одновременно с другими операциями.

Различают следующие виды окантовки: окантовка челки; окантовка висков; окантовка шеи.

Окантовка челки выполняется простыми ножницами прямым, пилообразным или точечным срезом. Можно выполнить окантовку бритвой тупым срезом или в виде бахромы. Формой челки можно откорректировать лоб или форму лица. Горизонтальные линии лицо расширяют, косые линии отвлекают внимание от тяжелого подбородка или удлиняют лицо (рис. 5.17).

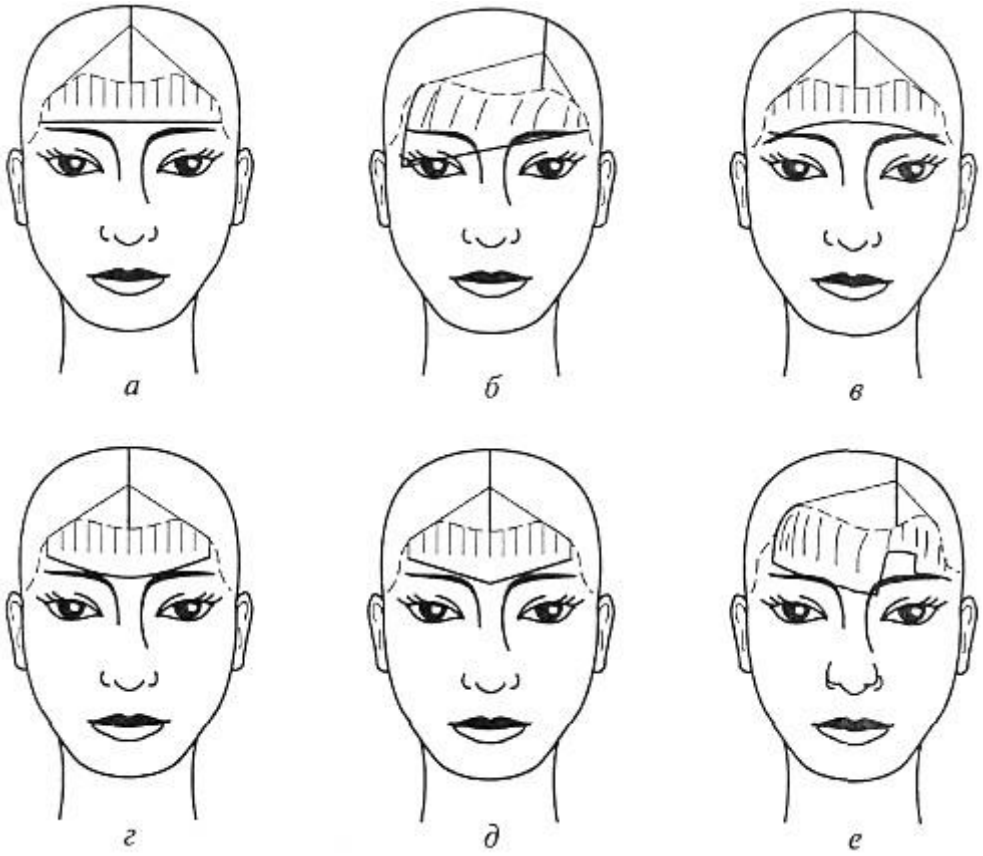



*Рис. 5.17. Формы окантовки челки:*
*а - прямая; б - косая; в - вогнутая; г - выпуклая; д - треугольная; е - фантазийная*

Челка выделяется от естественного пробора в виде треугольника с вершиной на проборе и основанием на височных выемках, чтобы скрыть залысины,

если они есть. Чем гуще челка, тем дальше по пробору вершина треугольника.

Окантовка висков выполняется также прямыми ножницами (но может быть выполнена в виде бахромы) и филировочными ножницами, бритвой или машинкой (подбривание висков в мужских стрижках). Выбор формы виска зависит от формы носа, подбородка и при необходимости корректирует их. Например, прямой или косой висок подходит человеку с курносым или правильным носом. Но косой висок не рекомендуют при длинном носе или при горбинке. В этом случае рекомендуют, как правило, так называемый «венгерский» висок.

Окантовку висков начинают с левой стороны, так как она более неудобная при работе, следовательно, правую сторону легче приравнять к левой. При стрижке можно ориентироваться на мочки или козелок ушей, подбородок или уголки рта и т.д.

Формы окантовки мужских висков представлены на рис. 5.18.

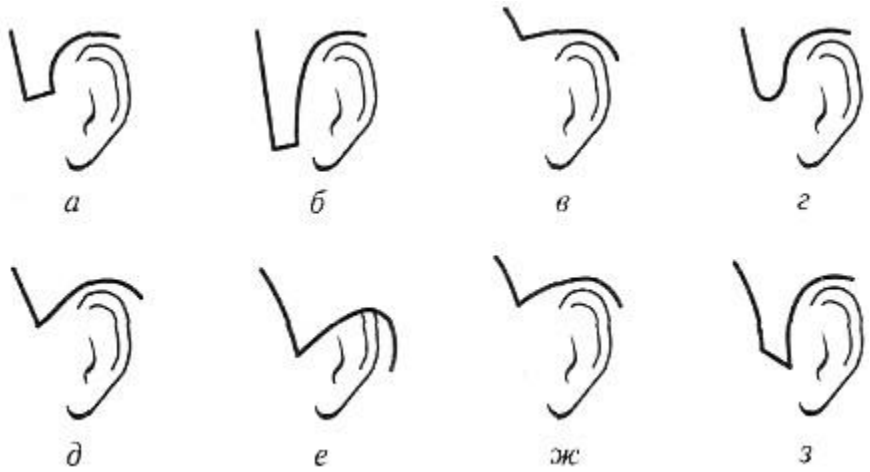



*Рис. 5.18. Формы окантовки мужских висков:*
*а — прямая (подходит для жестких темных волос в классических стрижках); б — удлиненная прямая (может корректировать полное лицо); в — укороченная прямая (выше краевой линии роста волос, подходит для спортивных стрижек); г — прямая закругленная (подходит при вьющихся волосах); д — косая; е — удлиненная косая; ж — укороченная косая; з — «венгерская» (корректирует нос с горбинкой)*

Формы окантовки женских висков приведены на рис. 5.19.




*Рис. 5.19. Формы окантовки женских висков:*
*а — прямая; б — косая; в — «пейс» (не подходит при вьющихся волосах)*

Окантовка шеи выполняется любым режущим инструментом. При этом необходимо учитывать рост волос на шее и форму краевой линии. При неправильном росте, завитушках, вихрах можно эти волоски подстричь, располагая полотно ножниц плашмя и вплотную к коже. Не рекомендуют подбривать эти волоски на женских шеях. Выполняя окантовку прямыми ножницами, нужно прижать пальцами левой руки или обушком расчески волосы, которые подлежат срезу, и подстричь их.

Формой окантовки можно откорректировать восприятие формы шеи. Помните, что горизонтальные линии создают эффект расширения, а вертикальные — удлинения.

При окантовке шеи в мужских стрижках из опыта работы становятся очевидными пристрастия клиентов. Чаще всего мужчины предпочитают, чтобы шея визуально казалась шире, и при этом не любят скругленных шейных углов.

Формы окантовки шеи у мужчин показаны на рис. 5.20. Выполнение окантовки начинают от левого виска, переходят на заушную раковину, затем правый висок, другую заушную раковину и только после этого выполняют окантовку шеи. Выполняя окантовку ножницами, линию стрижки ведут от одного шейного угла до другого; при стрижке машинкой окантовку выполняют от середины шеи влево и вправо.

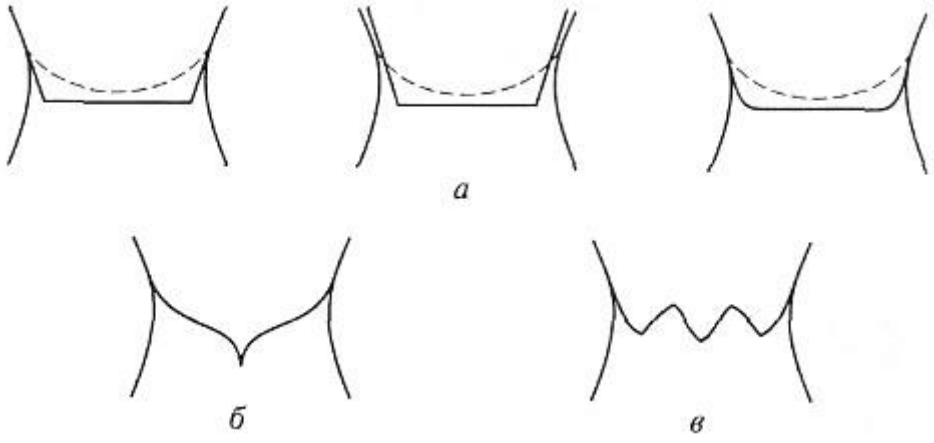


*Рис. 5.20. Формы окантовки шеи у мужчин:*
*а — скобка различных конфигураций; б — «в косичку»; в — фигурная (по росту волос)*

Окантовка бритвой выполняется в той же последовательности, только при этом нужно левой рукой слегка оттягивать кожу наверх. Выполняя работу слева, бритву держат вторым приемом.

Формы окантовки шеи у женщин показаны на рис. 5.21. При окантовке шеи у женщин обязательно нужно учитывать рост волос и коррекцию шеи. Если волосы на шее у краевой линии роста волос торчат в разные стороны, их следует аккуратно подстричь кончиками ножниц, при этом одно полотно плашмя прижимается к коже. Последующая стрижка и окантовка должны прикрыть подобный недостаток роста волос.

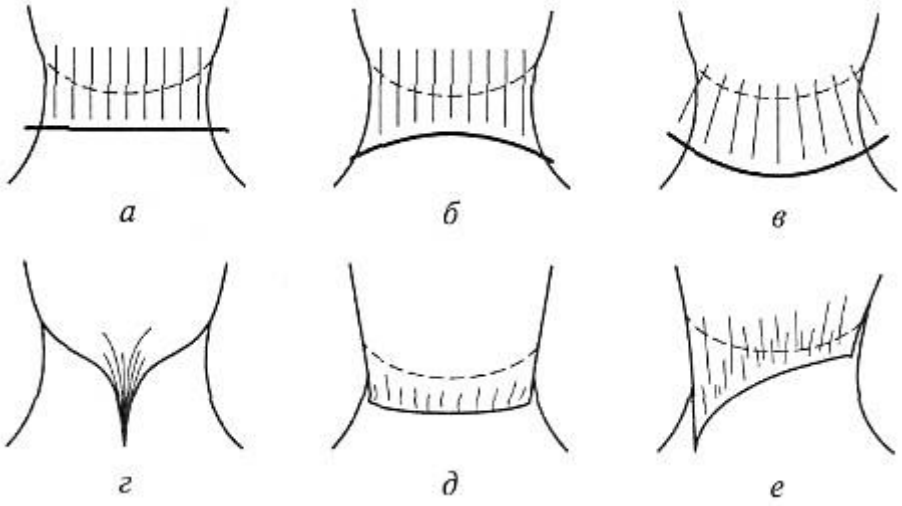



*Рис. 5.21. Формы окантовки шеи у женщин:*
*а — прямая; б — вогнутая; в — полукруглая; г - «в косичку»; д - скобка различных конфигураций; е - фантазийная*

Женская шея не должна визуально выглядеть короткой и широкой. При этом, если в районе седьмого шейного позвонка и ниже наблюдается уплотнение вследствие остеохондроза, не следует делать затылок тонким, так как это лишь подчеркнет подобный недостаток. Окантовка «в косичку» выполняется при соответствующем росте волос; при другом варианте роста волос красивая форма не получится. При таких же условиях выполняется фигурная окантовка. I

Если у клиентки длинные или средней длины волосы, окантовка выполняется на пальцах. Нужно помнить, что угол подъема прядей в таких случаях равен 0°.

Запомните главные правила окантовки:

- прядь всегда следует отчесывать перпендикулярно предполагаемой линии окантовки (рис. 5.22);
- нельзя линию окантовки поднимать выше краевой линии роста волос.



*Рис. 5.22. Направление отчеса волос при выполнении окантовки*

Снятие на пальцах — это операция стрижки, при которой выполняется укорачивание волос на всей голове или на ее отдельных участках. Часто является основной операцией, которой выполняется вся стрижка.

Необходимо твердо усвоить приемы, которыми выполняется снятие на пальцах:

- расческой выделяют прядь волос толщиной не более 0,5—1 см (чем тоньше прядь, тем точнее стрижка!). Каждую последующую прядь стригут, ориентируясь на длину волос предыдущей пряди, поэтому толщина пряди так влияет на точность стрижки;
- прядь тщательно отчесывают, захватывают у основания между вторым и третьим пальцами левой руки и оттягивают, соблюдая необходимый угол подъема пряди. Пальцы при этом скользят по плоскости пряди, останавливаясь на нужной длине;
- расческу перекладывают в левую руку, зажимая ее между первым и вторым пальцами;
- выполняют срез на расстоянии не более 1 см от пальцев (иначе теряется точность линии среза). Но нельзя производить срез вплотную к пальцам, чтобы не повредить их.

Для удобства и в зависимости от технологии можно выделять пряди различными проборами. При этом выбирается соответствуюшая постановка левой руки, держащей прядь. Пальцы могут быть направлены вверх или вниз; срез можно выполнять как с внутренней, так и с внешней стороны ладони.

- 
- **5.4. Методы стрижки**

*Схема стрижки* — это технический рисунок, отражающий в проекции на плоскость:

- поверхность головы и ее деление на зоны;
- проборы, которыми выполняется стрижка;
- углы оттяжки (подъема) прядей;
- линию среза и форму стрижки;
- порядок выполнения стрижки (технологию выполнения);
- применяемые инструменты.

Схема приводится в профиль и анфас. Иногда необходима проекция затылка. При асимметричных стрижках показывают схему в профиль справа и слева. При изменении углов отчеса возникает необходимость в пространственных чертежах, иначе в проекции на плоскости эти изменения не показать. На рис. 5.23 показаны фрагменты различных схем стрижек.

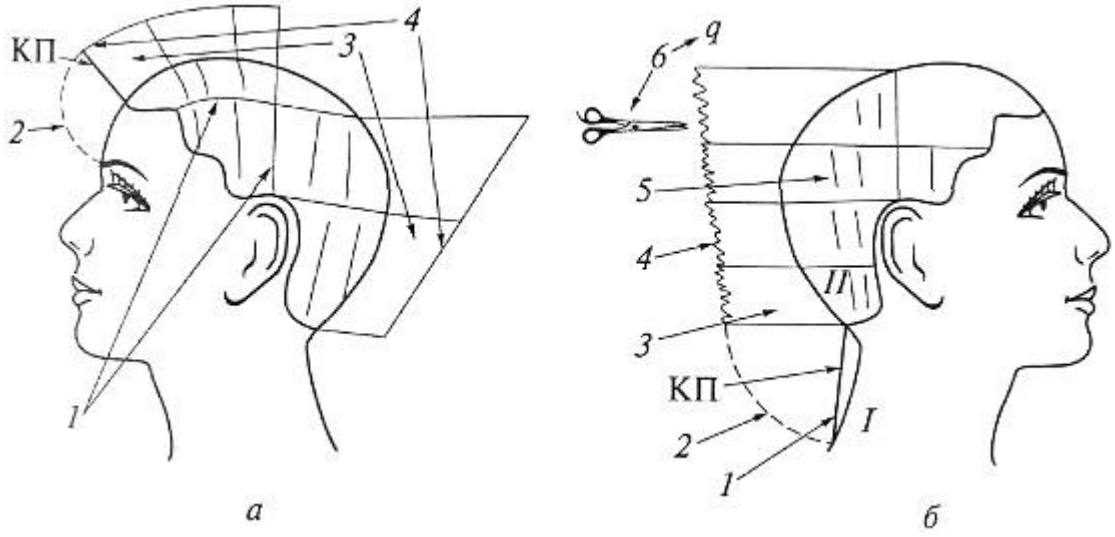



*Рис. 5.23. Фрагменты различных схем стрижек:*
*схема а: 1 — проборы (горизонтальные и вертикальные); 2 — разворот контрольной пряди; 3 — видимая на Зз и невидимая на Тз плоскости прядей, а также Урол подъема (оттяжки) пряди; 4 — линия стрижки;*
*схема б: 1 — контрольная прядь (КП) стрижется с углом отгяжки 0°; 2 — разворот КП; 3 — видимая в профиль плоскость пряди; 4 — линия среза, зубчатый срез; 5 — вертикальные проборы; 6 — инструменты, применяемые для выполнения стрижки;*
*I—II — последовательность выполнения стрижки*

При операции снятие на пальцах применяют следующие методы стрижки:

- прядь на прядь (метод наложения, метод неподвижной контрольной пряди, ПнП);
- прядь за прядью (метод подвижной контрольной пряди, ПзП);
- метод ступенчатой стрижки;

- метод свободной руки.

*Метод прядь на прядь* применяется в основном при стрижке массивных форм или при контрастной стрижке для создания массивной формы. При этом каждая последующая прядь стрижется наложением на контрольную (КП). Как правило, угол подъема прядей равен 0°, а линия среза строго параллельна пробору, которым выделяются пряди. Выполняя стрижку этим методом, можно использовать закрытый и открытый срезы, пойнтинг, пойнкат, которые выполняются с внутренней стороны ладони. На рис. 5.24, а показана схема выполнения стрижки методом ПнП. Проборы горизонтальны, плоскость пряди в профиль не видна. Угол оттяжки 0°. Линия среза горизонтальна. Срез прямой, закрытый.

*Метод прядь за прядью* применяется для пластических стрижек. В этом случае каждая последующая прядь стрижется по предыдущей, являющейся для нее контрольной. От толщины пряди зависит точность стрижки. Как правило, чаще всего угол подъема прядей равен 90°, постановка рук может быть параллельной и непараллельной. Срез прямой, пойнтинг, пойнкат выполняются с внутренней и внешней сторон ладони. I

Схема стрижки методом ПзП приведена на рис. 5.24, б:

I. равномерная стрижка Тз. На схеме виден и показан угол оттяжки пряди (90°). Не видна плоскость пряди;
II. пример стрижки Зз. Прядь видна плоскостью, но не видно разворота пряди вокруг головы.
III.

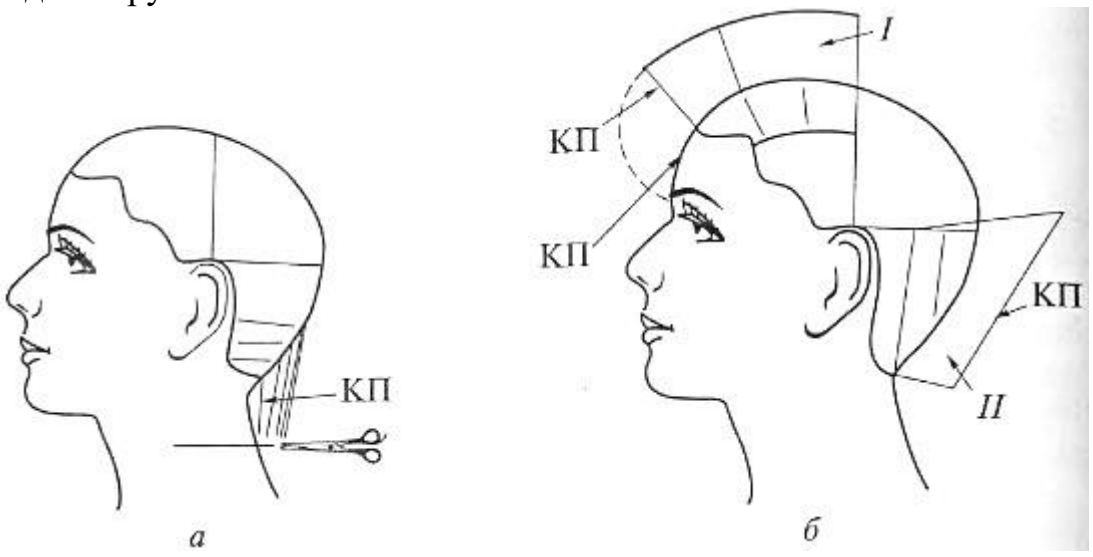



*Рис. 5.24. Фрагмент схемы стрижки:*
*а - методом прядь на прядь; б - методом прядь за прядью; КП - контрольная прядь; I - II - последовательность выполнения стрижки*

*Метод ступенчатой стрижки* применяется для создания градуированной формы. При этом методе каждая последующая прядь стрижется с

увеличением угла оттяжки. Считается, что метод выполняется горизонтальными проборами. Угол оттяжки первой контрольной пряди может быть 0° и при стрижке последующих прядей может быть увеличен до 90°.

Каждая следующая прядь получается чуть короче предыдущей, что позволяет изменять объем и силуэт стрижки. Срез прямой, пойнтинг и пойнкат выполняются с внутренней стороны ладони.

На рис. 5.25 показан фрагмент схемы выполнения ступенчатой стрижки. Проборы горизонтальные. Плоскость пряди не видна. Угол оттяжки пряди постепенно увеличивается.

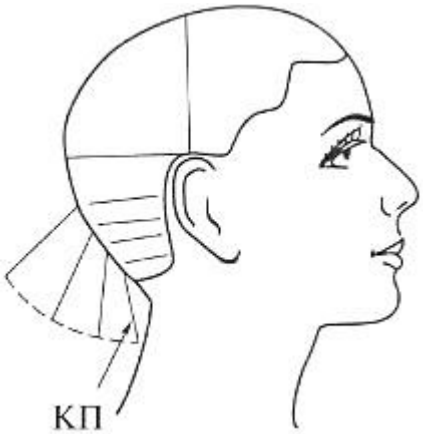



*Рис. 5.25. Фрагмент схемы выполнения ступенчатой стрижки*

*Метод свободной руки* применяется при стрижке бритвой или при выполнении скользящего среза (слайсинг).

- 

- **5.5. Методы моделирования стрижек**

*Градуирование* — это метод стрижки, применяемый для ее моделирования. Градуирование может выполняться различными методами и приемами:

- горизонтальными проборами с изменением угла оттяжки (подъема) прядей — иначе методом ступенчатой стрижки (он был подробно описан выше);
- вертикальными проборами с изменением угла среза;
- вертикальными проборами с изменением угла отчеса прядей;
- вертикальными проборами с изменением угла оттяжки (подъема) прядей.

Рассмотрим градуирование вертикальными проборами с изменением угла среза на примере выполнения различных стрижек. На рис. 5.26 показана схема выполнения стрижки вертикальными проборами. Непараллельная

постановка пальцев позволяет выбирать различные углы среза. При этом чем больше угол между плоскостью пряди и пальцами, тем больше наращивается объем в верхней части головы.

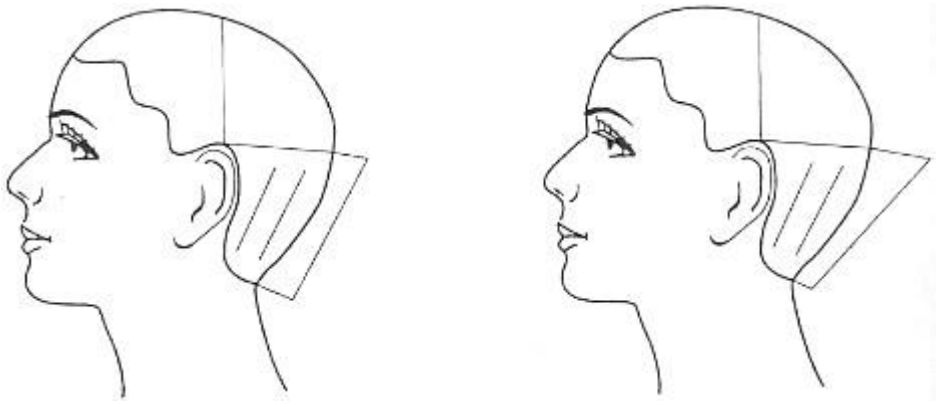


*Рис. 5.26. Фрагмент стрижки вертикальными проборами*

На рис. 5.27 показана схема выполнения модной не так давно стрижки «двойное каре». Нижняя затылочная зона стрижется вертикальными проборами, при этом линия среза перпендикулярна полу. Выше НЗз угол среза увеличивается для получения более массивной формы, но тем не менее стрижка выполняется вертикальными проборами, что позволяет выполнить ее быстрее и более качественно, чем методом ступенчатой стрижки.

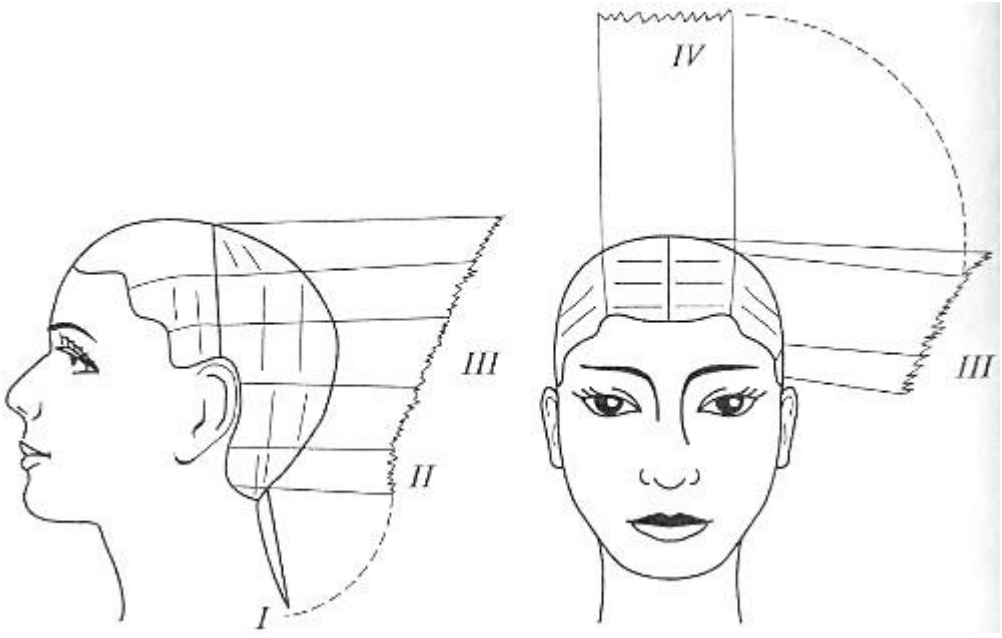



*Рис. 5.27 Схема выполнения стрижки «двойное каре»:*
*I - IV - последовательность выполнения градуировки*

Градуирование вертикальными проборами с изменением угла отчеса прядей можно использовать при выполнении любой разновидности сложной модельной стрижки, если меняется объем фронтальной и затылочной зон. При этом надо четко понимать, что изменение угла отчеса к затылку дает

удлинение линии стрижки к лицу (например, градуированное каре с удлинением на лицо), а увеличение угла отчеса к лицу даст удлинение волос к затылку.

Схема подобной стрижки может быть пространственной, чтобы показать угол отчеса.

На рис. 5.28 показан фрагмент стрижки боб-каре, в которой выполняется удлинение к лицу за счет отчеса прядей к затылку. Если пряди отчесывать к центру затылочной зоны, то удлинение будет слишком велико, у лица пряди будут ниже линии подбородка. Значит, контрольная прядь, на которую мы ориентируемся при стрижке, получается подвижной: сначала она в центре затылочной зоны, затем смещается понемногу в сторону уха. Визуально контролируйте стрижку, чтобы получить грамотную и правильную форму.

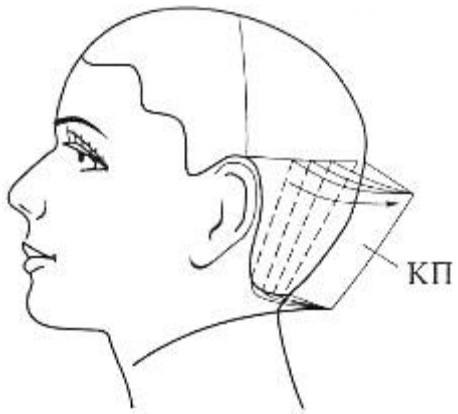



*Рис. 5.28. Фрагмент стрижки с удлинением к лицу*

Градуирование вертикальными проборами с изменением угла оттяжки (подъема) прядей показано в виде схемы на рис. 5.29. Прядь при этом способе моделирования стрижек может быть оттянута вверх или вниз. Метод стрижки — ПзП. Изменение угла подъема пряди вверх сохраняет объем волос и длину. Изменение угла подъема пряди вниз сохраняет длину волос, но уменьшает объем (удачно можно применить при стрижке на длинные волосы при круглой форме лица).

- 
- **Контрольные вопросы и задания к главе 5**

1. Дайте определение операции стрижка полос.
2. Какие виды и типы стрижек вы знаете?
3. Что такое контрастная стрижка?
4. Дайте определения простой, базовой, моделирующей стрижек.
5. Какие формы стрижек вы знаете? Приведите примеры.
6. Что такое угол подъема пряди? Объясните понятие «линия среза». Что такое параллельная или непараллельная постановка пальцев?

6. Что такое КЛРВ?
7. Какие зоны волосяного покрова вы знаете? Какими проборами выполняется деление на зоны?
8. Назовите операции стрижки. Дайте им определения.
9. Расскажите, чем технология выполнения операции сведения «на нет» отличается от выполнения операции тушевка.
10. Какие виды филировки вы знаете? В каком случае они применяются? Какие инструменты при этом используются?
11. Объясните, что такое зона сведения и как выбрать ее размеры.
12. Опишите технику выполнения филировки по всей длине пряди. Какой вид филировки выбрать и как ее выполнить, если клиентке нужно, чтобы волосы в укладке лежали наверх?
13. Для чего применяется филировка по концам прядей? Охарактеризуйте технику выполнения такой филировки с помощью простых ножниц.
14. Какие виды срезов вы знаете? В каком случае они применяются?
15. Что такое окантовка? Какие виды окантовки вы знаете?
16. Назовите формы окантовки челки.
17. Каким образом выполняется коррекция шеи с помощью окантовки?
18. Как выбрать форму окантовки виска в зависимости от формы носа?
19. Что такое снятие на пальцах? В каких стрижках применяется?

20. Какие методы стрижки вы знаете? Дайте определение каждому методу.
21. Как прочитать схему стрижки?
22. Что такое градуирование? Перечислите способы градуирования. Расскажите подробнее, как выполнить тот или иной вид градуирования.
23. Практическое задание:
    a. выберите фотографию, на которой хорошо видна стрижка. Составьте технологию ее выполнения;
    b. начертите схему стрижки. На схеме отобразите деление на зоны, углы оттяжки (подъема) прядей, линию срезов, форму стрижки в профиль, вид среза, порядок выполнения стрижки.

## Глава 6. Окраска волос

### 6.1. Общие сведения об окраске волос

Красота волос определяется их структурой и цветом, который слагается из целого ряда компонентов. Специалистам по окраске волос необходимо анализировать цветовой тон и отдельные его компоненты, определять глубину и направление цвета. Мастеру необходимо знать все виды красителей, используемых в парикмахерских, правила их использования, основы химических процессов, происходящих в волосах при окрашивании.

**Глубина цвета** — степень яркости волос без учета их оттенка. Глубина цвета выражается следующей цветовой гаммой: черный, темно-коричневый, коричневый, светло-коричневый, темно-русый, русый, белокурый, светло-белокурый, белый.

Глубина цвета зависит от пигмента (меланина), содержащегося в волосах. Меланин — это красящее вещество, содержащееся в корковом слое волос. Тип меланина, его размер и количество определяют цветовую гамму глубины цвета от самого светлого до черного.

**Направление цвета** — преобладание какого-либо оттенка в цвете волос. Направление выражается следующей цветовой гаммой: пепельный, золотистый, красный, фиолетовый, оранжевый.

Все **красители**, используемые в парикмахерских, можно разделить на четыре основные группы:

- обесцвечивающие (блондирующие);
- химические (окислительные);
- физические (обволакивающие);
- натуральные (растительные).

Красители первой и второй групп при работе разводятся специальными окислителями, одним из компонентов которых является пероксид водорода различной концентрации, указываемой в процентах. Фирмы-производители выпускают окислители 6-, 9- и 12% -ной концентрации. Помимо этого фирмы Wella производит 1,8-, 2- и 4%-ные оксиданты, а Schwarzkopf — 1,5- и 3%-ные.

Существует несколько видов обработки волос, при которых изменяется цвет: тонирование, колорирование, окраска, осветление, обесцвечивание, мелирование.

**Тонирование** заключается в легком освежении цвета волос, придании им более глубокого цвета или какого-нибудь оттенка. При этом естественный пигмент волос не нарушается. Окраска, как правило, выполняется красителями третьей группы.

**Колорирование** — придание участкам волосяного покрова головы или отдельным прядям ярких, красивых цветов. Работа, как правило, выполняется с добавлением окислительных красок. Естественный пигмент участвует в реакции.

**Окраска** — получение желаемого цвета волос путем окисления цветообразующих компонентов. Обязательно надо учитывать природный пигмент волос.

**Осветление** — получение такого цвета волос, который будет намного светлее натурального. При этом происходит частичное разрушение естественного пигмента волос. Выполняется красителями второй группы.

**Обесцвечивание** — это самая высокая степень осветления, при которой полностью разрушается естественный пигмент волос. Выполняется красителями первой группы.

**Мелирование** — это осветление отдельных прядей.

- 

- ### 6.2. Красители первой группы

Красители первой группы — это блондирующие (обесцвечивающие) красители, которые применяются с окислителем, дают прочную окраску, так как вступают в реакцию с пигментом волос и частично или полностью его разрушают, в результате волосы становятся пустотелыми. При частичном разрушении пигмента волосы осветляются, при полном разрушении пигмента — обесцвечиваются. Выпускаются красители в виде порошка. Для выполнения работы краситель необходимо развести окислителем выбранной концентрации в определенной пропорции (в зависимости от вида работы и фирмы-производителя продукта пропорция смешивания может меняться и составлять 1:1; 1:1,5; 1:2 и 1:4).

Приступая к окраске красителями первой группы, нужно помнить о том, что обесцвечивание волос — это окисление пигмента, которое можно применять не для всех волос. Обесцвечивают только здоровые волосы, так как истощенные и больные волосы могут мгновенно потерять свою жизнеспособность.

Искусство обесцвечивания волос заключается в том, чтобы получить желаемый цветовой эффект, не нарушив при этом структуры волос. Сильное воздействие щелочной среды может привести к тому, что раскрывшиеся защитные чешуйки волос получают ожог и уже не могут закрыться даже при воздействии кислотной среды, способствующей закрытию чешуек. Волосы становятся труд-норасчесываемыми, быстро секутся, так как лишены защитного слоя, и требуют обязательного применения бальзамов, которые начинают выполнять функцию чешуек, заполняя пространство между раскрытыми безжизненными чешуйками, предохраняя волосы от вредного воздействия окружающей среды и заодно питая их.

Обработка волос различными осветляющими препаратами производится в парикмахерских:

- для обесцвечивания (блондирования) волос;
- для осветления их до определенного уровня цвета.

Каждая из этих операций может применяться как самостоятельная.

В настоящее время нет достаточно эффективных средств, способных полностью обесцветить пигмент любых волос. Лучше других такой обработке поддаются светлые от природы волосы, т. е. такие, в которых преобладает так называемый «рассеянный» пигмент. Группа волос, в которых преобладают зернистые пигменты, очень трудно поддается обесцвечиванию. К этой группе относятся волосы рыжебурых и черных тонов. Волосы черного цвета при действии на них пероксидом водорода приобретают каштановый цвет, который при дальнейшем блондировании переходит в рыжий. Волосы рыжих тонов при обработке пероксидом водорода светлеют, но убрать до конца рыжий оттенок обычно не удается. Такие волосы обесцвечиваются лишь до тона «рыжеватый блондин». Следует постоянно помнить об опасности повреждения волос от сильного воздействия на них пероксидом водорода. Может наступить момент, когда волосы начнут отламываться, не достигнув эффекта блондирования.

Для блондирования волос применяют пероксид водорода предельно допустимой (наибольшей) концентрации, которую выбирают в зависимости от структуры обрабатываемых волос. Подробно об этом будет рассказано при рассмотрении технологического процесса обесцвечивания волос.

Операция осветления волос дает возможность сделать волосы светлее первоначального цвета и может выполняться как самостоятельно, так и в качестве подготовительной операции перед последующей окраской. Например, при достаточно темных волосах их осветление является частью операции окрашивания волос, так как после этого окраска волос удается лучше, а полученный цвет приобретает яркие, насыщенные, живые, естественные оттенки. Можно выполнять предварительное осветление и при наличии седых волос для общего выравнивания тона.

Осветление как самостоятельную операцию можно осуществить только при условии отсутствия седых волос. Это объясняется тем, что седые волосы после осветления по-прежнему заметны и, следовательно, эффект будет недостаточным.

При обесцвечивании волос, как и при других операциях, связанных с применением химических составов, необходимо помнить, что кожа у разных людей неодинаково реагирует на тот или иной препарат. Даже у одного и того же человека чувствительность кожи может меняться. В периоды повышенной чувствительности кожи следует рекомендовать клиентам отказаться от окраски и других видов обработки волос, связанных с применением химических составов. Вот почему, прежде чем приступить к работе по нанесению препарата на волосы, мастер должен проверить чувствительность кожи на состав, которым осуществляется обработка волос.

Каплю состава наносят ватным тампоном на кожу за ушной раковиной. После 8— 10-минутной выдержки состав необходимо смыть. Отсутствие следов покраснения кожи или других болезненных явлений свидетельствует о том, что противопоказаний нет и можно приступать к обесцвечиванию волос.

Одновременно с проверкой кожи на чувствительность к применяемому препарату необходимо проверить и чувствительность волос, особенно в тех случаях, когда ранее их окрашивали другими красителями. Если при этом клиент не знает, какой краской были окрашены раньше его волосы, необходимо проверить их реакцию на воздействие пероксидом водорода. Для этого им смачивают небольшую прядь волос на затылочной части головы. Судить о характере реакции — положительная она или отрицательная — можно уже через 2 — 3 мин после начала проверки. При отрицательной реакции наблюдается очень быстрое повышение температуры в смоченной составом пряди, при этом возможно даже самовозгорание волос.

Необходимо помнить, что перед обесцвечиванием волос не рекомендуется мыть голову. Жировые выделения сальных желез частично защищают кожный покров головы и волосы от вредного воздействия пероксида водорода.

Пероксид водорода для обесцвечивания (блондирования), осветления или подготовки волос (разрыхление чешуйчатого слоя) для окраски красителями других групп применяется в различных концентрациях. Современная промышленность в качестве пероксида водорода выпускает окислительные эмульсии различных концентраций. При изготовлении осветляющих составов следует учитывать, что между структурой волос и концентрацией окислительной эмульсии должна существовать прямая зависимость: чем волосы крепче по структуре, тем большей концентрации препарат необходим для достижения наилучшего результата.

Для приготовления состава, а также для нанесения его на волосы необходимы следующие приспособления:

- эмалированная или другая неметаллическая баночка вместимостью 150 — 200 мл;
- мерный цилиндр с ценой деления не более 5 мл;
- кисточка для нанесения красителя.

Перед началом работы клиента накрывают полиэтиленовой накидкой и салфеткой. Кожу на границе роста волос на шее, висках и на лбу смазывают кремом для предохранения от раздражающего действия обесцвечивающего препарата.

Быстро готовят состав требуемой концентрации. Затем ватным тампоном или кисточкой наносят краситель на участок кожи и волос, проверяя их на чувствительность. Если противопоказаний нет, можно приступать к окраске. Волосы тщательно расчесывают, чтобы осветляющий состав равномерно распределился на них. Краситель наносят на волосы плоской кисточкой (рис. 6.1).

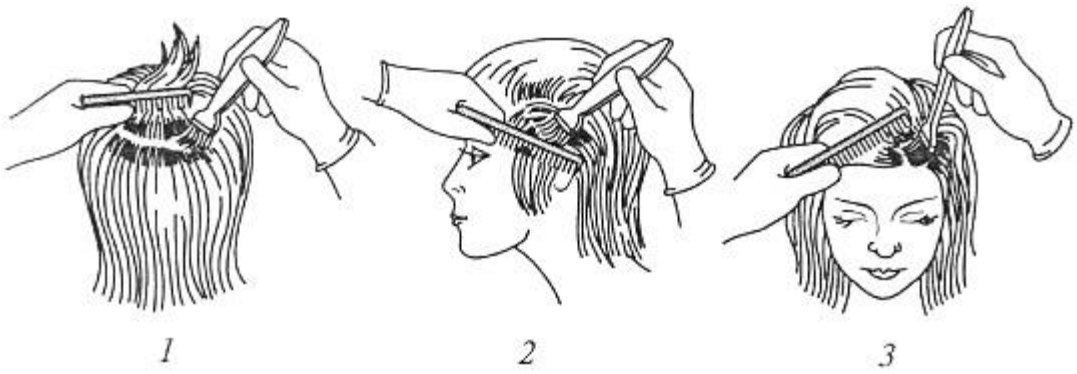



*Рис. 6.1. Нанесение красителя на волосы:*
*1 - 3 - порядок выполнения операций*

Процесс нанесения красителя на волосы независимо от инструмента и вида краски состоит из следующих этапов:

- приготовление составов красителей — необходимо делать это быстро, потому что большинство красок после приготовления не может долго сохранять окрашивающие свойства;
- расчесывание волос и разделение волосяного покрова на участки проборами — целесообразно разделить волосы на четыре участка; проборы располагаются перпендикулярно друг к другу, место пересечения их — в районе затылочной части головы (на макушке). Можно также разделить волосы одним пробором — от одного до другого уха, но последний вариант менее удобен, потому что легче отделять пряди волос для обработки на меньших участках;
- нанесение на волосы осветляющего состава — чтобы волосы окрасились равномерно, нужно наносить краситель как можно быстрее. Это необходимо потому, что смывают состав одновременно со всей головы, а наносят постепенно, по участкам, что может послужить причиной неравномерной окраски.

Рекомендуется наносить состав на волосы с затылочных участков головы, так как волосы здесь наиболее трудноокрашиваемы (эта зона наиболее холодная, следовательно, процесс окраски идет медленнее). Состав наносят сначала по разные стороны пробора от одного до другого уха, а затем таким же образом в области пробора на затылочной части.

Если волосы окрашиваются впервые, краситель наносят, отступая на 2 — 3 см от корней волос. Эта необходимость вызвана тем, что из-за теплоты, выделяемой кожей головы, корни волос окрашиваются быстрее, чем их средняя часть и концы. После нанесения красителя на проборы выбирают любой из затылочных участков, на которые разделены волосы, и постепенно, прядь за прядью, начинают его окраску.

Первой обрабатывают прядь волос на макушке в месте пересечения двух проборов. Основание пряди может иметь вид треугольника высотой 2,5 — 3 см. Расческой с ручкой (которая наиболее удобна при окраске волос) отделяют необходимую часть волос с одной стороны от пробора и, подхватывая ее левой рукой, поднимают вверх. Расческой перекладывают эту прядь на другую сторону от пробора. После этого наносят краситель на волосы таким же образом, как это делали ранее. Следующая прядь должна быть отделена пробором, параллельным предыдущему, и обработана составом. И так далее до границы волосяного покрова. При этом нужно помнить, что пушковые волосы на шее и у висков сразу красить не рекомендуется, так как они тоньше и могут получиться светлее, чем остальные. После обработки волос на затылочных участках головы (кроме пушковых волос на шее) можно переходить к нанесению состава на лобно-теменные участки.

Закончив обработку составом всех волос головы, нужно тщательно взрыхлить их. Такой способ создает следующие преимущества:

- процесс обесцвечивания проходит наиболее равномерно по всей голове благодаря доступу воздуха к каждому участку волосяного покрова головы;
- так как при реакции происходит большое выделение теплоты, взрыхленные волосы не позволяют ей концентрироваться на коже, и в результате нет ожогов кожного покрова.

Обычно через 5—10 мин волосы начинают обесцвечиваться. Теперь можно наносить состав на корни волос.

Обработку корней волос начинают также с затылочной части головы. Очередность обработки корней волос по участкам, а также приемы перекладывания обработанных прядей не меняются и выполняются, как было описано выше. Эту работу также желательно проделать по возможности быстрее, чтобы добиться более равномерной окраски.

Время выдержки состава на волосах примерно 20 — 30 мин. Как только будет достигнут желаемый цвет волос, волосы можно сбрызнуть водой и слегка помассировать, не втирая препарат в кожу. Этот процесс называется эмульгированием и выполняется для выравнивания цвета. Затем состав сначала тщательно смывают чуть теплой водой без шампуня. При мытье

головы нужно стараться не повредить кожу, мыть ее подушечками пальцев, делая легкие движения. После того как волосы будут хорошо промыты водой и на них не останется следов краски, необходимо тщательно промыть волосы шампунем. Для облегчения расчесывания волос после обесцвечивания рекомендуется нанести на них бальзам. Вытерев волосы полотенцем, их расчесывают. При этом нужно помнить, что после обесцвечивания волосы находятся в разбухшем состоянии и их прочность значительно снижена. Поэтому расчесывать следует осторожно и по возможности неметаллической расческой, так как имеющиеся в металлической расческе маленькие зазубринки могут повредить роговой слой волос. На этом процесс обесцвечивания волос заканчивается.

Применение бальзамов особенно полезно при сильно обесцвеченных волосах, потерявших в процессе обесцвечивания большую часть своей прочности. Замечено, что при применении бальзамов волосы, даже значительно испорченные пероксидом водорода и имеющие паклеобразный вид, восстанавливают свои первоначальные свойства, приобретают блеск и относительную прочность. Кроме того, подобные гигиенические процедуры благотворно влияют на кожу головы и, следовательно, способствуют питанию корней волос и их росту.

- 
- **6.3. Красители второй группы**
- Красители второй группы — это химические (окислительные) красители, которые также применяются с окислителями, дают прочную окраску, так как вступают в реакцию с пигментом волос, частично его разрушают и окрашивают волосы.
- Химические краски могут полностью изменить цвет волос, даже если эти волосы совсем седые. В процессе окрашивания поверхность волоса становится открытой и естественные пигменты удаляются в зависимости от природного цвета в большей или меньшей степени. Туда, где находились пигменты, проникают частички краски. Закрепляясь глубоко в волосе, они уже не смываются водой.
- Химические красители бывают жидкие, желеобразные и кремообразные. Их растворяют с помощью окислителя.
- При выборе краски очень важно принимать во внимание естественный цвет волос. Глухой коричневый цвет можно превратить в сияющий каштановый, тусклым светлым волосам придать новый блеск.
- Выбор способа обработки волос, препаратов, их концентрации, температурного режима зависит от структуры волос и состояния кожи головы. Поэтому, прежде чем приступать к окраске, необходимо оценить состояние волос и кожного покрова головы. Также важно помнить, что окраска волос должна производиться препаратами, которые максимально щадят волосы.

- Если у клиента есть склонность к аллергии, желательно провести тест на восприимчивость к данному виду красителя. Для этого небольшое количество препарата наносится на сухую кожу за ухом. Если через 24 ч кожа краснеет и на ней появляется раздражение, то в данном случае лучше этим препаратом не пользоваться. Если на коже головы имеются раны или признаки кожных заболеваний, от окраски следует отказаться, чтобы не ухудшить состояние здоровья клиента.
- Перед окраской голову не моют, чтобы сохранить жировую прослойку, предохраняющую волосы и кожу головы. Чтобы удалить с волос остатки лака, мусса или других продуктов ухода, лучше всего перед окраской счесать их с волос волосяной щеткой. Если все же голова будет излишне загрязнена, можно вымыть ее один раз, стараясь не затрагивать кожу.
- Одежда клиента должна быть надежно защищена. Кожу по краевой линии роста волос можно смазать защитным кремом — это предохранит ее от раздражения и от окрашивания красителем.
- Мастер должен работать в перчатках для защиты кожи рук. Все инструменты и принадлежности не должны иметь металлических частей, так как при взаимодействии красителя с металлом появляются нежелательные металлические соединения, отрицательно действующие на волосы и на качество красителя.
- При определении цвета волос клиента используют шкалу натуральных оттенков. При этом прядь волос следует приподнять и осмотреть на просвет, так как в общей массе волосы кажутся несколько темнее. Количество седых волос учитывается в процентах относительно всей массы волос.
- Для приготовления окрашивающей смеси используется специальная пластмассовая мисочка или шейкер. При составлении сложной смеси из нескольких красок необходимо очень тщательно перемешать все компоненты до однородной массы. Смешивать краску следует перед самым ее нанесением, так как процесс окисления начинается сразу же при смешивании и через некоторое время интенсивность цвета ослабевает. Правила выбора цвета красителя, особенности окраски седых волос, а также особенности различных красителей будут рассмотрены подробно в подразд. 6.7 и далее.
- Перед нанесением красителя волосы следует разделить двумя перпендикулярными проборами через макушку на четыре части. Сначала наносится краситель по проборам, а затем на затылочную зону, так как она более холодная и процесс там протекает менее интенсивно. При седых волосах краску следует наносить в первую очередь на места с наибольшим процентом седины. Краситель необходимо наносить быстро и точно, чтобы интенсивность цвета по всей массе волос получилась равномерной. Необходимо сделать это за 10—15 мин. Пряди должны быть настолько тонкими, чтобы краска

могла пропитать их (чем толще волосы, тем тоньше прядь). Следует помнить, что краской должен хорошо пропитаться каждый волос.

- Существует понятие первичной и вторичной окраски. **Первичная окраска** — это окраска неокрашенных ранее волос. **Вторичная окраска** — это окраска отросшей части волос. При первичной окраске краситель наносится, отступая от корня на расстояние 2 — 4 см в зависимости от длины волос. Это связано с тем, что у корней волосы быстрее прокрашиваются. При вторичной окраске следует очень точно наносить краситель на отросшую часть пряди — ранее окрашенные волосы не должны вновь подвергаться воздействию препарата.
- Особой осторожности требует окраска волос, подвергшихся химической завивке. Они более пористые и поэтому очень быстро усваивают краситель. Окрашивать их следует через неделю после завивки, а процесс окрашивания сократить на 5—10 мин.
- Очень важно соблюдать время выдержки. Его отсчет начинается после полного нанесения красителя. Время выдержки и использование дополнительного тепла зависит от фирмы-производителя красителя. После нанесения красителя на голове не должен образоваться «панцирь» из краски, способный создать парниковый эффект и затруднить выход свободного кислорода. Поэтому после нанесения красителя рекомендуется взрыхлить волосы. При попадании красителя в глаза их следует очень тщательно промыть водой.
- Перед смыванием красителя с волос необходимо произвести контроль, чтобы убедиться в однородности цвета корней волос и концов. Для этого нужно сдвинуть обушком расчески краску с корневой части, затем с концов и сравнить их. Так же производится контроль за участками седых волос, и если обнаружится, что седина еще не прокрасилась, время выдержки красителя следует увеличить. За 5 мин до окончания времени выдержки рекомендуется осторожно прочесать волосы для выравнивания цвета.
- По достижении желаемого цвета проводится эмульгирование: небольшое количество теплой воды наносится на волосы, слегка вспенивается и распределяется по всей длине волос, при этом производятся массирующие движения по краевой линии роста волос. Это дает возможность без труда удалить краситель с кожи головы и придать волосам блеск.
- После этого волосы следует тщательно промыть водой, затем специальным шампунем и обработать нейтрализующим бальзамом, чтобы прекратить влияние остатков красителя во избежание вялотекущего процесса окисления после окраски, осветления или обесцвечивания волос. Существуют специальные шампуни, удаляющие все остаточные элементы химической реакции и нормализующие состояние кожи головы.
- После окраски нужно обязательно дать клиенту рекомендации по правильному уходу за окрашенными волосами, иначе краска может

быстро смыться и поблекнуть, и клиент ошибочно припишет это плохой работе парикмахера или низкому качеству красителя.

- 

- **6.4. Особенности окраски красителями второй группы**
- Чтобы правильно подобрать цвет красителя, необходимо знать основы теории цвета, психофизиологическое воздействие цвета на человека и уметь получать нужный цвет волос.
- Физические свойства цвета определяются восприятием световых электромагнитных волн различной длины, вызывающих у человека ощущение различных цветов. Последовательное изменение длины волны изменяет и главное физическое качество цвета — цветовой тон.
- Ряд цветов, расположенных в порядке уменьшения длины волны, называется спектром. Основные цвета спектра располагаются следующим образом: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Глаз человека видит также много промежуточных цветов и легко различает цветовые нюансы, оранжево-красный, желто-оранжевый, голубовато-зеленый и др.
- Кроме спектральных цветов существуют еще пурпурные цвета, которых нет в спектре. Они возникают в результате смешивания красного и фиолетового цветов.
- Спектральные и пурпурные цвета называются хроматическими (от греч. cИгота — цвет). Хроматические цвета отличаются друг от друга цветовым тоном (длиной волны), светлотой и насыщенностью.
- Ахроматическими цветами (неокрашенными) называются белый, серый и черный; их иногда также именуют нейтральными. Ахроматические цвета различаются только светлотой.
- Насыщенность является показателем силы цвета и чистоты цветового тона. Самыми насыщенными являются спектральные цвета. Их называют чистыми, открытыми, интенсивными. Цвета, расположенные между основными спектральными (желто-зеленый, сине-фиолетовый, оранжево-желтый и др.), менее насыщены; их называют сложными, спокойными, сдержанными.
- Насыщенность любого хроматического цвета уменьшается от присоединения к нему любого из ахроматических цветов. Цвета, насыщенность которых уменьшена путем добавления белого цвета, называются разбеленными (например, кремовый, розовый или сиреневый цвет), а путем добавления черного цвета — затемненными. Например, коричневый цвет — это малонасыщенный (затемненный) красный (он состоит из черного и красного). Другие оттенки коричневого цвета можно получить путем смешивания желтого, оранжевого с тем же черным цветом.
- В работе парикмахера, связанной непосредственно с окрашиванием волос, есть своя специфика. В палитре парикмахера нет, например, белой краски. Все разбеленные (пастельные) тона получаются в результате «смешивания» цвета в той или иной степени высветленных

(обесцвеченных, выбеленных) волос и малонасыщенных, неинтенсивных хроматических цветов (красок). Однако независимо от этих особенностей парикмахер должен учитывать закономерности смешивания и сочетания цветов. Если расположить все спектральные и пурпурные цвета по кругу, образуется так называемый цветовой круг.

- Существует три основных цвета: красный, синий, желтый. Смешивание основных цветов дает три дополнительных цвета; красный и желтый — оранжевый; желтый и синий — зеленый; синий и красный — фиолетовый.
- При смешивании трех основных цветов (в одинаковом количестве) можно получить очень интенсивный темный цвет, близкий к черному. Противоположные цвета при смешивании в равных количествах как бы «гасят» свою цветность, и в результате получается тусклый невыразительный серый цвет, т.е. каждый первичный цвет нейтрализуется вторичным.
- Кроме общепринятой научной терминологии существует и такое определение, как пастельные цвета, т.е. цвета малой насыщенности, разбеленные, нежных оттенков.
- Для усиления того или иного цветового направления, а также для коррекции цвета используются микстоны. Самостоятельно как краска они не применяются, но, смешивая их с красителями, можно улучшить или исправить результаты окраски. Кроме того, предварительно волосы осветлив, можно окрасить их с помощью микстонов в необычные, нетрадиционные цвета.
-

## 6.5. Красители третьей группы

- Красители третьей группы — это физические (или обволакивающие) красители. Они используются для придания волосам оттенка, выравнивания цвета, тонирования блондированных и мелированных волос. Эти красители не проникают в глубинные слои волоса и, следовательно, не вступают в реакцию с кератином волоса. Они проникают под чешуйчатый слой волоса и закрепляются там. Красители третьей группы для профессионального использования, как правило, делятся на полуперманентные и временно-тонирующие.
- **Полуперманентные красители** не имеют в своем составе аммиака; в состав этих красителей входят ухаживающие компоненты, которые придают волосам блеск, облегчают расчесывание. Для более интенсивного прокрашивания волос полуперманентные красители разводятся с окислительной эмульсией. Процентное содержание пероксида водорода в окислителе минимально (от 1,5 до 4%). Такое количество пероксида водорода способно только очень хорошо «разрыхлить» чешуйчатый слой волос и соответственно обеспечить более глубокое проникновение красящих частичек краски и, следовательно, получить более качественное окрашивание волос.

- **Временно-тонирующие красители** используются в готовом виде и не требуют окислителя. Красители третьей группы закрашивают седину на 50%.
- Особенности окраски — красители третьей группы наносятся на чистые влажные волосы. Стойкость этих красок зависит от структуры волос: пористые и поврежденные волосы держат цвет дольше, чем жесткие и стеклистые. Краситель наносят аппликатором, тщательно прочесывая волосы по всей длине. По окончании времени выдержки производят эмульгирование, затем волосы промывают без шампуня. Для наилучшего расчесывания рекомендуется использовать бальзам.

## 6.6. Красители четвертой группы

Красители четвертой группы — это натуральные, или растительные, красители, проникающие внутрь волоса благодаря биологически активным веществам. Они заполняют пузырьки волос, дают им очень стойкую окраску и одновременно лечат волосы. С их помощью можно изменить оттенок волос независимо от состояния их здоровья, структуры и наличия седины.

Не поддаются окрашиванию растительными красителями только волосы, ранее подверженные воздействию химических красителей. Растительные пигменты являются стойкими, имеют натуральный цвет, промежуток времени между этапами окрашивания волос не регламентируется, гамма цветов разнообразна: от золотистого до черно-коричневого с различными оттенками.

Многие из растительных красителей обладают высокой биологической активностью, усиливают обмен веществ, ускоряют рост волос и способствуют заживлению ран. Очевидно, что растительными красителями можно окрасить волосы только в более темные тона или придать волосам более яркие насыщенные оттенки.

В настоящее время в парикмахерской практике из красителей четвертой группы наибольшее распространение имеют хна и басма. Красящие вещества хны и басмы содержатся в стеблях, листьях и цветах растений. Высушенные и измельченные до состояния порошка красители готовы к применению.

Большой недостаток этой группы красок — довольно продолжительное время процесса окрашивания (около 2,5 ч). Кроме того, после обработки ими нельзя делать ни холодную завивку, ни блондирование волос. Поэтому, как правило, красители четвертой группы не используются в парикмахерских.

## 6.7. Окраска седых и обесцвеченных волос. Брак при окраске волос

Седые и обесцвеченные волосы не содержат естественного пигмента, поэтому окраска таких волос затруднена. Для того чтобы равномерно закрасить седые и обесцвеченные волосы, необходимо соблюдать ряд правил. В зависимости от фирмы-производителя красителя эти правила могут изменяться. Ниже приведены основные правила окраски седых и обесцвеченных волос красителями различных фирм-производителей.

Краситель Koleston Perfekt (фирма Wella). При использовании этого красителя:

- не рекомендуется применять для окраски седых и осветленных волос красители с маркировкой 8/0; 7/0; 6/0 (проявляется зеленый оттенок);
- рекомендуется применять красители экстранатурального ряда (эти красители при окраске не дают зеленого оттенка);
- для окрашивания седых волос в красные тона необходимо добавление натурального тона:
    - более 30 % седины — в выбранный нюанс добавляем 1/3 натурального тона;
    - более 50 % седины — в выбранный нюанс добавляем 1/2 натурального тона;
    - если седина расположена участками, то для качественного прокрашивания необходимо выполнить предварительную пигментацию: смешиваем одну часть выбранного нюанса и одну часть воды. Смесь наносят на седые участки. Время выдержки 15 мин. По окончании времени выдержки краситель не смываем — поверх красим выбранным нюансом, разведенным необходимым образом;
- для ровного окрашивания обесцвеченных волос также рекомендуется выполнить пигментацию.

Краситель Igora Royal (фирма Schwarzkopf). При использовании этого красителя:

- нюансы -0, -00, -1,-4 закрашивают седину на 100%;
- модные нюансы закрашивают седину на 50 %;
- если седины до 20 %, то берем любой нюанс в чистом виде;
- если седины от 20 до 50 %, то берем 2 части модной гаммы и смешиваем с 1 частью натуральной гаммы;
- если седины более 50 %, то берем 1 часть модной гаммы и 2 части натуральной;
- для натурального ряда применяем 6%-ный окислитель, для экстранатурального ряда берем 9%-ный окислитель;
- для 100 % седины и обесцвеченных волос рекомендуется применять предварительную пигментацию.

В табл. 6.1 представлены наиболее характерные виды брака, получаемые при окраске волос.

| Вид брака | Причина брака |
| --- | --- |
| Волосы прокрасились не полностью | Неправильно выдержаны пропорции красителя и окислителя; был выбран рефлекторный оттенок для закрашивания седых волос |
| Слишком быстро вымывается краситель с волос | Недостаточное время выдержки; не была проведена предварительная пигментация |
| Слишком темные концы волос | Краска была нанесена на концы волос слишком рано; при повторном окрашивании концы волос вообще не нуждались в окраске; при очень сухих и пористых концах волос в краситель не добавили воды |
| Слишком светлые концы волос | Недостаточное время выдержки на концах; не была проведена предварительная пигментация |
| Очень темный цвет волос | Выбранный тон слишком темный; выбран окислитель слабой концентрации |
| Очень светлый цвет волос | Выбранный тон слишком светлый; выбран окислитель слишком высокой концентрации |
| Желтые корни при осветлении | Малое время выдержки; выбран окислитель слабой концентрации |
| Очень яркий цвет волос у корней | Выбран окислитель очень высокой концентрации; при первичной окраске волос в более светлый тон краситель нанесли по всей их длине |
| Пятна на светлых волосах при добавлении микстона в красящую смесь | Не слишком тщательно размешан микстон |

## 6.8. Современные способы окраски волос

На сегодняшний день существует много способов окраски волос. Ниже приведено несколько наиболее интересных.

**Балеяж расческой**. Предназначен для мужчин и женщин, имеющих короткие волосы и желающих привлечь внимание к своей стрижке. Выполняется при помощи красителей первой и второй групп. Перед выполнением балеяжа необходимо сначала сделать заданную стрижку и

укладку. Потом выбранный краситель нанести на крупные зубья расчески (рис. 6.2, а) и аккуратно прочесать волосы от корней к кончикам прядей (рис. 6.2 б).

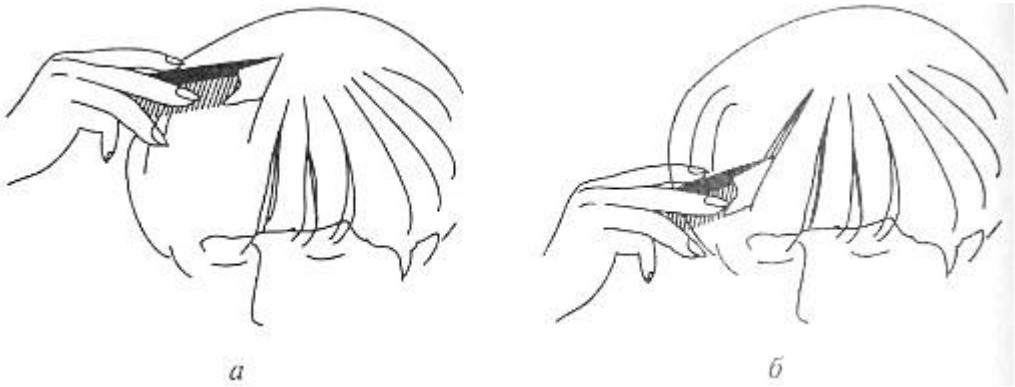



*Рис. 6.2. Балеяж расческой*

При расчесывании стараться не проводить расческой дважды по одному и тому же месту. Такая техника окраски имеет ряд преимуществ:

- простая и быстрая технология;
- оживляет стрижку;
- первый шаг к окраске.

**Пальмочки** (рис. 6.3). Этот метод окраски предназначен для женщин с короткими вьющимися волосами. Выполняется при помощи красителей первой группы и кремообразных красителей осветляющего ряда.



*Рис. 6.3. Пальмочки*

Для выполнения метода необходимо иметь следующие инструменты и приспособления: алюминиевую фольгу, эластичные резинки, перчатки, расческу.

Порядок выполнения окраски следующий:

- сначала необходимо выполнить стрижку;
- затем на волосяном покрове выделить квадрат в 3 $см^2$;
- при помощи резинки сделать хвостик;
- хвостик обернуть алюминиевой фольгой, оставляя свободным кончик длиной примерно 2 см;
- таким образом сделать хвостики по всему волосяному покрову, расположив их в шахматном порядке;
- при помощи кисточки и перчаток нанести выбранный краситель на оставленные кончики прядок. Чтобы эффект окраски смотрелся более мягко, рекомендуется выполнить легкое тупирование хвостиков.

Этот метод окраски дает следующие преимущества:

- визуальная и быстрая технология;
- легкий или контрастный эффект;
- оживляет естественно вьющиеся волосы;
- можно делать после каждой стрижки.

**Окрашенные пряди**. Способ предназначен для женщин с короткими волосами, желающих внести в прическу отдельные и легкие блики. Выполняется при помощи красителей второй группы и красителей осветляющего ряда (рис. 6.4). Перед окраской необходимо сделать стрижку и укладку. Окраску можно выполнять двумя техниками.

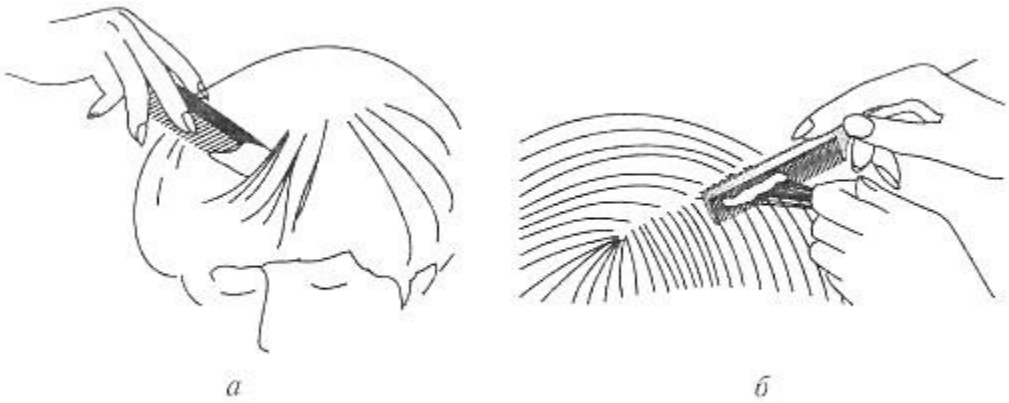



*Рис. 6.4. Окрашенные пряди:*
*а — 1-я техника; б — 2-я техника*

*1-я техника* (рис. 6.4, а): нанести краску на концы волос с помощью расчески для стрижки по задуманному рисунку.

*2-я техника* (рис. 6.4, б):

- нанести краску на расческу с хвостиком;
- отделить прядь, прочесать ее расческой с красителем.

Такой метод окраски имеет следующие преимущества:

- простая, быстрая и коммерческая техника;
- дает блики при коротких стрижках;
- можно выполнять после каждой стрижки.

**Подчеркнутое каре**. Метод предназначен исключительно для стрижек каре и каре с градуировкой короткой или средней длины. Выполняется при помощи красителей второй группы (рис. 6.5).

Перед окраской необходимо выполнить стрижку. Затем выделить прядь вертикальным пробором, зажать конец пряди с внутренней стороны ладони, оставив конец пряди длиной примерно 1 см. Развернуть концы волос, чтобы облегчить нанесение краски с внутренней стороны пальцев, и нанести выбранный краситель на волосы



*Рис. 6.5. Подчеркнутое каре*

Преимущества метода:

- быстрая и легкая технология;
- придает «изюминку» и движение стрижке каре;
- позволяет в зависимости от выбранного оттенка придать прическе сдержанность или необычность;
- может выполняться после каждой стрижки.

**Тень и свет**. Метод предназначен для женщин с короткими вьющимися волосами. Выполняется при помощи красителей второй группы и полуперманентных красителей (рис. 6.6). Перед выполнением окраски необходимо сделать стрижку и укладку. Затем горизонтальным пробором выделить прядь толщиной 3 см, поставить прядь перпендикулярно, побрызгать ее лаком с обеих сторон у корней, избегая попадания лака на кончики прядей примерно на 2 см. При помощи фена можно высушить лак. Чтобы пряди лучше стояли, перед нанесением лака и подсушиванием их следует слегка начесать. Выполнить данную процедуру по всей голове, выбирая пряди в шахматном порядке. Нанести на концы прядей краситель, чередуя светлые и темные оттенки и сочетая блики.

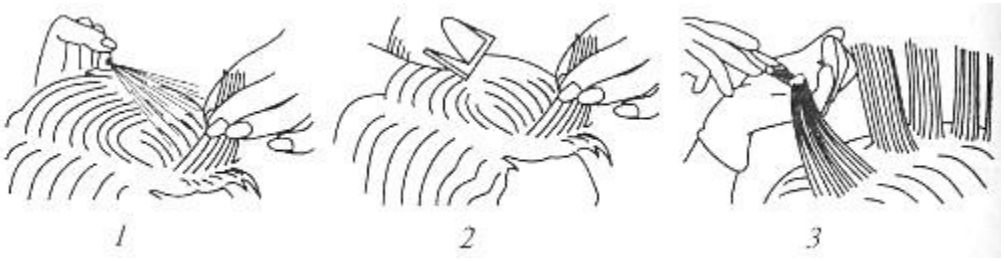



*Рис. 6.6. Тень и свет:*
*1 - 3 - порядок выполнения операций*

Преимущества метода:

- визуальная и привлекающая технология;
- блеск и глубина волос;
- рекомендуется повторять после каждой стрижки.

**Волны.** Метод предназначен для женщин со слегка волнистыми и послушными волосами. Рекомендуемая стрижка — каре или градуированное каре. Окраска выполняется при помощи осветляющего ряда красителей второй группы и полуперманентных красителей.

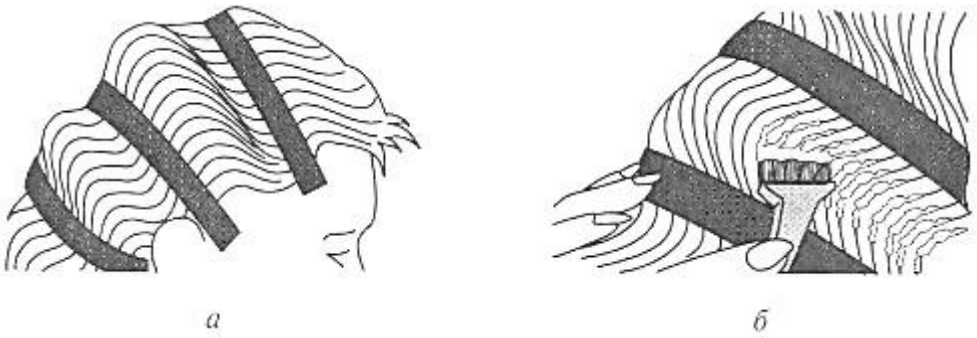



*Рис. 6.7. Волны:*
*а - закрепление волн; б - нанесение красителя*

Порядок выполнения окраски следующий:

- перед выполнением окраски необходимо сначала сделать задуманную стрижку;
- затем выполнить волны на влажных волосах;
- закрепить кроны волн с двух сторон с помощью специальной клейкой ленты (рис. 6.7, а);
- высушить волны под сушуаром;
- нанести краситель с каждой стороны крона с помощью кисточки с короткими волосками (рис. 6.7, б).

Преимущества метода:

- оригинальная, быстрая и простая технология;
- естественность и подвижность послушных и слегка волнистых волос в прическе каре.

**Иней**. Метод окраски предназначен для женщин и мужчин с очень короткими, уложенными щеткой волосами. Окраска производится при помощи красителей первой и второй групп (рис. 6.8).



*Рис. 6.8. Иней*

Порядок выполнения окраски следующий:

- перед выполнением окраски необходимо сделать стрижку и укладку, поставив волосы у корня «дыбом»;
- после этого отрезать длинную ленту фольги (приблизительно 30 см), свернуть в несколько слоев так, чтобы она стала твердой;
- нанести на фольгу толстый слой красителя;
- нанести краситель одним коротким вращательным движением на волосы;
- повторить этот жест много раз, чтобы все кончики были идеально покрыты красителем.

Преимущества данного метода окраски:

- быстрая, простая и коммерческая технология;
- бархатный эффект с легким оттенком или эффект меха с контрастным оттенком, первый шаг к окраске;
- можно делать после каждой стрижки.

**Осветленные концы (мелирование на концах)**. Метод предназначен для женщин с полудлинными вьющимися волосами и длинными градуированными волосами. Выполняется красителями первой группы и осветляющим рядом красителей второй группы. Окраска может выполняться двумя техниками.

*1-я техника* позволяет получить более выраженный результат (рис. 6.9, а)

- окраску начинают с затылочной зоны;

- выделяют прядь, кладут ее на целлофан и наносят краситель на кончики прядей длиной 1 — 2 см;
- после этого прядь красиво завернуть в целлофан.

*2-я техника*, в результате которой получается легкий эффект окраски (рис. 6.9, б):

- начесать волосы, оставляя свободными их концы;
- нанести краситель на кончики волос.

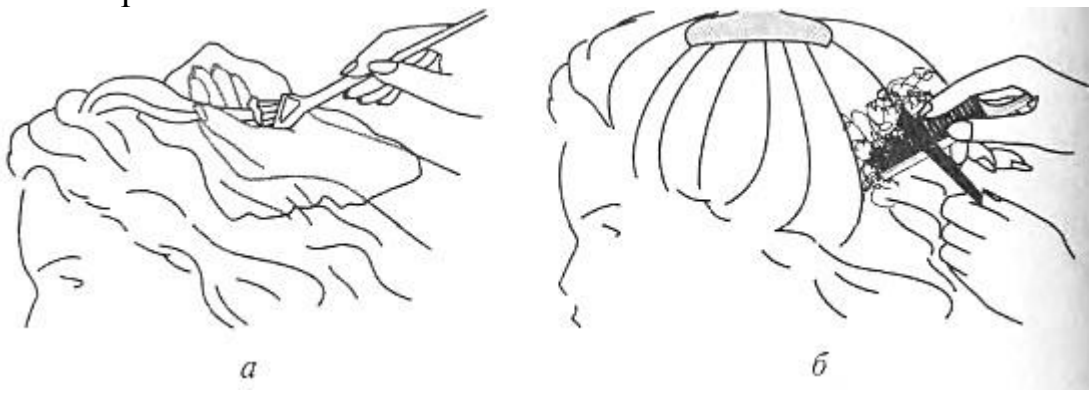



*Рис. 6.9. Осветленные концы: а - 1-я техника; б - 2-я техника*

Преимущества метода окраски:

- визуальная, привлекающая и легкая в исполнении техника;
- позволяет оживить вьющиеся волосы;
- можно повторять после каждой стрижки.

**Цветное градуирование**. Метод предназначен для женщин с окрашенными волосами, желающих придать индивидуальность своей стрижке. Выполняется красителями первой и второй групп, а также полуперманентными красителями.

Для выполнения метода понадобятся следующие инструменты и приспособления:

- алюминиевая фольга;
- зажимы;
- планшетка;
- расческа;
- перчатки.

Порядок выполнения окраски (рис. 6.10):

- большими зигзагами кругообразно разделить волосы на две зоны (верхнюю и нижнюю);
- на верхней зоне волосы закрепить зажимами;

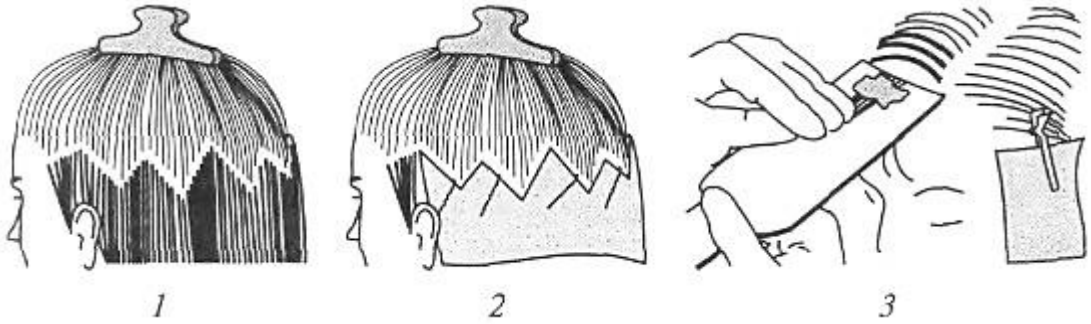
- надеть перчатки;
- выбрать два нюанса красителя одинакового оттенка с разницей в 2 — 3 тона;
- 


*Рис. 6.10. Цветное градуирование:*
*1—3 — порядок выполнения операций*

- нанести на нижнюю зону более темный оттенок (на корни, длину и кончики);
- накрыть нижнюю зону фольгой;
- нанести более светлый оттенок на верхнюю зону головы.

Преимущества метода окраски:

- окраска, подчеркивающая стрижку;
- создает постоянную клиентуру.

Можно сделать классическое мелирование пряди с помощью фольги и красителя первой группы перед нанесением основных цветов. Пряди в этом случае получаются более яркими.

**Отдельные пряди**. Метод предназначен для женщин, которые хотят придать рельефность своей прическе. Выполняется с помощью красителя первой группы для очень светлых прядок, осветляющего ряда красителей второй группы для светлых прядок и красителя второй группы для цветных прядок.




*Рис. 6.11. Отдельные пряди:*
*1—3 — порядок выполнения операций*

Порядок выполнения окраски (рис. 6.11):

- разрезать ватную ленту на отдельные куски согласно длине волос;
- отделить кругообразно участок волос снизу;
- вертикально выделить прядь;
- положить прядь на лопаточку для мелирования или расческу и нанести состав;
- положить ватную ленту под прядь;
- повторить данную процедуру с интервалом в 1 см между каждой прядью;
- после того как сделано 6 — 8 отдельных прядок, покрыть их вместе одной большой ватной лентой или фольгой;
- выделить следующий участок параллельно первому, отступив приблизительно 1,5 см;
- повторить процедуру нанесения красителя, меняя краситель.

Преимущества метода окраски: высококлассная престижная технология.

**Классическое мелирование**. Метод предназначен для женщин, желающих частично осветлить или окрасить свои волосы. Выполняется красителями первой группы или осветляющим рядом красителей второй группы.

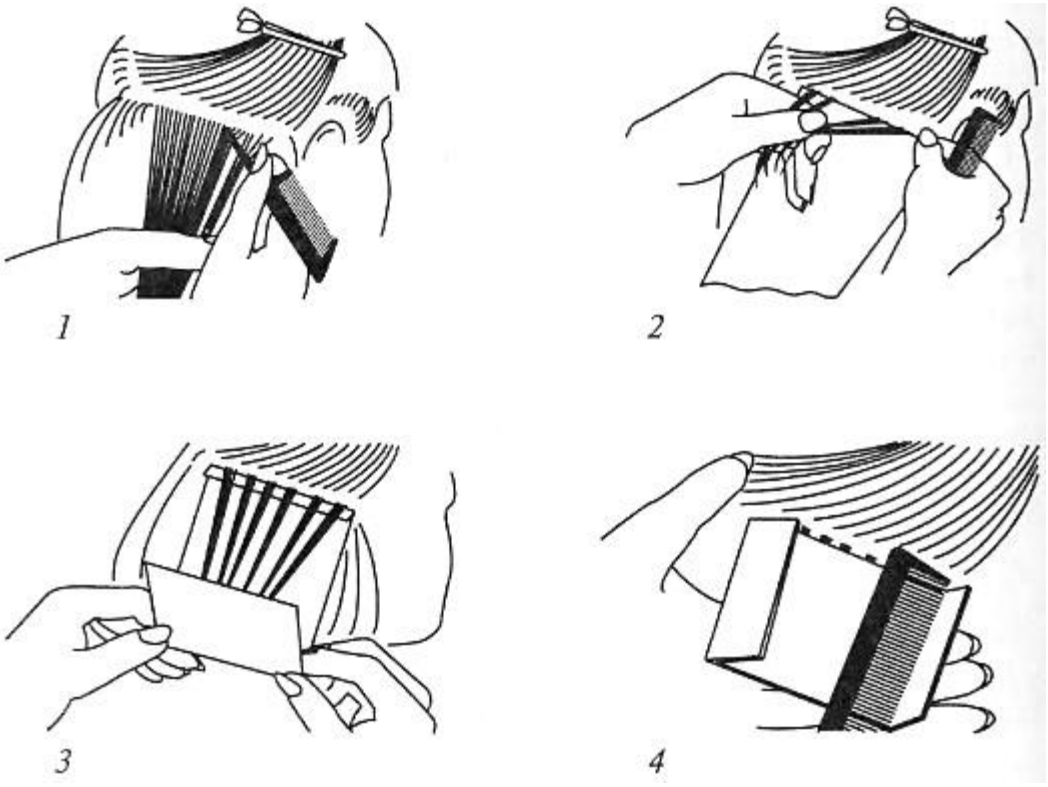



*Рис. 6.12. Классическое мелирование:*
*1—4 — порядок выполнения операций*

Порядок выполнения окраски (рис. 6.12):

- работу следует начинать с нижней затылочной зоны;

- горизонтальным пробором отделить правую прядь толщиной приблизительно 1,5 см;
- на этой прядке методом «штопки» выделить прядки;
- выделенные прядки положить на фольгу;
- нанести на них краситель, начиная с кончиков и заканчивая как можно ближе к корням;
- аккуратно сложить фольгу так, чтобы ее не порвать;
- чтобы сделать следующий ряд, отступите от предыдущего приблизительно на 1,5 см вверх.

Преимущества метода:

- техническая и профессиональная работа;
- метод окраски, ориентированный на большинство клиентов;
- стоимость метода окраски находится в соотношении с проделанной работой.

**Повторное мелирование**. Метод предназначен для женщин, довольных своим мелированием, но имеющим отросшие корни волос. Выполняется при помощи красителей первой и осветляющим рядом красителей второй групп.

Порядок выполнения окраски (рис. 6.13):

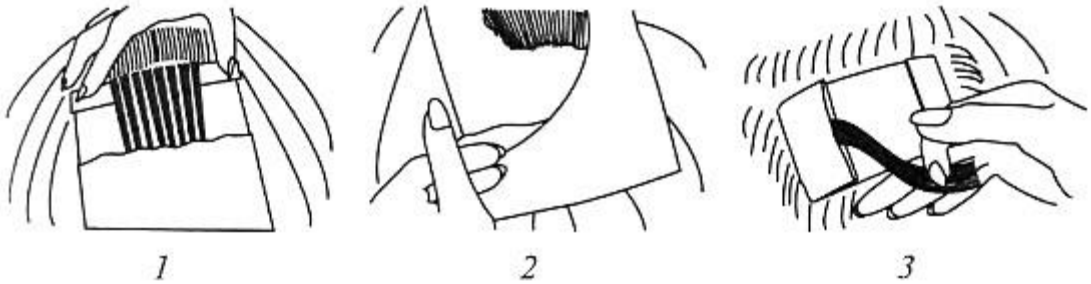
- перед выполнением окраски необходимо подобрать материал на ваш выбор в зависимости от прядок, сделанных в прошлый раз;
- отобрать прядки зигзагом на натуральных корнях, не обращая внимания на существующие мелированные прядки;
- нанести препарат на отросшие корни, захватывая 1 см предыдущего мелирования;
- аккуратно изолировать кончики прядок от попадания на них красителя.
- 


*Рис. 6.13. Повторное мелирование:*
*1—4 — порядок выполнения операций*

Преимущества метода в том, что им можно выполнить:

- мелирование на корнях, почти не осветляя волосы в целом;
- регулярное распределение прядок, сохраняя натуральную базу волос.

Для клиенток с сильно отросшими натуральными корнями и с избыточным мелированием на концах для выравнивания окраски необходимо:

- нанести на концы полуперманентный краситель, соответствующий оттенку натуральной базы;
- сделать мелирование с помощью фольги (см. «Классическое мелирование»).

**Светлые и темные пряди**. Метод окраски предназначен для женщин с очень светлыми окрашенными волосами и отросшими натуральными корнями, желающих вернуть природный цвет волос и сделать мелирование. Выполняется при помощи красителей первой группы (для светлых прядок) и красителей второй группы (для цветных прядок).

Порядок выполнения окраски (рис. 6.14):

- подготовить волосы так же, как для работы с техникой «классическое мелирование»;
- выделить зигзагом пряди, предназначенные для осветления, и зажать их зажимом;
- выделить зигзагом более толстые пряди для окраски, исходя из углов прядей, уже выделенных для осветления;
- взять фольгу, положить на нее пряди и нанести краситель второй группы на длину и концы, не затрагивая отросшие корни;
- свернуть и закрыть фольгу;
- взять отложенные пряди, нанести на фольгу обесцвечивающий краситель;
- нанести краситель на натуральные корни;
- свернуть и закрыть фольгу.

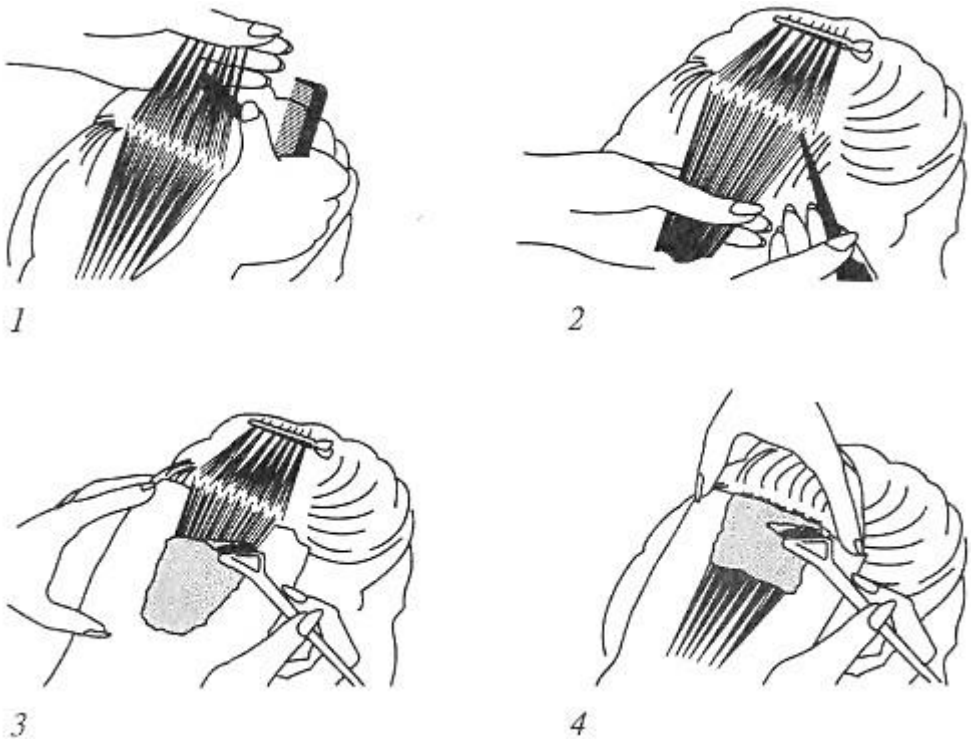



*Рис. 6.14. Светлые и темные пряди:*
*1-4 - порядок выполнения операций*

Преимущества метода:

- осветление и окраска в результате одной процедуры;
- техника, показывающая высокий уровень мастерства.

Наряду с вышеперечисленными способами мелирования и колорирования волос существует классическое мелирование с помощью шапочки. При мелировании с помощью шапочки волосы следует предварительно расчесать в направлении задуманной прически. С помощью крючка из шапочки продергивают пряди шириной примерно 1 мм. Затем на продернутые пряди наносят обесцвечивающий препарат. При достижении желаемой степени осветления пряди тщательно споласкивают водой, затем снимают колпак, промывают волосы шампунем и нейтрализуют бальзамом.

Фирмой Wella были разработаны техники колорирования волос специально для красителей Koleston Perfekt и Color Touch.

**Техника «мрамор»**: на чистые волосы наносится выбранный оттенок красителя Color Touch, потом, не смывая полуперманентный краситель, методом «штопки» выполняется мелирование при помощи препаратов типа Blondor Special (рис. 6.15, а).

**Техника «блики»**: можно добиться изумительной игры цвета, делающей волосы очень живыми и объемными. Отделяют волосы на темени радиальными проборами, расположенными на расстоянии 1,5 см друг от

друга, и попеременно тонируют их разными оттенками. Волосы затылочной зоны тонируются выбранным оттенком и закрываются фольгой (рис. 6.15, б).

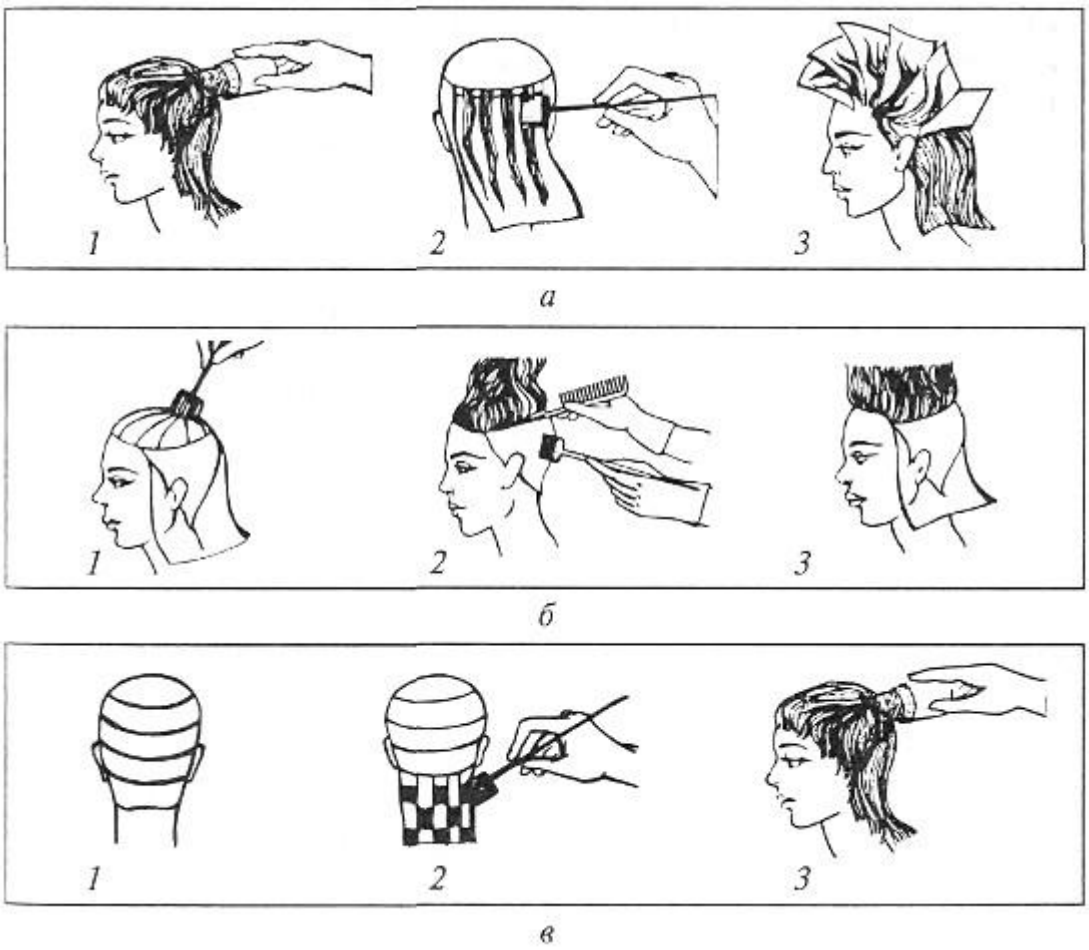



*Рис. 6.15. Современные методы окраски:*
*а - техника «мрамор»; б - техника «блики»; в - техника «далматин»*
*1-3 - порядок выполнения операций*

**Техника «далматин»** подходит для вьющихся волос. Чем дольше длится процесс осветления, тем ярче получаются блики. Волосы по всей голове разделяют проборами шириной 3 см. При помощи препарата Blondor Special создают в шахматном порядке блики по всей длине, начиная с нижней затылочной зоны. Таким образом прорабатываются все волосы. Время выдержки зависит от желаемой яркости бликов. После того как Blondor Special смывается, на все волосы наносится краситель Color Touch (рис. 6.15, в).

**Техника «шарп»** придает контрастность прическе и создает эффект объема. Подготавливают длинный лист фольги и складывают его в У-образную форму. Фольгу подкладывают под челку и закрепляют клеммами. Краситель Koleston Perfekt наносят на волосы, находящиеся на фольге. После нанесения краски новый лист фольги складывают и накладывают на уже окрашенные волосы. Таким образом окрашиваются несколько прядей (рис. 6.16).

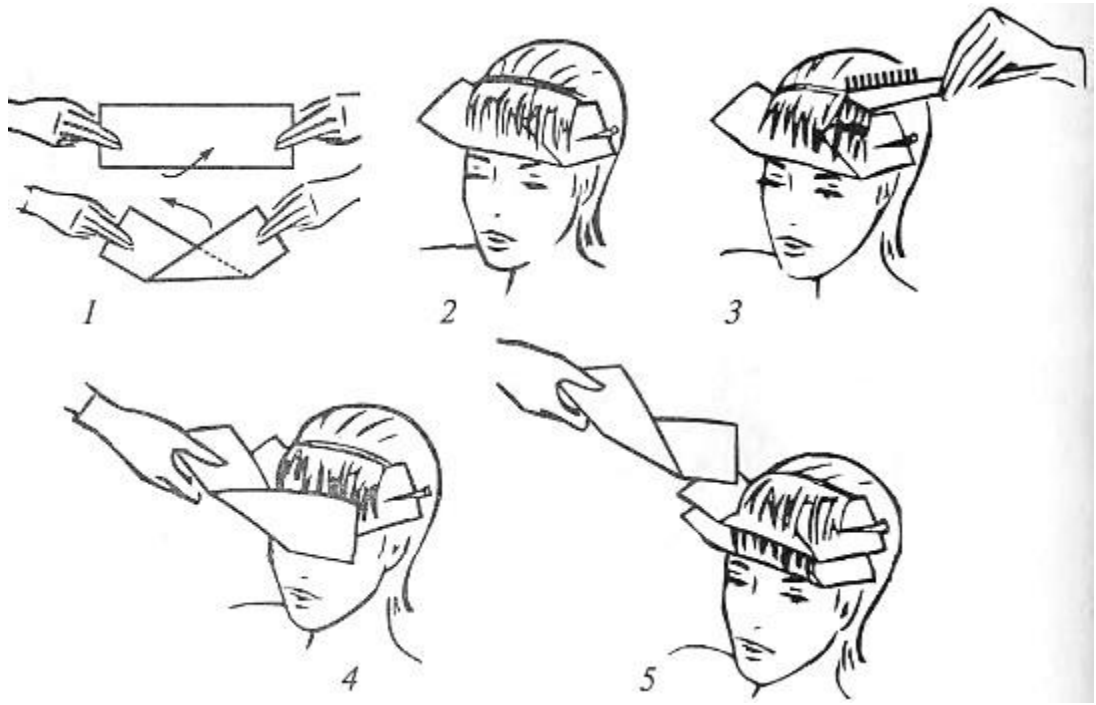



*Рис. 6.16. Техника окраски «шарп»:*
*1-3 - порядок выполнения операций*

**Техника «контур»** — по линии роста волос зигзагообразными проборами отделяют полосу шириной 3 см. Затем, выбрав два ярких тона, например из красной и фиолетовой гаммы красителя Color Touch, наносят один из них на краевую зону (выделенную), а другой на остальные волосы (рис. 6.17).

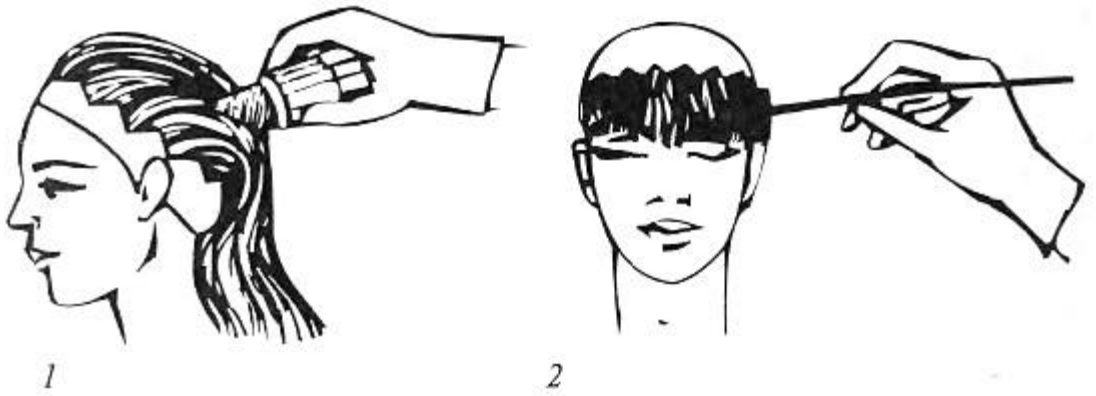



*Рис. 6.17. Техника окраски «контур»:*
*1-2 - порядок выполнения операций*

**Техника «спейс»** характеризуется эффектной широкой прядью, выполненной в другом цвете. Волосы на теменной зоне отделяют треугольником, ориентируясь на боковой пробор. Прядь заворачивают в фольгу и делают общий тон красителем Koleston Perfekt на оставшихся волосах. На выделенную ранее прядь наносится осветляющий тон красителя Koleston Perfekt (рис. 6.18).

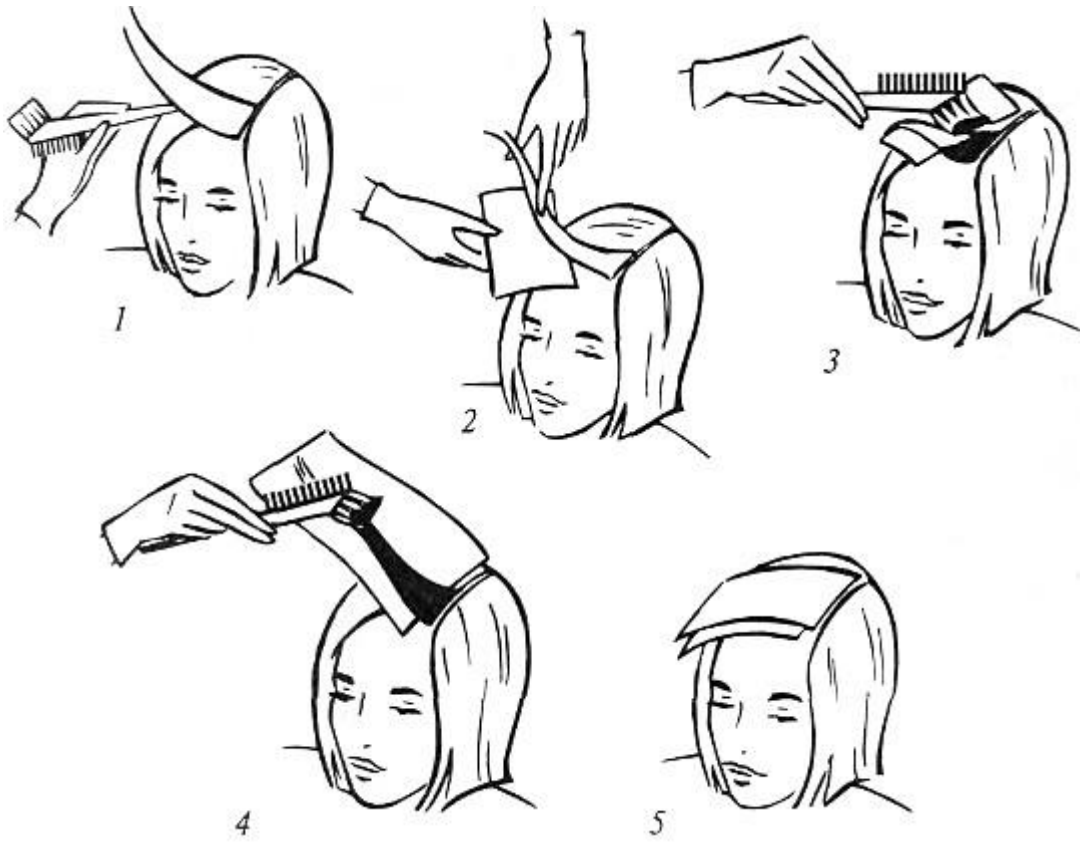



*Рис. 6.18. Техника «спейс»:*
*1—5 — порядок выполнения операций*

При использовании **техники «зигзаг»** пробор делают зигзагом на теменной зоне головы. Зигзагообразный пробор разделяют на секции (чем шире прядь, тем больше цветовой контраст). Фольгу подкладывают как можно ближе к корням, загнув края. Краситель Koleston Perfekt наносят толстым слоем. На окрашенную прядь накладывают лист фольги (рис. 6.19).

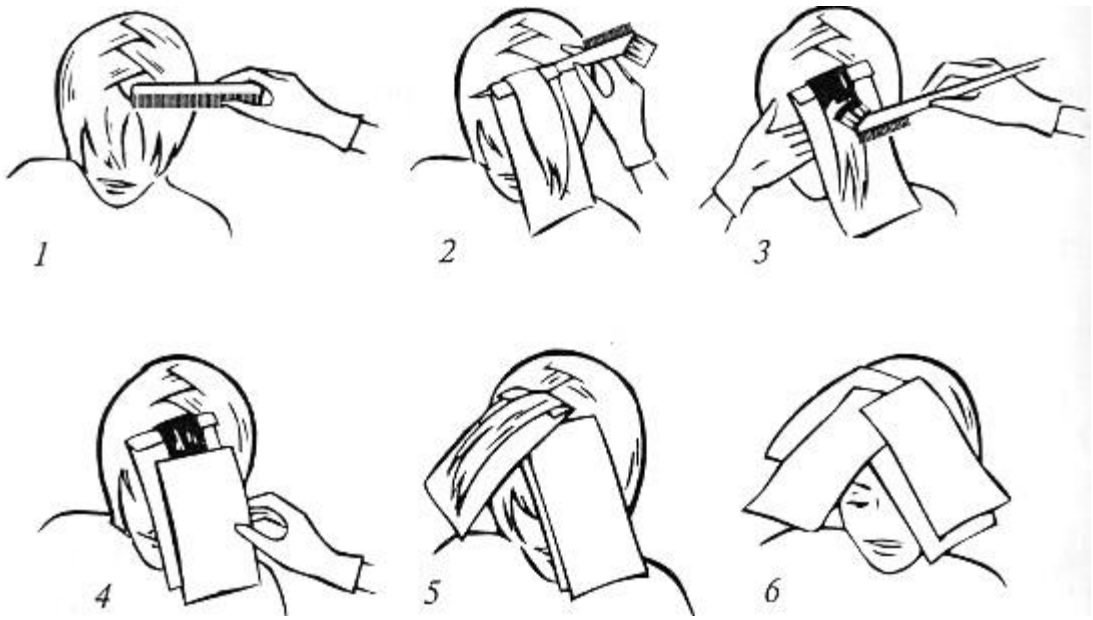



*Рис. 6.19. Техника «зигзаг»:*
*1—6 — порядок выполнения операций*

На основе перечисленных методов можно придумать самому великое множество техник для окраски; главное, чтобы выбранные оттенки гармонировали между собой.

- ## 6.9. Решение задач по окраске волос

При выполнении различных окрасок необходимо представить себе порядок выполнения работы. Форму записи этого порядка можно представить в виде задач. Рассмотрим форму записи и решения задач на примере красителей Koleston Perfekt.

**Задача 1**. Клиентка имеет волосы на уровне 6/0, она желает покрасить волосы в цвет 8/3.

Дано: 6/0 ⇒ 8/3.

Решение: 8/3 + 9% (9%-ный окислитель используется при окраске на 2 тона выше желаемого).

**Задача 2**.

Дано: 5/0 ⇒ 3/6.

Решение: 3/6+6% (6%-ный окислитель используется при окраске в более темные тона).

**Задача 3**.

Дано: 4/0 ⇒ 10/1.

Решение: данная задача решается в два действия:

- Blondor Special Perfekt+6% (выполняем осветление);
- 10/1 + 9% + 0/66 (микстон — 0/66 — добавляется для контроля цвета; если микстон не добавить, то при окраске в пепельный оттенок можно получить нежелательный зеленый тон).

При решении задач нужно четко знать, какой процент окислителя в каком случае используется, а также все особенности окраски различных волос.

- 
- **Контрольные вопросы и задания к главе 6**

1. Какие группы красителей применяются в парикмахерских?
2. Дайте определения направлению и глубине цвета.
3. Перечислите основные виды работ, при которых изменяется цвет волос.
4. Что такое пигмент?
5. Какое действие на волосы оказывают красители первой группы?
6. Какие окислительные эмульсии вы знаете?

7. Какие основные правила необходимо соблюдать при окрашивании волос первой группой красителей?
8. Какое действие на волосы оказывают красители второй группы?
9. Что такое первичная и вторичная окраска волос?
10. В чем отличие осветляющего ряда второй группы красителей от красителей первой группы?
11. В чем особенности окрашивания седых и обесцвеченных волос?
12. Каких видов существуют красители третьей группы?
13. Какое действие оказывают на волосы красители третьей группы?
14. В чем особенности окраски красителями третьей группы?
15. Что такое первичные и вторичные цвета?
16. Расскажите, в чем назначение микстонов.
17. Перечислите известные вам техники мелирования и колорирования.
18. Решить задачи:
    a. 6/07/45;
    b. 6/012/03;
    c. 8/05/43.

- 

## Глава 7. Химическая завивка волос

- **7.1. История химической завивки**

Химическая завивка — это укладка на длительный срок с изменением структуры волос различными препаратами, выполняемая при температуре тела. На основе химической завивки выполняются самые разные укладки. Основная задача этой процедуры — сделать волосы способными сохранять заданную форму.

Первые патенты на холодную химическую завивку были заявлены в 1935 г. До этого времени существовала завивка, выполняемая горячим способом с помощью электрических, а впоследствии с помощью паровых аппаратов. Предложил такой способ завивки волос в 1905 г. Карл Неслер. Поначалу парикмахерами подобный метод не был одобрен, потому что состояние волос портилось. Но уже в 1908 г. метод был запатентован и начал применяться довольно широко. Процедура выполнялась несколько часов вследствие громоздкости аппарата. В 1910 г. Неслер усовершенствовал аппарат. В 1924 г. происходит дальнейшее усовершенствование аппарата, предложенное Йозефом Майером. Эксплуатационные качества аппарата при выполнении услуги позволяют ей стать очень популярной. Появившиеся в 30-х гг. XX в. химические препараты поначалу предназначались для выпрямления волос негроидного типа для облегчения процедуры их расчесывания. Но лишь после использования для накручивания волос на длительный срок это средство получило широкое распространение. Во время Второй мировой войны холодный перманент приобретает популярность в США, а после войны приходит в Европу. Применение такого метода завивки получает всеобщее признание в силу наличия ряда преимуществ:

- метод не зависит от источников теплоты (что более безопасно для работы и для состояния волос);
- применяя коклюшки различного диаметра, можно получить различный завиток — от самого упругого до мягкого и естественного;
- простота выполнения работы;
- можно завивать волосы любой длины и практически любой структуры;
- позволяет приподнять корень пряди, так как не применяются зажимы у ее основания.

В нашей стране холодный перманент появился в 50-е гг. прошлого века. Препараты, применяемые тогда для химической завивки, имели щелочную среду, достаточно высокий показатель pH и довольно агрессивно воздействовали на волос. Немного позднее появились препараты для холодной химической завивки на основе кислотных компонентов. У них показатель pH ниже, чем у щелочных составов (pH 5 — 7), а потому они были менее вредны для волос. Однако и эти препараты не получили высокой оценки профессионалов и потребителей, так как завивка, получаемая с их помощью, хотя и сохраняла здоровье волос, но держалась совсем недолго.

-

- ## 7.2. Общие сведения о химической завивке

**Препараты для холодного перманента**. В настоящее время почти все препараты для химического перманента изготавливаются на базе тиоорганических соединений либо их производных. Подобные препараты позволяют менять структуру волоса при температуре тела человека. Современные производители выпускают на сегодняшний день составы, отличающиеся водородным показателем pH.

*Кислотные препараты* для химической завивки имеют показатель pH 5 — 7, что близко к показателю кожи или волос.

*Щелочные препараты* для химической завивки имеют показатель pH 8,5 — 9,5 и являются наиболее употребимыми. Они дают стойкий упругий и длительный (может держаться до 6 мес и даже больше) завиток. Основным компонентом является тиогликолевая кислота, содержание которой равно 6,5%. Помимо этого раствор может включать в себя следующие компоненты:

- аммиак;
- кристаллическую буру;
- уротропин, который обеспечивает ограничение разбухания волоса;
- олеиновый спирт как эмульгатор;
- пенообразующие компоненты;
- метилцеллюлозу;
- воду как основной растворитель;
- отдушки;
- различные биологические добавки, обеспечивающие сохранность волос при воздействии химически агрессивной среды.

Различные фирмы-производители выпускают составы для холодного перманента разной концентрации и консистенции (жидкие или гелевые). К тому же у каждой фирмы свои биологически активные добавки, которые обеспечивают здоровый блеск волос после химического воздействия, возможность ухода и сохранения цвета ранее окрашенных волос. Помимо этого известно, что прикорневая часть волоса и его кончик имеют разную текстуру. Корень более плотный, конец волоса рыхлый, чешуйки приподняты, возможно сечение волоса. Современные препараты содержат так называемые сенсоры ухода, которые наслаиваются на кончик волоса, обеспечивают уход и меньшее изменение формы; прикорневая же часть меняет форму в большей степени. Тем самым по всей длине волосы становятся не только ухоженными, но и имеют равномерный завиток.

Недостатком щелочного перманента является выделение паров сероводорода, которые могут у некоторых людей вызвать головную боль, недомогание, дерматиты или разного рода аллергические реакции.

Для фиксации завитка при щелочной химической завивке применяется пероксид водорода, концентрация которого в растворе не должна превышать 3%. Современный фиксаж — это эмульсия на основе пероксида водорода. Выпускается в концентрированном виде, для применения нужно развести водой в пропорции 1:1.

*Кислотно-сбалансированные препараты* применяют на слабых и сильно окрашенных волосах. Основным компонентом раствора для завивки является смесь сложных эфиров на основе амидовой меркаптокарбоксиловой кислоты с pH, равным 4,0 —6,5.

Важным достоинством кислотной завивки является отсутствие разбухания волоса. Кроме того, волосам обеспечивается уход за счет уплотнения их структуры. К тому же волосы после перманента менее гигроскопичны.

Накручивание волос требует более сильного натяжения, так как происходит не размягчение кератина, а смещение серных мостиков за счет физического воздействия. Помимо этого выполнение завивки требует большего времени, так как для получения локона составу нужно дольше воздействовать на волос.

**Физико-химические процессы, происходящие в волосе при химической завивке**. Если рассмотреть срез волоса, то можно заметить, что прямой волос имеет круглую форму, а вьющийся — овальную. Для того чтобы круглый волос приобрел овальную форму, на него воздействуют двумя способами — физическим и химическим. Огромное влияние на завитость волос оказывает не только выбор препарата, но и расстояние между каждым завитком.

Вспомним строение волоса. Наружный слой — кутикула — состоит из 8—9 слоев чешуек. Средний слой — корковый — имеет пигмент и кератиновые цепочки. Именно они и определяют прочность волоса, его структуру. Образно говоря, цепочки расположены параллельно друг другу и соединены тремя видами связей. Водородные связи легко разрушаются водой и позволяют при увлажнении получить непродолжительный завиток при накручивании на бигуди или прокручивании волос во время укладки феном. При этом кератиновые связи смещаются, но не рвутся, укладка сохраняет форму либо до следующего мытья, либо на менее продолжительное время (многократное расчесывание и влага ослабляют упругость локонов). Солевые связи разрушаются в щелочной среде и волос набухает. И наконец, серные (цистиновые) связи разрушаются под воздействием химического состава.

На рис 7.1 схематически показаны физико-химические процессы, происходящие в волосе при химической завивке.

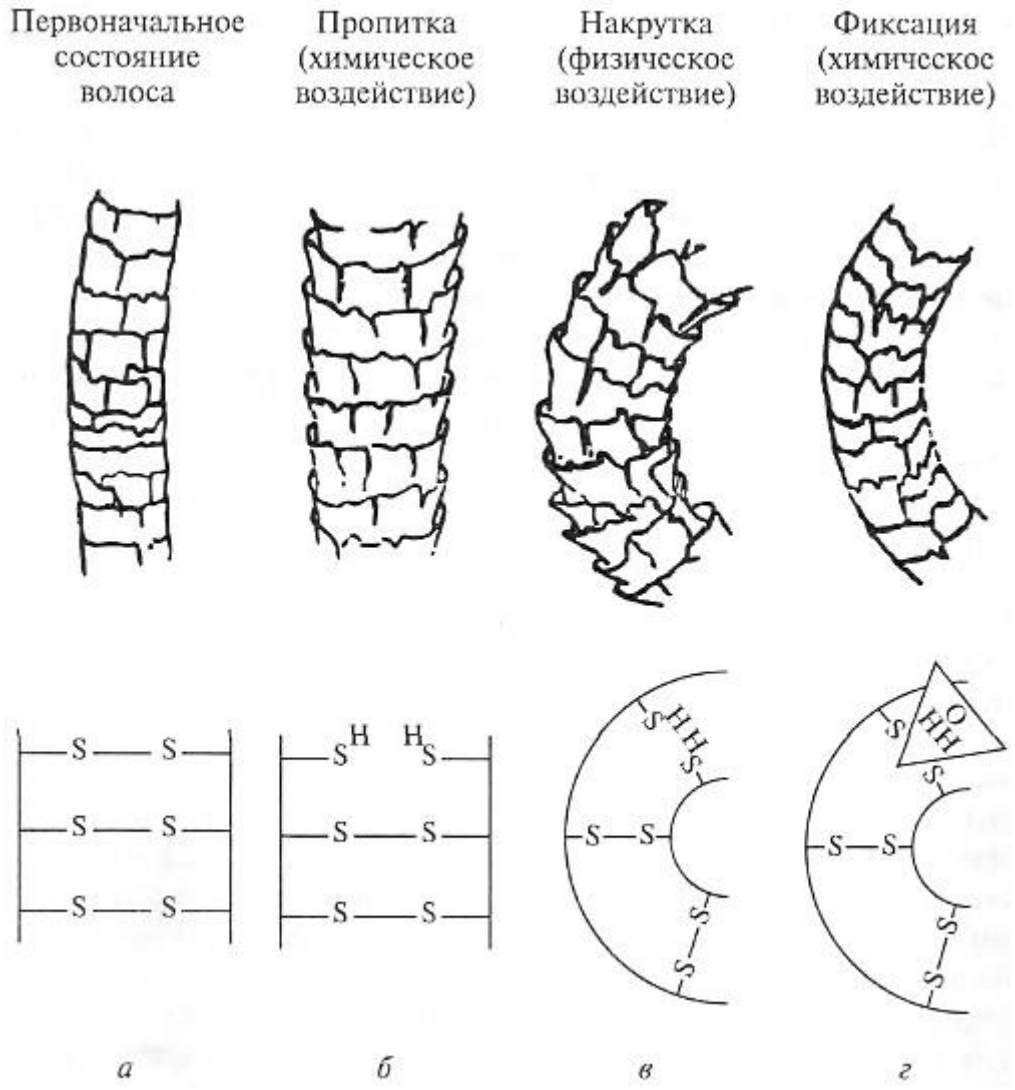



*Рис. 7.1. Физико-химические процессы в волосе при химической завивке: а — прямой волос; б — волос, накрученный на коклюшки — при физическом воздействии (натяжении волоса) кератиновые связи смещаются; в — показан обрыв серных мостиков под воздействием химического препарата — волос разбухает и цистиновая связь превращается в неустойчивую цистеиновую; г — восстановление серных мостиков в новом произвольном положении*

Под воздействием натяжения кератиновые цепи произвольно перемещаются по отношению друг к другу. Волос принимает нужную форму. Разрыв серных связей должен составлять около30 %, тогда волос становится тягучим. Если применен препарат сильной концентрации или время выдержки велико, то волос становится слабым и плохо держит форму, так как только что образованные (еще неустойчивые) серные связи могут снова разорваться и не успеть образовать новые после прекращения воздействия. Если применен состав слабой концентрации, то разорвется недостаточное количество серных цепей, что не даст желаемой формы локона. То же произойдет при сокращении времени выдержки.

На рис. 7.1, г показано восстановление серных мостиков в новом, произвольном положении. Но, как уже говорилось, эта связь неустойчива. Для того чтобы цистеин вновь превратился в цис-тин, необходимо связь закрепить. Для этого применяют фиксаж, который представляет собой раствор на основе 3%-ного пероксида водорода.

Окисление, вызываемое фиксажем, освобождает кислород, который проникает в структуру волоса и соединяется с водородом, образуя воду. Поэтому иногда процесс воздействия фиксажа называют нейтрализацией. Но в глубине волоса по-прежнему щелочная среда. Для ее окончательной нейтрализации применяют бальзам или ополаскиватель для волос, которые, как известно, имеют слабокислую реакцию. На этом процесс нейтрализации завершается.

Скорость изменения формы волоса зависит:

- от концентрации раствора;
- структуры волоса;
- внешней температуры;
- времени выдержки;
- диаметра коклюшки;
- температуры в помещении.

Помимо всех перечисленных факторов степень завитости волос зависит:

- от физиологического состояния клиента;
- качества накрутки (натяжение, оттяжка пряди).

**Выбор состава для химической завивки в соответствии с группой волос**. Выбирать препараты и технологию завивки необходимо в зависимости от структуры и состояния волос.

Волосы по своей структуре делятся на четыре группы.

1. Жесткие и грубые, блестящие, здоровые. Они с трудом поддаются завивке, состав для таких волос должен быть сильно концентрированным. Но завивка на таких волосах держится очень долго, завиток выглядит крупным и естественным.
2. Здоровые на вид, блестящие, но тонкие и не такие густые, как волосы первой группы. Им нужна меньшая концентрация состава.
3. Тонкие, слабые и тусклые волосы. Возможно, это волосы, окрашенные химическими красителями второй группы.
4. Волосы, подвергавшиеся воздействию красителей первой группы. Возможно, это волосы после неоднократной окраски красителями второй группы или после химической завивки. Пористые, тусклые, ломкие, с секущимися кончиками.

Фирмы, выпускающие профессиональные препараты для химической завивки, предлагают их в нескольких вариантах:

- для волос первой группы или для волос, трудно поддающихся химической обработке. Обозначается такой препарат буквой F (Forte) у фирм Wella и Cutrin или цифрой 0 у Schwarzkopf;
- для волос второй группы предназначен препарат, маркированный буквой N (normal) у фирм Wella и Cutrin или цифрой 1 у Schwarzkopf;
- препарат с буквой G (gefarbe) или цифрой 2 выбирают для волос третьей группы, для окрашенных или мелированных (не более 30%) волос. При работе с такими волосами их можно перед завивкой обработать защитным составом-спреем, выравнивающим структуру волоса. При завивке сильно пористых, осветленных или мелированных (до 70 %) волос состав нужно разбавить водой в пропорции 1:1;
- фирма Wella выпускает для мелированных волос препарат, маркированный буквой S (straehnen). При мелировании до 30% препарат можно использовать в готовом виде. При доле мелированных волос от 30 до 70% или окрашенных волосах с мелированием препарат нужно разбавить водой в пропорции 1:1. Обработка волос защитным составом обязательна;
- отечественные препараты типа «Локон» рассчитаны для использования на здоровых волосах.

## 7.3. Технология химической завивки

Для проведения химической завивки необходимо иметь следующие инструменты, материалы и приспособления:

- пластмассовую расческу-хвостик;
- утеплительную шапочку;
- пластмассовую миску;
- аппликатор (бутылочка с «носиком») для нанесения раствора;
- губку или еще один аппликатор для нанесения фиксажа;

- резиновые перчатки;
- пластиковые коклюшки различного диаметра;
- бальзам для волос;
- два полотенца;
- крем на жирной основе;
- мерный стаканчик;
- пластмассовые зажимы.

Инструменты не должны иметь металлических частей.

Существует два распространенных способа выполнения химической завивки:

- **прямой способ**; состав наносится на чистые сухие волосы и только после этого их накручивают на коклюшки. Применяется, как правило, только на длинные волосы;
- **непрямой способ**: чистые влажные волосы сначала накручивают, а затем на них наносят раствор. Наиболее распространенный в последнее время, так как современные препараты хорошо впитываются волосами. Удобен тем, что время воздействия на все волосы одинаково.

Иногда при достаточно длинных волосах можно использовать комбинированный метод: прядь на 1/2 или 2/3 длины пропитывается составом, по окончании накрутки препарат наносится на коклюшку.

При накручивании прядей по зонам необходимо помнить о том, что поверхность кожи головы имеет различную температуру. Например, температура затылочных зон ниже температуры кожи в теменной зоне.

При применении первого способа сначала накручивают волосы затылочных зон, затем височных и боковых и только после этого теменной зоны. При накрутке вторым способом последовательность прядей не имеет значения.

Парикмахер, выполняющий холодный перманент, обязан соблюдать следующие правила предосторожности:

- перед процедурой следует выполнить биопробу, для чего препарат наносят ватным тампоном на кожу за ухом или на сгибе локтя. Если через 15 — 20 мин кожа не покраснела, то завивку можно выполнять;
- предохранить кожу головы, оставив натуральный защитный слой либо создав (после мытья) искусственный, например, путем пропитывания жиром;
- препараты должны оставаться на волосах как можно более короткое время, а после быстрого смывания волосы необходимо сразу же пропитать закрепителем, стараясь, чтобы жидкость не стекала по шее или лицу;
- можно использовать предохранительные повязки, которые после пропитки волос нужно немедленно удалить.

Очень опасно попадание жидкости в глаза, которые в этом случае нужно прополоскать обычной теплой водой; если же глаз покраснел, необходима помощь окулиста.

Парикмахеру необходимо тщательно оберегать кожу рук от действия химикатов с помощью защитных перчаток, посыпанных внутри тальком, чтобы их было легче снимать и надевать. Если работать без перчаток, может произойти отмирание эпидермиса на подушечках пальцев, которые становятся постоянно влажными и очень чувствительными.

Перед выполнением химической завивки необходимо осмотреть кожу головы. При повреждении целостности кожи, ранках и т. п. нужно предупредить об этом клиента. Возможно, от дальнейшей работы следует на время отказаться. Продиагностировать волосы и в зависимости от этого выбрать метод накрутки и диаметр коклюшек, предварительно оговорив с клиентом форму и упругость завитка. При выполнении завивки на ранее окрашенные или обесцвеченные волосы можно провести тест на прочность волоса. Для этого препарат наносят на тонкую прядь и через 10—15 мин пробуют волос на разрыв. Если волос «расползается» или легко рвется, значит, концентрация состава слишком велика. В этом случае нужно или отказаться от химической завивки вообще, или препарат разбавить водой в пропорции 1:1 и повторить тест. Следует также тактично объяснить клиентке, в каком случае на состояние ее здоровья отрицательно скажется на завивки. Это:

- головная боль;
- повышенное или пониженное артериальное давление;
- критические дни, беременность или лактация;
- голод;
- прием каких-либо лекарственных препаратов;
- стресс.

Мягким нейтральным шампунем вымыть волосы, не втирая его в кожу головы. Если на волосах много средств стайлинга, то можно применять шампунь для глубокой очистки. Не следует наносить бальзам, так как он закроет чешуйки и затруднит химический процесс.

Если длина волос чересчур велика для последующей прически, то можно выполнить предварительную стрижку. При этом нужно помнить, что после завивки длина пряди может сократиться на 1,5 — 2 см.

Накрутить волосы на коклюшки, применяя первый или второй способ выполнения химической завивки.

Правила накручивания волос на коклюшки:

- ширина пряди равна ширине рабочей поверхности коклюшки;
- толщина пряди, как правило, равна диаметру коклюшки;
- оттяжка пряди выполняется «от себя», при этом обеспечивается максимальное поднятие корня. Иногда объем не нужен, например при широком лице. Тогда оттяжка пряди может быть выполнена по-разному на теменной и боковых зонах;
- прядь накручивается на коклюшку ровно, с хорошим натяжением. Волосы должны располагаться на коклюшке, словно нитки на катушке. Не следует, однако, перетягивать прядь, так как это может вызвать у клиентки головную боль;

- накрутка выполняется на увлажненные препаратом или водой волосы, что позволяет качественно выполнить натяжение пряди. От этого в дальнейшем зависит качество завитка;
- резинка не должна перетягивать корень пряди. Это может привести к облому волоса. Для закрепления коклюшки целесообразно использовать пластмассовые шпажки;
- при накручивании ранее окрашенных, пористых или поврежденных волос рекомендуют увлажнять их защитным спреем;
- следует помнить, что у краевой линии роста волос на шее самая холодная зона. Поэтому возможно применение коклюшек меньшего диаметра;
- для лучшего прокручивания кончиков пряди можно использовать специальную бумагу.

Необходимо учесть, что на выбор диаметра коклюшек влияет будущая укладка. Если клиентка предпочитает использовать для этого фен, то завивка не должна быть крутой и мелкой — такие волосы тяжело выпрямлять и вытягивать феном. Если же клиентка предпочитает бигуди, то локон может быть достаточно упругим. Если же завивка делается как самостоятельная укладка (например, на длинные волосы), то завиток должен быть упругим и правильным. Объясните клиентке с длинными волосами, что завиток оттягивается под собственной тяжестью, поэтому волосы не стоит сушить феном или применять для формирования локонов насадку в виде диффузора. Высушивая волосы естественным образом, можно время от времени их слегка приподнимать и сжимать, формируя завиток руками. Чтобы волосы не пушились, а лежали красивыми локонами, нужно на влажные пряди нанести мусс или гель, причесать расческой с крупными зубьями. Нельзя пользоваться расческой с мелкими зубьями — волосы вновь распушатся.

**Нанесение химического препарата**. Смазать кожу у краевой линии роста волос жирным кремом. Это предохранит ее от раздражения при соприкосновении с химическим составом. Обвязать вокруг головы жгут из салфетки или полотенца, чтобы состав не попал на кожу лица.

Произвести нанесение химического состава. Состав наносится из аппликатора быстро и равномерно. Движения аппликатора справа налево и обратно. Нельзя наносить большое количество препарата сразу, так как волосы не успеют разбухнуть и состав просто потечет. При этом нижние слои останутся непропитанными. Таким образом, раствор наносят поочередно на каждую коклюшку по всей поверхности головы. Повторить несколько раз в зависимости от длины и густоты волос. Надеть утепляющий колпак или пластиковую косынку. Дополнительное тепло не применять. Можно пользоваться климазоном. При этом время выдержки сокращается практически вдвое.

Примерное количество препарата для химической завивки в зависимости от длины волос приводится ниже.



Современные препараты не нуждаются в проверке завитка. Они работают надежно и быстро. Но для успокоения клиента можно проверить завиток. Для этого раскрутить по одной коклюшке в разных зонах и, придерживая локон на коклюшке большими пальцами, слегка спружинить прядь. Если прядь образует волну, значит, завиток готов. Нельзя прядь раскручивать до конца, ведь вновь закрученный локон может не совпасть с уже сформированным. Следует учесть, что при фиксации завиток станет более упругим.

Чтобы завиток был крупным, нельзя сокращать время выдержки, нужно накручивать на коклюшки большего диаметра. Соответственно, чтобы завиток был мелким, следует накрутить волосы на мелкие коклюшки, а не увеличивать время выдержки.

Запомните, что при работе с современными препаратами нельзя увеличивать время выдержки сверх положенного по инструкции. Это приведет лишь к расформированию завитка и разрыхлению волоса. Если завивка не получилась и клиента не устраивает слабый и вялый завиток, химию лучше переделать сразу или через 1 — 2 недели, применяя мягкий состав и возможно меньший диаметр коклюшек.

Время воздействия препарата на волосы приведено в табл. 7.1.

*Таблица 7.1*



По окончании времени выдержки химический состав смывают теплой проточной водой, не раскручивая коклюшек. Если завивка выполнялась с помощью климазона, то нужно, чтобы волосы остыли. Время ополаскивания зависит от длины волос. Чем толще прядь на коклюшке, тем дольше нужно смывать препарат. Это очень важно, в дальнейшем процесс фиксирования зависит от того, насколько хорошо промыты волосы. Рекомендуемое время с п о -ласкивания приведено ниже.



Затем волосы хорошо осушить полотенцем и нанести фиксаж. Современные фирмы-производители выпускают готовый концентрированный фиксаж, который нужно развести водой 1:1. Раствор можно вспенить и нанести на

каждую коклюшку с помощью губки или аппликатора. Фиксажа должно быть достаточно, иначе не все разорванные серные связи восстановятся, и волосы, потеряв упругость, стану!’ неэластичными и вялыми. Фиксирующий препарат оставляют на некоторое время, затем раскручивают коклюшки, начиная с нижней затылочной зоны. Далее, если волосы длиной свыше 10 см, фиксаж можно нанести вторично. Обильно прополоскать теплой проточной водой. Время воздействия фиксажа приведено в табл. 7.2.

*Таблица 7.2*



И наконец, можно приступить к заключительной операции завивки — нейтрализации. На подсушенные полотенцем волосы наносят специальный препарат, который окончательно выводит из глубины волоса остаточное количество пероксида водорода и тиогликолевой кислоты. При этом происходит довольно быстрое отвердение кератина, что делает волосы эластичными и блестящими. Препарат выдерживается на волосах 3 — 5 мин. Все это время желательно мягкими движениями втирать его в волосы, затем смыть водой. В некоторых современных фирмах применяют стабилизирующий мусс. Его наносят на волосы после ополаскивания и не смывают.

Желательно после завивки подстричь кончики волос.

**Ошибки при выполнении химической завивки**.

*Пряди волос имеют слабые локоны:*

- использован химический состав с истекшим сроком годности;
- волосы были разделены на большие пряди и слишком плотно накручены на коклюшки, поэтому состав плохо пропитал концы волос;
- недостаточное количество состава;
- плохое натяжение прядей при накручивании;
- недостаточная концентрация препарата;
- слишком большой диаметр коклюшек для данного типа волос.

*Раздражение на коже головы:*

- использовано слишком много состава и невпитавшийся состав стек на кожу головы.

*Ломкость волос:*

- превышено время выдержки состава;
- нарушены правила нанесения фиксажа;

- волосы были сильно натянуты при накручивании и тугие резинки перетянули корни.

*Изменение цвета волос:*

- использован фиксаж с концентрацией более 3% и продолжительностью его выдержки более 8 мин;
- недостаточно промыты волосы перед операцией нейтрализации;
- использована металлическая посуда, инструменты, которые вступили в реакцию с составом.

**Уход за волосами после химической завивки**. Любой тип завивки неизбежно приведет к ослаблению волос и предрасположенности их к повреждению. Поэтому обращаться с завитыми волосами следует очень осторожно, особенно в первые недели после завивки.

Когда коклюшки сняты, очень важно не начинать сразу расчесывать волосы, поскольку локоны окончательно схватятся только тогда, когда волосы окончательно просохнут. Не следует переживать, если локоны получились более тугими, чем хотелось бы. Завивка немного ослабнет уже в первую неделю.

Расчесывать завитые волосы рекомендуется только расческами с широкими зубьями. Щетки для волос ведут к образованию колечек и нарушат форму локонов.

После мытья головы следует пользоваться либо лечебными бальзамами с кератином, протеином или ополаскивателями. Желательно применять также шампунь для сухих и ломких волос или для волос с химической завивкой. Маски на волосы необходимо делать после каждого третьего или четвертого мытья головы.

Новые средства для химической завивки содержат легкие питательные вещества, такие, как увлажняющий пантенол и усиливающие рост волос кератин, коллагены и шелковые протеины. Они также придают локонам эластичность. Эффективно укрепляющее средство — горячее масло. Это средство нового поколения укрепляет волосы, не оставляя на них следов жира. Его секрет состоит в новой комбинации ингредиентов из кератинов и протеин-гидролизаторов плюс термическое действие. Закрытые флакончики с масляной жидкостью нужно нагреть в течение 2 мин в горячей воде, затем открыть и нанести на влажные волосы. Благодаря теплу ингредиенты равномерно распределяются на поверхности головы и лучше воздействуют на волосы. Дать маслу немного впитаться и затем смыть шампунем. Волосы потом становятся здоровее и эластичнее.

- **7.4. Варианты накручивания волос при выполнении химической завивки**

Помните, что проборы, которыми выделяют зоны и пряди, должны быть четкими, а пряди ровными и хорошо отчесанными. В данном подразделе приведено несколько популярных вариантов накрутки для коротких и длинных волос. Их может быть гораздо больше. Ваши фантазия и опыт помогут разработать и применить самые разнообразные способы накрутки для получения интересных форм локонов.

**Варианты накручивания для коротких волос**. Для выполнения завивки при классической схеме расположения коклюшек (рис. 7.2) голову делят на зоны. Теменную зону выделяют П-образным пробором. Двумя вертикальными проборами по ширине П-образного пробора выделяют среднюю часть затылочной зоны. От одного до другого уха через макушку проводят сегментальный пробор. Нужно проследить, чтобы ширина височной зоны соответствовала длине коклюшки. На макушке (по ширине П-образного пробора в средней части затылочной зоны) горизонтальным пробором выделяют прядь, вычесывают ее перпендикулярно голове или немного от себя и накручивают на коклюшку, немного передвигая ее вправо-влево, чтобы волосы распределились равномерно. Параллельно этой пряди вычесывают следующую в средней части затылочной зоны и накручивают таким же образом. Так, попрядно выделяют и накручивают все волосы зоны до краевой линии роста волос на шее. Аналогично накручивают на коклюшки волосы боковых частей затылочной зоны, височно-боковые пряди и пряди теменной зоны.

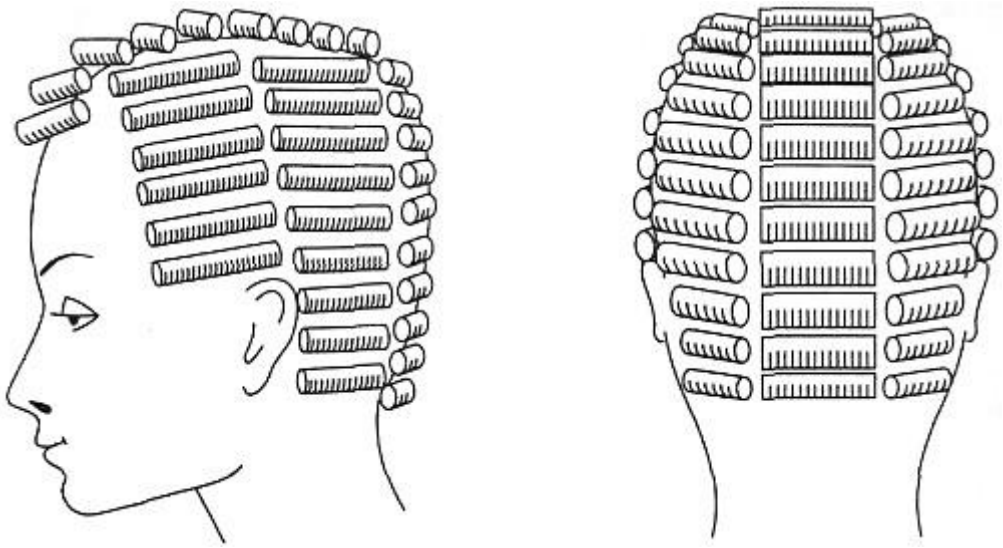


*Рис. 7.2. Классическое расположение коклюшек при выполнении химической завивки*

Для увеличения пышности прядей теменной зоны можно попеременно накручивать пряди разной толщины.

Направление накрутки:

- затылочная зона — назад вниз;
- височная и боковая зоны —вниз;
- теменная зона — к лицу.

Такое направление накрутки обусловлено естественным ростом волос.

**Накрутка в шахматном порядке** применяется при широких височно-боковых зонах. Теменная и средняя затылочная зоны накручиваются, как описано выше; на остальной поверхности головы коклюшки располагаются в шахматном порядке.

**Частичная химическая завивка** используется при коротких стрижках. Выглядит естественно, придает волосам на области деки пышность. Накрутка выполняется по любой из ранее указанных схем, но коклюшки располагаются до линии височных и затылочных бугров. Чтобы завивка выглядела более натурально, при переходе от прямых волос к вьющимся не следует накручивать короткие волосы затылочной и височных зон на мелкие коклюшки.

**Безопасная «детская» завивка** не воздействует на корни волос и кожу головы. Применяется при чувствительной коже. Для ее выполнения голову человека закрывают полиэтиленовой шапочкой (например, для мелирования) и протягивают все пряди волос через предварительно сделанные отверстия металлическим вязальным крючком. Далее завивку выполняют обычным способом.

**Варианты накручивания для длинных волос**. Длинные волосы предоставляют больше возможностей для придания им различной формы завитка. К тому же химическая завивка в таком варианте приобретает значение основной укладки. Выше уже приводились правила укладки длинных волос при химической завивке.

При **вертикальной химической завивке** (рис. 7.3) все коклюшки располагаются вертикально. Накрутка начинается с нижней затылочной зоны, проборы вертикальны. Оттяжка выполняется от себя. Чтобы локоны выглядели естественно и не сливались, нужно пряди накручивать в разные стороны.



*Рис. 7.3. Вертикальная химическая завивка*

**Спиральная химическая завивка** (рис. 7.4) дает красивый завиток, похожий на пружину. Накрутка выполняется на специальные коклюшки, в этом случае начинаем крутить прядь от корня. Можно применить обычные коклюшки, предварительно скрутив прядь в жгут. Накручивать прядь в этом случае от конца пряди.

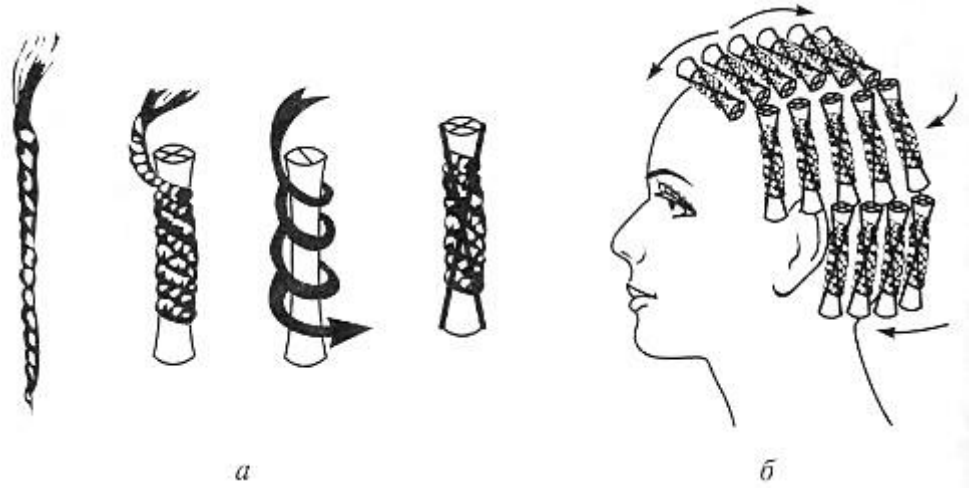



*Рис. 7.4. Спиральная химическая завивка:*
*а - порядок накручивания на коклюшку; б - расположение коклюшек наголове*

Накрутка начинается с нижней затылочной зоны, размер основания пряди примерно 2х2 см. Постепенно продвигаемся к верхней затылочной зоне. Затем таким же порядком накручиваются височные зоны. Теменную зону можно накрутить обычным образом.

**Химическая завивка на шпильку** (рис. 7.5) — влажные волосы тщательно расчесывают и делят на зоны, как было указано выше. Затем, выделяя пучки волос, их накручивают на шпильку, выполненную из неметаллического

материала. Концы волос можно закрепить обычной резинкой. Далее производят химическую завивку по обычной технологии. Форма полученного завитка будет напоминать «змейку».

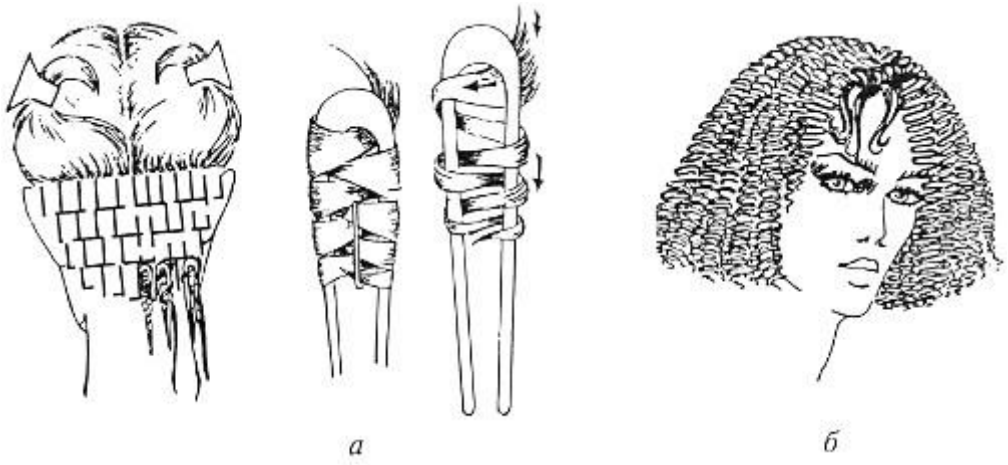



*Рис. 7.5. Химическая завивка на шпильку:*
*а — порядок накручивания на шпильку; б — общий вид прически*

**Химическая завивка на косичку** (рис. 7.6). Влажные волосы тщательно расчесывают и разделяют на зоны. Затем пучки волос выделяют и заплетают в тугие косички, концы которых закручивают на коклюшки обычным способом. Можно закрутить на коклюшку всю косичку до основания или только ее кончик. Далее завивку выполняют по обычной технологии. Эффект готовой укладки — мелкие гофрированные пряди у корня и локон на конце пряди.

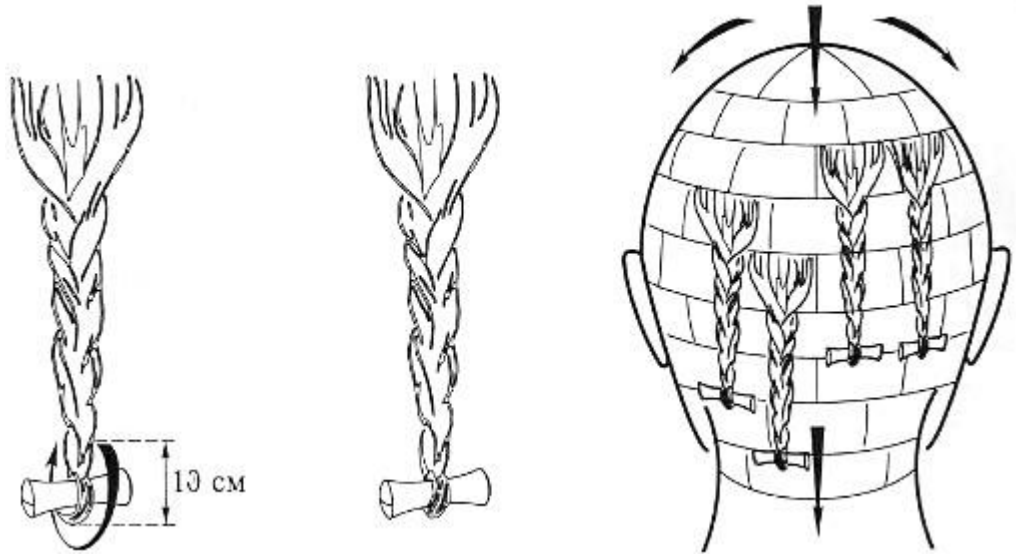



*Рис. 7.6. Химическая завивка на косичку*

**Прикорневая химическая завивка** (рис. 7.7) чаше всего применяется, когда хотят создать большую пышность или завитки у корней волос, не затрагивая концы прядей. Длина пряди, которую завивают, может быть любой.

Для выполнения этой завивки часть пряди, не подлежащую завивке, обертывают полоской влагонепроницаемого материала, а затем прядь, начиная от конца, накручивают на коклюшку обычным горизонтальным способом. При этом составом смачивают только ту часть волос, которая прилегает к коже головы.

**Завивка на две коклюшки** названа условно, поскольку существует немало вариантов накручивания на две или даже несколько коклюшек.

Так, по первому варианту половина пряди имеет форму вертикальных локонов, а другая — горизонтальных. Для выполнения завивки влажные волосы расчесывают и делят волосяной покров на зоны. Пряди теменной зоны накручивают на коклюшки обычным горизонтальным способом, начиная накручивание от конца пряди. Затем вдоль краевой линии роста волос выделяют прядь, делят ее на пучки, которые перекручивают в жгуты и накручивают на коклюшку, начиная от корней волос по спирали в направлении к концу пряди. Накрутив половинку пряди и закрепив ее резинкой, накручивают вторую половину пряди на другую коклюшку обычным горизонтальным способом, начиная с конца пряди. Таким образом, используя две коклюшки на каждую прядь, накручивают все волосы по направлению от краевой линии волос к макушке во всех зонах.

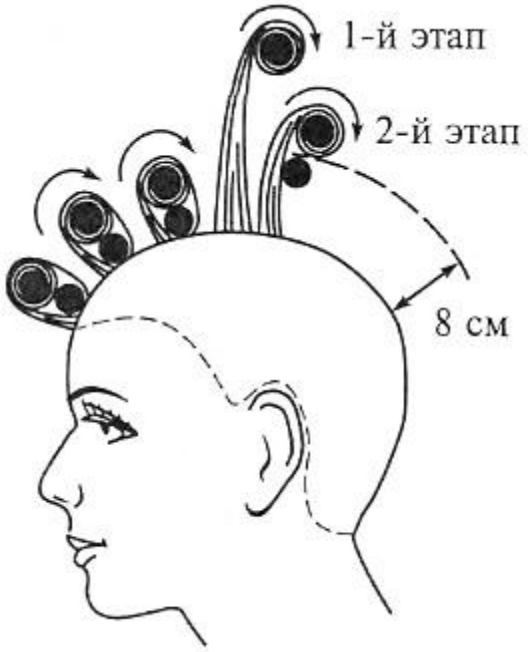



*Рис. 7.8. Химическая завивка на две коклюшки*

По второму варианту (рис. 7.8) пряди выделяют горизонтальными проборами. Накручивать начинают с более удобного участка (с теменной или верхней затылочной зоны по направлению к шее). Прядь оттягивают наверх и накручивают от конца на одну коклюшку. Затем, не доходя до корня 7 — 10 см (в зависимости от общей длины), на внутреннюю сторону пряди подставляют вторую коклюшку меньшего диаметра и продолжают накручивать на две коклюшки. Эффект — у корня достаточно крупный естественный завиток, концы получаются более тугой формы.

- По третьему варианту пряди выделяют также горизонтальными проборами. На одну коклюшку накручивают прядь от корня на длину 8—15 см. Затем, отчесав прядь, продолжают накручивать прядь на вторую коклюшку, только в другую сторону, чтобы не было залома. Можно применять большее количество коклюшек. Эффект — равномерный завиток по всей длине пряди
-

## 7.5. Особенности химической завивки препаратами различных фирм

**Особенности завивки препаратами фирмы Wella.** Выпускает препараты, содержащие усилители блеска, сенсоры ухода и регуляторы химической завивки (формула АБИЛЬ ПЛЮС). Применение такого состава обеспечивает более глубокое проникновение препарата в здоровую прикорневую часть, что приводит к более сильному изменению формы. На поврежденных концах волос наслаиваются сенсоры ухода, структура волос выравнивается и обеспечивается меньшее изменение их формы.

Помимо этого фирма Wella предлагает новый вид химической завивки на веллаформеры.

Порядок выполнения завивки:

- вымойте волосы мягким шампунем;
- отделите прядь шириной, соответствующей размеру веллаформера, и оттяните ее вертикально вверх;
- используя вертикальную расческу, пропустите выделенную часть через веллаформер, одновременно продвигая его к корневой части волос. Всего вам потребуется 14—16 веллаформеров;
- после того как все веллаформеры закреплены, расчешите все пряди;
- равномерно нанесите лосьон для завивки Perform Hairscan L(long) по всей длине волос, в том числе и внутри веллаформера;
- придерживая нижнюю часть веллаформера, оттяните кольцо держателя до кончика волос, потом верните его в исходное положение и закрепите;

- выдержите состав примерно 10 мин. Результат завивки проверьте на одной пряди и закрутите ее снова. Смойте лосьон струей воды, направив ее в отверстие веллаформера примерно на 10 с;
- нанесите 2/3 фиксажа внутрь всех веллаформеров, подержите 10 мин. Снимите их и нанесите остаток фиксажа на 3 мин;
- ополосните волосы водой. Нанесите пенный стабилизатор Lifetex, SP 3.9 или Profi Care Opta для нейтрализации.

**Особенности завивки препаратами фирмы Schwarzkopf**. Выпускает классические мягкощелочные препараты для перманента. Для прикорневой химической завивки предлагается состав в виде геля. Препарат удобен в применении, не затекает на основную длину пряди, пропитывая лишь один или два слоя волос на коклюшке.

Химическая завивка NATURAL STYLING — новая разработка фирмы Schwarzkopf. Завивка производится с помощью новых бигуди Creative Styler. Их отличие от обычных бигуди:

- придают динамику и текстуру прическе;
- позволяют работать с крупными стайлерами, что экономит время;
- существуют стайлеры четырех размеров, позволяя создавать самые разнообразные формы локонов;
- можно применять стайлеры с любым препаратом.

Основные принципы Creative Styler.

1. Для того чтобы получить мягкое движение по длине пряди и упругий завиток у корня, необходимо:

- отделить прядь горизонтальным пробором, начиная с верхней затылочной зоны;
- оттянуть ее под углом 45°;
- начинать накручивать с широкого конца стайлера;
- чтобы больший диаметр бигуди находился всегда под одним углом к пряди — 45°;
- сделать 1 — 1,5 оборота и продолжить завивать прядь по направлению к узкому концу бигуди, завершая у корней.

2. Для получения упругого завитка по длине и на концах пряди и в то же время мягкого естественного локона у корня необходимо:

- отделить пряди квадратами, равными Уз длины бигуди. Накрутка начинается с нижней затылочной зоны в соответствии с линией роста волос. Затем волосы отделить вертикальными проборами;
- оттянуть прядь под углом 45°. Начинать накрутку с узкого конца;

- выполнить 1 — 1,5 оборота и продолжить завивать прядь по направлению к широкому концу бигуди, завершая у корней.

Фирма Schwarzkopf выпускает также двухфазный препарат для химической завивки Cure & Care. Состав представляет собой эмульсию с двумя несмешивающимися фазами.

**Особенности завивки препаратами Jojoba Betain фирмы Cutrin**. Все препараты серии Jojoba Betain, разработанные фирмой Cutrin, являются классическими щелочными перманентами, с помощью которых можно получить упругие и красивые локоны, легко приобретающие необходимую форму. При производстве перманентов используются современные, безопасные компоненты растительного происхождения. Приведем некоторые примеры:

ВВР — комплекс с тройной степенью защиты — это эффективное сочетание активных веществ (бетаина, масла орехов жожоба, протеинов). Новая технология делает перманенты более нежными и щадящими по отношению к волосам, а завивку более долговечной. Содержимое перманентов легче впивается в волосы, сокращая тем самым процесс химической завивки. Специальные растительные компоненты заглушают неприятный запах перманента, а сам состав является более щадящим по отношению к коже и волосам;

Jojoba Betain 0/F — для трудно завивающихся (жестких) волос (pH 8,7);

Jojoba Betain 1/N — для нормальных волос (pH 8,4);

Jojoba Betain 2/C — для химически обработанных (обесцвеченных, окрашенных и поврежденных) волос (pH 8,2).

Способ применения:

- вымойте волосы глубоко очищающим шампунем, избегая массажа кожи головы. Высушите волосы полотенцем;
- перед накручиванием смочите волосы водой или защитным составом для предварительной обработки .1o]орго;
- закрученные волосы тщательно смочите составом 2 — 3 раза, начиная с затылка. При смачивании нельзя забывать о том, что наносить перманент нужно до тех пор, пока волосы способны его впитывать. Избегайте попадания перманента на кожу лица и в глаза;
- по истечении времени выдержки тщательно смойте перманент теплой водой в течение 5 — 20 мин в зависимости от длины волос.

Время выдержки для перманентов:

- Jojoba Betain 0/F (без тепла) — 10—18 мин;
- Jojoba Betain 1/N — 10—15 мин;
- Jojoba Betain 2/C — 8—15 мин.

Учитывая время выдержки, рекомендуется еще раз проверить завиток, так как всегда требуется индивидуальный подход. В случае необходимости можно продлить время выдержки на 2 мин, следя за процессом завивки. При тепловой обработке время выдержки сокращается примерно на 50%.

Существует также препарат Jojoba Acid — гелеобразующий перманент для химической завивки корней отросших волос и волос средней длины, а также для завивки отдельных участков волос.

**К фиксажам фирмы Cutrin относятся:**

*Foam Fix 1+1:*

- пеннообразный анионоактивный фиксатор;
- удаляет и обезвреживает вещества, сохраняющиеся на волосах после перманента;
- универсальный (для всех типов волос);

*Care Fix 1+1:*

- щадящий катионоактивный фиксатор для волос в хорошем состоянии;
- с лечебным эффектом, после фиксации не требуется дополнительная обработка бальзамом;

*Protein Fix Readi to-use:*

- готовый к употреблению протеиновый фиксатор;
- водой не разбавлять;

*Buxusus Chinesis Complex:*

- концентрированный, быстро закрепляющий фиксаж;
- эффективное и надежное средство;

*Cutrifix:*

- быстро закрепляющий фиксаж для всех типов волос;
- с незначительным лечебным эффектом;
- эффективное и надежное средство.

- 
- **Контрольные вопросы и задания к главе 7**

1. Расскажите о преимуществах холодного перманента по сравнению с другими видами завивки.
2. Назовите основные компоненты препарата для химической завивки.
3. Что такое уровень pH и чему он равен в щелочных и кислотных составах?
4. Каково процентное содержание тиогликолевой кислоты в препаратах для химической завивки?
5. Что представляет собой фиксаж?

6. Подробно опишите физические и химические процессы, происходящие внутри волоса при химической завивке.
7. Для чего нужно хорошо натягивать прядь во время накрутки? Почему опасно перетягивать при этом волосы?
8. Почему не следует сокращать время выдержки при выполнении перманента? Почему не следует его увеличивать?
9. Изложите правила накручивания волос на коклюшки.
10. Вспомните факторы, от которых зависят степень завитости волос и скорость изменения завитка.
11. Как физиология клиента может повлиять на результат перманента?
12. Какие меры предосторожности нужно предпринять при выполнении химической завивки?
13. Опишите технологические процессы выполнения перманента прямым и непрямым способами.
14. Какие группы волос вы знаете и как от этого зависят выбор препарата для перманента и время выдержки?
15. Как выполняется фиксаж, каково время выдержки фиксажа при различной длине волос?
16. Какие неудачи могут быть при химической завивке и каковы их возможные причины?

17. Как ухаживать за волосами после перманента? В чем особенность укладки длинных волос после завивки?
18. Приведите несколько схем накрутки на короткие и длинные волосы.
19. Расскажите об особенностях химической завивки препаратами различных фирм.
20. Разработайте и нарисуйте схему накрутки волос.
21. Напишите практическую работу, в которой описаны препараты других фирм-производителей и разработки технологов этих фирм по выполнению перманента.

## Приложения

- **Технология выполнения стрижки**

Технология выполнения стрижки № 1. Стрижка выполняется на чистые влажные волосы. Подходит людям с круглыми и треугольными типами лица. Скрывает полные щеки и большой лоб (рис. П.2.1).

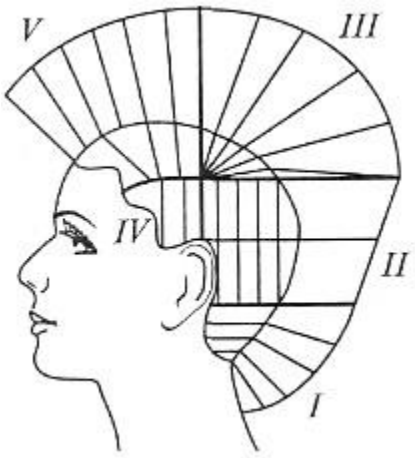
Инструменты и приспособления, необходимые для выполнения стрижки и укладки:

- простые ножницы;
- филировочные ножницы;
- расческа;

- опасная бритва (при необходимости);
- шетка-дубль и брашинг;
- фен;
- зажимы.

Порядок выполнения операций:

1. Начинаем стрижку с нижней затылочной зоны. Подстригаем 1 — 2 пряди в свободном падении (в зависимости от роста волос). Затем стрижем методом горизонтального градуирования (методом ступенчатой стрижки), ориентируемся по длине на первую контрольную прядь. Проборы горизонтальные, угол среза около 55 — 60°, стрижем глубоким пилообразным срезом (угол при градуировке можно увеличивать до 90°). Так стрижем всю нижнюю затылочную зону и часть средней затылочной зоны.
2. Средняя и верхняя затылочные зоны (без макушечной зоны). Проборы вертикальные, метод стрижки «прядь за прядью», угол оттяжки изменяется от 90° наверх (при оттяжке наверх сохраняются длина и объем), линия среза задается пальцами, ориентируемся на длину волос в предыдущей зоне. Стрижем от центра направо и налево.
3. Макушечная зона. Стрижем методом «прядь за прядью» (методом горизонтального градуирования), т.е. постепенно изменяем угол с каждой прядью примерно на 10°. Проборы горизонтальные, оттяжка наверх, срез пилообразный.




4.

*Рис. П.2.1. Схема выполнения стрижки № 1:*
*I-V - последовательность выполнения операций*

4. Височные зоны. Ориентируемся на длину волос в затылочной зоне. Изменяем угол отчеса назад, чтобы получить удлинение к лицу. Проборы вертикальные, оттяжка 90°, угол среза примерно 55 — 60°, срез пилообразный, метод стрижки «прядь за прядью». Височные зоны обрабатываем бритвой или скользящим срезом. Бритвой делаем «бахрому» у лица.
5. Теменная зона. Стрижем, ориентируясь на длину волос на висках и в макушечной зоне. Метод стрижки «прядь за прядью», угол оттяжки назад, проборы горизонтальные, линия среза, задаваемая пальцами. Выполняем оттяжку назад, чтобы сохранить длину, так как волосы в теменной зоне достаточно длинные. Срез пилообразный.
6. Объединительная стрижка. Соединяем виски с теменной зоной, убираем резкие углы. Всю стрижку обработать скользящим срезом. Оформить стрижку челкой, сделать пряди у лица и челку «рваными» (с помощью бритвы или скользящего среза).

*Варианты укладки*. Втереть в волосы пенку или мусс и укладывать круглой щеткой (брашингом) либо дублем по направлению от затылка к лицу. Также можно выделить отдельные пряди у лица и на челке, обработать концы волос воском. Можно на чуть влажные волосы нанести гель с «мокрым» эффектом и уложить руками. Какие-то пряди укладывать вверх, какие-то закрутить вовнутрь. Концы (некоторые) можно растрепать и зафиксировать спреем. Общий вид стрижки показан на цв. вкл., рис. 34.

**Технология выполнения стрижки № 2**. Стрижка выполняется на чистые влажные волосы. Голову делим на зоны горизонтальными проборами по затылочным буграм и через наивысшую точку головы (рис. П.2.2).

Инструменты и приспособления, необходимые для выполнения работы:

- простые ножницы;
- филировочные ножницы;
- расческа;
- опасная бритва (при необходимости);
- зажимы.

Порядок выполнения операций (рис. П.2.2).

1. Стрижку начинаем с нижней затылочной зоны. Горизонтальным пробором отделяем прядь толщиной 2 — 3 см и стрижем в свободном падении, задавая нужную длину. Одновременно выполняется окантовка. Далее отделяем прядь вертикальным пробором (угол оттяжки 90°) и стрижем под углом среза 40—60°. Срез пилообразный

или прямой. Простригаем правую и левую части НЗз с оттяжкой назад, ориентируясь на контрольную прядь. Срез прямой или пилообразный. Метод стрижки «прядь за прядью».

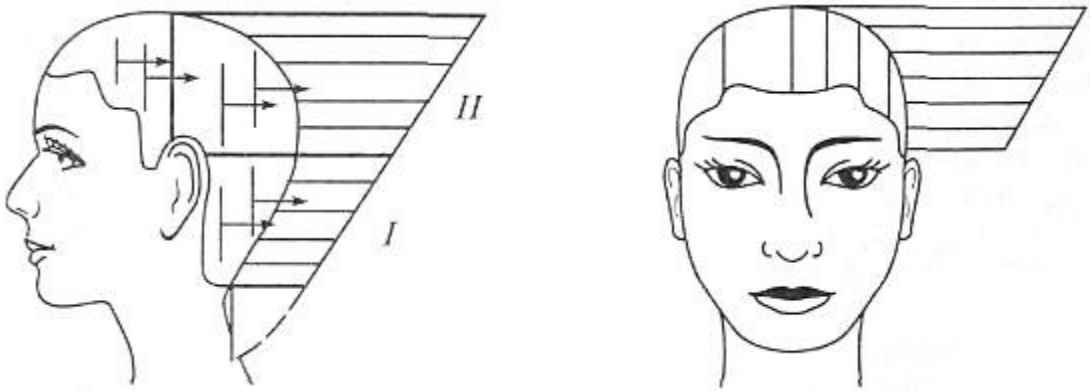



*Рис. П.2.2. Схема выполнения стрижки № 2:*
*I—II — порядок выполнения операций*

2. Среднюю затылочную зону и верхнюю затылочную зону стрижем аналогично, ориентируясь на контрольную прядь из предыдущей зоны. Угол среза 40 — 60°. Правую и левую части зон подтягиваем к затылку. Метод стрижки «прядь за прядью». Срез прямой или пилообразный. Аналогично простригаются и височные зоны.
3. Объединительная стрижка. Отчесываем волосы фронтальной зоны на лицо и срезаем на одном уровне.
4. Можно выполнить филировку по концам прядей (глубина 1—2 см) вертикальными проборами простыми или филировочными ножницами либо опасной бритвой. Филировку можно выполнить также методом глубокого пилообразного среза.
5. По желанию клиента стрижку можно оформить челкой. Форма челки выбирается с учетом коррекции лица.

*Окраска волос*. Инструменты и приспособления:

- кисть для окраски волос;
- мисочка для краски (2 шт.);
- расческа-хвостик.

Материалы:

- краска для волос № 10/03, 9/03, 12/61 (по Wella);
- окислитель 6-, 9%-ный (по Wella);
- шампунь, бальзам для волос.

Для этой стрижки подойдут любые цветовые решения. В данной ситуации можно использовать оттенок 10/3 (по Wella). Чтобы придать волосам объем,

рекомендуем окрасить корни волос в более темный тон, а остальную часть — в более светлый. Например: 9/03 и 10/03 (по Wella).

Есть еще один способ «оживить» данную стрижку. Для этого нужно сделать мелирование цветами 10/03 и 12/61 (по Wella). Мелирование можно производить как через шапочку, так и с помощью фольги (методом «штопка»). Толщина и частота осветляемых прядей зависят от желания клиента. Такой метод дает не только игру цвета, но и визуальный объем волос.

После окрашивания волосы необходимо вымыть шампунем и обработать бальзамом.

*Укладка волос*. Работа выполняется на чистые влажные волосы. При этом можно сделать несколько вариантов укладки: повседневную, классическую, вечернюю, дискотечную, молодежную. Здесь приводится технологии классической и молодежной укладок волос. В любом случае понадобятся следующие инструменты и приспособления:

- пена для волос (например, Hagh Hair от Wella сильной фиксации);
- фен;
- щетки «дубль» и «брашинг»;
- лак для волос (например, Hagh Hair от Wella очень сильной фиксации).

Классическая укладка волос. На влажные волосы нанести пенку или фиксин. Нижнюю затылочную зону высушить щеткой в свободном падении, т.е. не поднимая корня, в остальных зонах корни следует «ставить». После того как мы высушили корни, нужно проработать концы волос.

Для этого с помощью брашинга попрядно прокручиваем кончики волос вовнутрь, одновременно выглаживая и вытягивая всю прядь. Если у клиента сильно «скошенный» затылок, то эту зону нужно слегка тупировать и отчесать верхний слой волос. Придать форму челке. В конце работы прическу зафиксировать лаком.

Молодежная укладка волос. Наносим пенку и сушим корни, как и в первом случае. Щеткой «брашинг» отглаживаем волосы, а кончики закручиваем наверх. Это придает живость и нарядность всему общему виду. На верхней затылочной и височных зонах можно сделать тупировку. Сделать фигурный пробор. Придать форму челке. С помощью воска для волос (например, Hagh Hair от Wella) придать отдельным прядям направление. В конце работы прическу зафиксировать лаком.

**Технология выполнения стрижки № 3**. Инструменты и приспособления, необходимые для выполнения работы:

- простые ножницы;
- филировочные ножницы;
- расческа;
- опасная бритва (при необходимости);
- зажимы.

Стрижка выполняется на чистые влажные волосы (рис. П.2.3).

Порядок выполнения операций.

1. Стрижка нижней затылочной зоны. Выделяем прядь на затылочных буграх и простригаем ее, угол оттяжки 90°, линия среза параллельна пробору. Это будет контрольная прядь. Далее все остальные волосы с нижней затылочной зоны попрядно подтягиваем к контрольной и простригаем на ее уровне методом ступенчатой стрижки. Затем методом слайсинга сравниваем волосы.

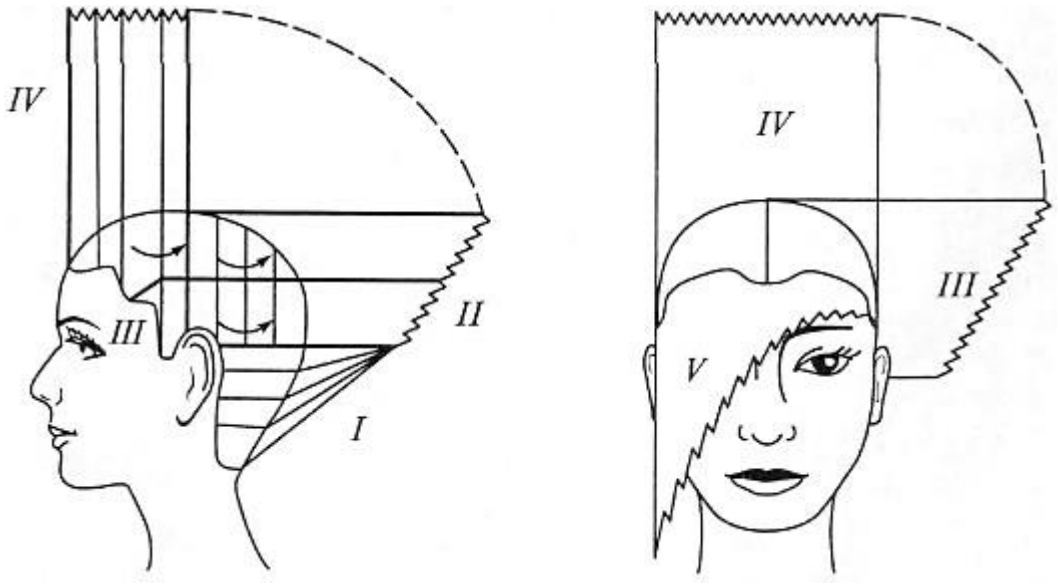



*Рис. П.2.3. Схема стрижки № 3:*
*I—V — порядок выполнения операций*

2. Стрижка верхней затылочной зоны. Горизонтальным пробором отделяем зону стрижки шириной 3 — 4 см. Стрижем вертикальными проборами от центра направо и налево. Угол оттяжки 90°, линия среза под углом 60°, при этом контрольной длиной является длина волос на линии затылочных бугров. Все пряди слегка отчесываем к затылку. Аналогично простригаем всю верхнюю затылочную зону, сохраняя угол среза.
3. Стрижка височных зон. Стрижем, ориентируясь на пряди затылочной зоны, при этом пряди отчесываем немного больше, чем отчесывали волосы на затылочной зоне. Угол среза 60°, срез пилообразный.

4. Объединительная стрижка. Волосы теменной зоны попрядно отчесываем наверх и выравниваем пилообразным срезом. Линия среза горизонтальная.
5. Вычесываем волосы фронтальной зоны по их росту от макушки на лицо. Стрижем косую челку так, чтобы получилась явно выраженная асимметрия. Челку можно сделать при помощи бритвы. Волосы тщательно филируем. Можно сделать прикорневую филировку для придания объема, также можно сделать филировку на концах — для облегчения кончиков и для того, чтобы задать им направление. Выполняем филировку методом слайсинга.
6. Окантовка. Причесать волосы по их росту и выровнять по форме стрижки.

*Окраска волос способом «контур»*. Инструменты и приспособления:

- кисть для окраски волос;
- мисочка для краски (2 шт.);
- расческа-хвостик.

Порядок выполнения операций.

1. По краевой линии роста волос зигзагообразным пробором отделяем волосы и окрашиваем желаемым тоном.
2. Не захватываем волосы на виске, височной выемке и височном выступе со стороны, где по форме стрижки и по укладке будут более длинные волосы.
3. На затылочных буграх выделяем тоненькую прядку и окрашиваем методом «штопка» примерно на 2 — 3 тона темнее, чем тон по краевой линии роста волос.
4. Всю остальную массу волос окрашиваем в светлый тон так, чтобы был контраст.

Укладка волос. Инструменты и приспособления:

- фен;
- щетка «дубль»;
- щетка «брашинг».

Порядок выполнения операций.

1. Волосы обрабатываем пенкой или муссом.
2. С помощью брашинга и фена волосам на нижней затылочной зоне даем направление наверх, при этом волосы на нижней затылочной зоне по краевой линии роста волос завиваем вовнутрь.
3. Волосы верхней затылочной зоны, височных и теменной зон укладываем с помощью плоской скелетной щетки, поднимая корень;

затем волосы причесываем по их росту от макушки, пользуясь брашингом, феном даем им направление вовнутрь.

4. Волосы причесываем от макушки к лицу слегка на бок так, чтобы с одной стороны на височной зоне были длинные волосы, а с другой — короткие (асимметричная укладка). Используя воск, выделяем некоторые прядки.
5. Укладку можно зафиксировать лаком.

**Технология выполнения стрижки № 4**. Инстру менты и приспособления, необходимые для выполнения работы:

- простые ножницы;
- филировочные ножницы;
- расческа;
- опасная бритва (при необходимости);
- зажимы.

Порядок выполнения операций (рис. П.2.4).

1. Стрижка выполняется на чистые влажные волосы. Делим голову на зоны крестообразным пробором.
2. Стрижку начинаем с затылочной зоны. Горизонтальным пробором выделяем первую прядь на нижней затылочной зоне и простригаем ее в свободном падении, задавая контрольную длину. Дальнейшая стрижка выполняется методом «прядь на прядь», угол оттяжки 0°. Линия среза, задаваемая пальцами, параллельна пробору, срез закрытый. Таким образом мы простригаем всю затылочную зону.
3. Стрижка челки. Выделяется челка от центрального пробора, срез прямой, линия стрижки слегка косая.
4. Стрижка височных зон. По краевой линии роста волос отделяем прядь к лицу диагональным пробором. Прядь отчесываем перпендикулярно пробору, линия среза параллельна пробору. Метод стрижки «прядь на прядь». Пряди отчесываем к лицу, срез точечный. Срез начинаем от челки. На концах волос выполняется филировка.
5. Объединительная стрижка. Сравниваем волосы затылочной зоны и височных зон методом понтирования.

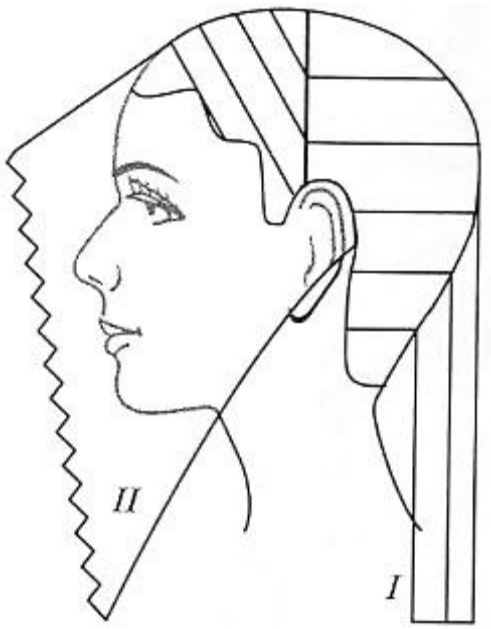



*Рис. П.2.4. Схема стрижки № 4:*
*I—II — порядок выполнения операций*

*Окраска волос способом «контур».* Инструменты и приспособления:

- кисть для окраски волос;
- мисочка для краски (2 шт.);
- расческа-хвостик.

Порядок выполнения операций. Внутренний слой должен быть в два раза толще, чем внешний. Внутренний слой окрашиваем в темный тон, внешний — в яркий тон. Эти цвета должны быть контрастными.

*Укладка волос*. Волосы обрабатываем фиксирующим средством, например жидким лаком. Начинаем укладку с нижней затылочной зоны. Попрядно с помощью брашинга и фена выглаживаем волосы и задаем им направление вовнутрь. Волосы височной зоны таким же образом выглаживаем и задаем направление вовнутрь, при этом пряди оттягиваем к лицу. Можно зафиксировать укладку лаком и блеском.

- 
- **Варианты накрутки волос на коклюшки при выполнении химической завивки**

**Инверсия**. Для женшин с короткими волосами или волосами средней длины, которые желают прическу с четко выделенными кронами и волнами (рис. П.3.1).

Порядок выполнения операций:

- выполнять прямым и непрямым способами;
- следовать направлению прически, накручивая волосы улица вперед;
- 2-й ряд накручивать назад;
- чередовать направление накрутки до макушки и затем накручивать обычным методом.

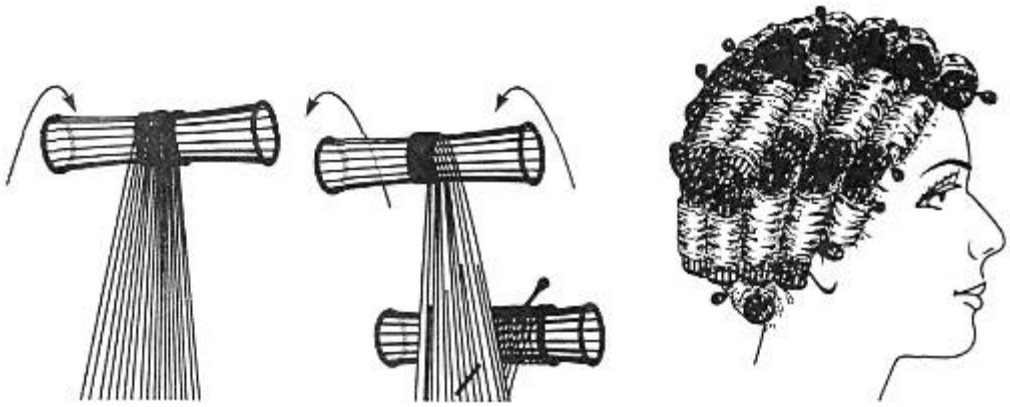



*Рис. П.3.1. Инверсия:*
*а - схема накрутки; б — расположение коклюшек на голове*

Преимущества метода:

- ярко выраженный рельеф;
- легко укладывать.

**Эриссон инверс**. Для женщин с волосами средней длины, которые желают натуральные букли с ярко выраженным кроном (рис. П.3.2).

Порядок выполнения операций:

- работать непрямым способом;
- первое мини-бигуди накрутить до корней вперед;
- второе мини-бигуди накрутить и положить на первое также вперед;
- третье и четвертое мини-бигуди накрутить назад и расположить таким же образом, как первое и второе;
- далее продолжать чередовать направление накрутки до макушки, а затем накручивать все мини-бугуди в направлении назад.

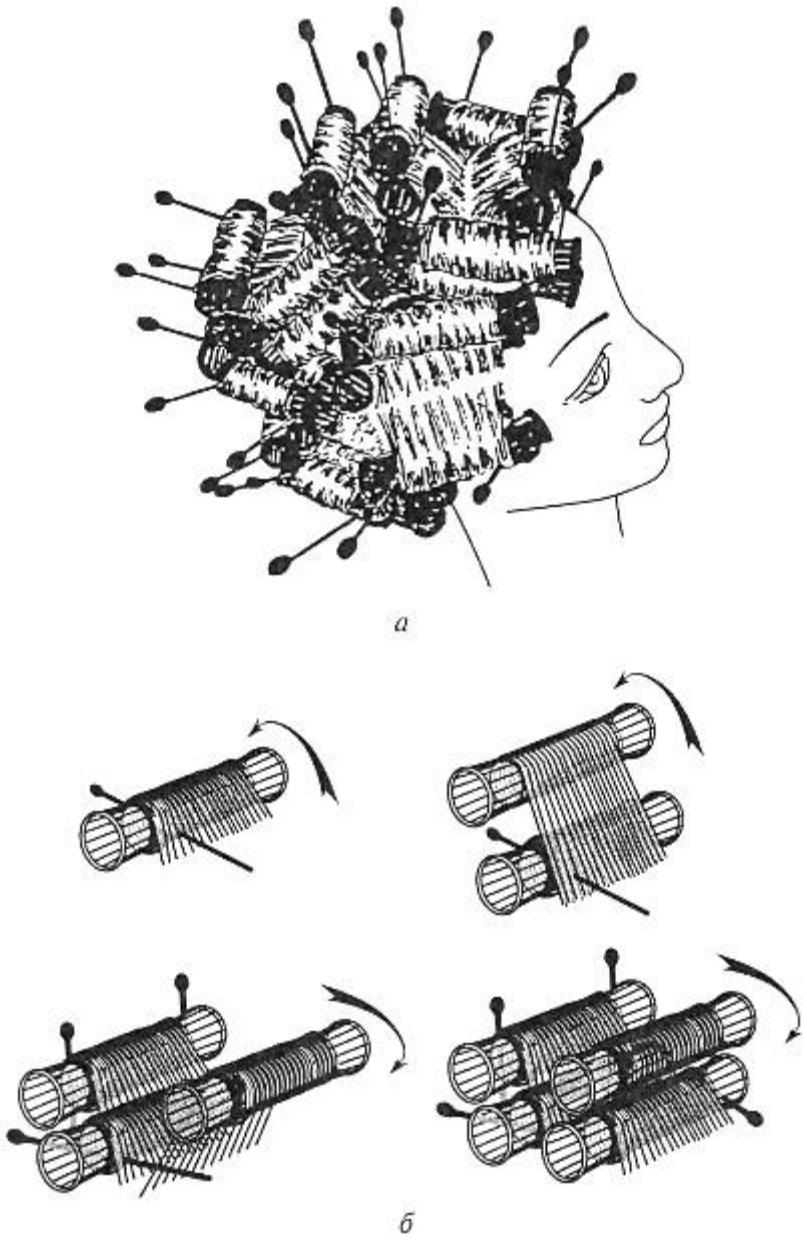



Рис. П.3.2. Эриссон инверс:
а - расположение мини-бигуди на голове; б — схема накрутки

Преимущества метода: зрелищная необычная техника.

**Тройная накрутка**. Для женщин с очень длинными волосами, которые желают иметь равномерные кудри от корней до концов (рис. П.3.3). Порядок выполнения операций:

- выполняется непрямым методом на корнях и в средней части пряди прямым методом на концах;
- первая коклюшка: начинаем накрутку, отступив примерно на 3Д длины пряди от ее конца, и накручиваем к корню, оставляя ненакрученную часть пряди сбоку коклюшки;

- вторая коклюшка: накручиваем среднюю часть таким же образом до первой коклюшки;
- третья коклюшка: накручиваем конец пряди до 2-й коклюшки;
- следить за тщательностью накрутки каждой коклюшки;
- пропитать составом, сполоснуть, отжать, зафиксировать;
- можно выбрать коклюшки различного диаметра.

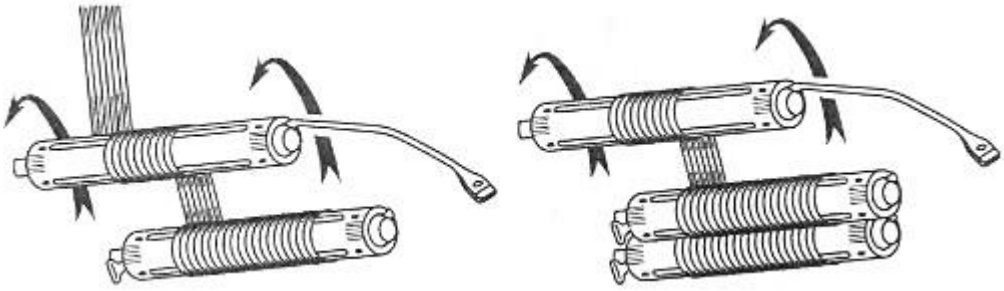


*Рис. П.3.3. Схема тройной накрутки*

Преимущества метода: позволяет гарантировать вашей клиентке с очень длинными волосами равномерные кудри.

**Шахматы**. Для женщин с короткими волосами (до 15 см), которые хотят дисциплинировать непослушные волосы (рис. П.3.4).

Порядок выполнения операций:

- работать прямым и непрямым методами;
- точно определить зоны, позволяющие накрутить 4—5 коклюшек;
- накручивать каждую зону, меняя направление.

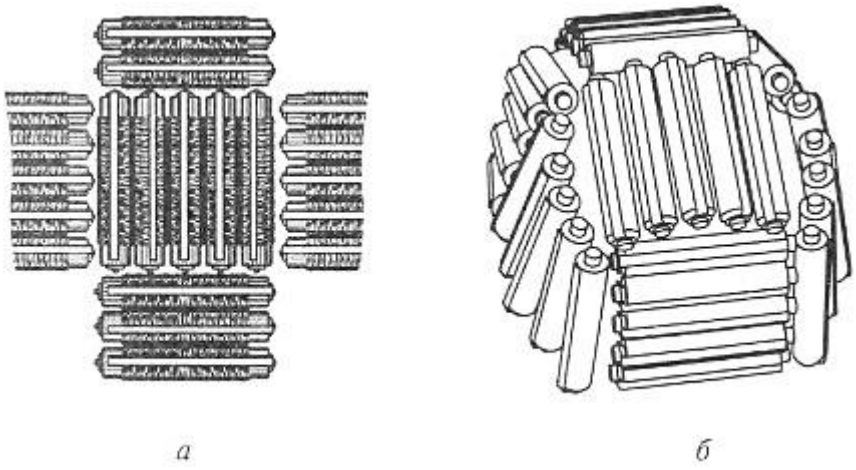



*Рис. П.3.4. Шахматы:*
*а - схема накрутки; б - расположение бигуди на голове*

Преимущества метода:

- объем, который подходит ко всем типам причесок;
- обновление классической химической завивки.

**Каскад буклей**. Для женщин с полуддинными и длинными волосами, которые желают сделать букли без придания прикорневого объема (рис. П.3.5).

Порядок выполнения операций:

- в зависимости от длины волос выбрать прямой и непрямой методы выполнения химической завивки;
- сделать хвост на макушке;
- закрепить его резинкой;
- отделять тонкие пряди волос в хвосте и накручивать их на коклюшки;
- пропитать накрученные пряди составом;
- после пропитки прядей обязательно обрезать резинку, чтобы не было заломов.

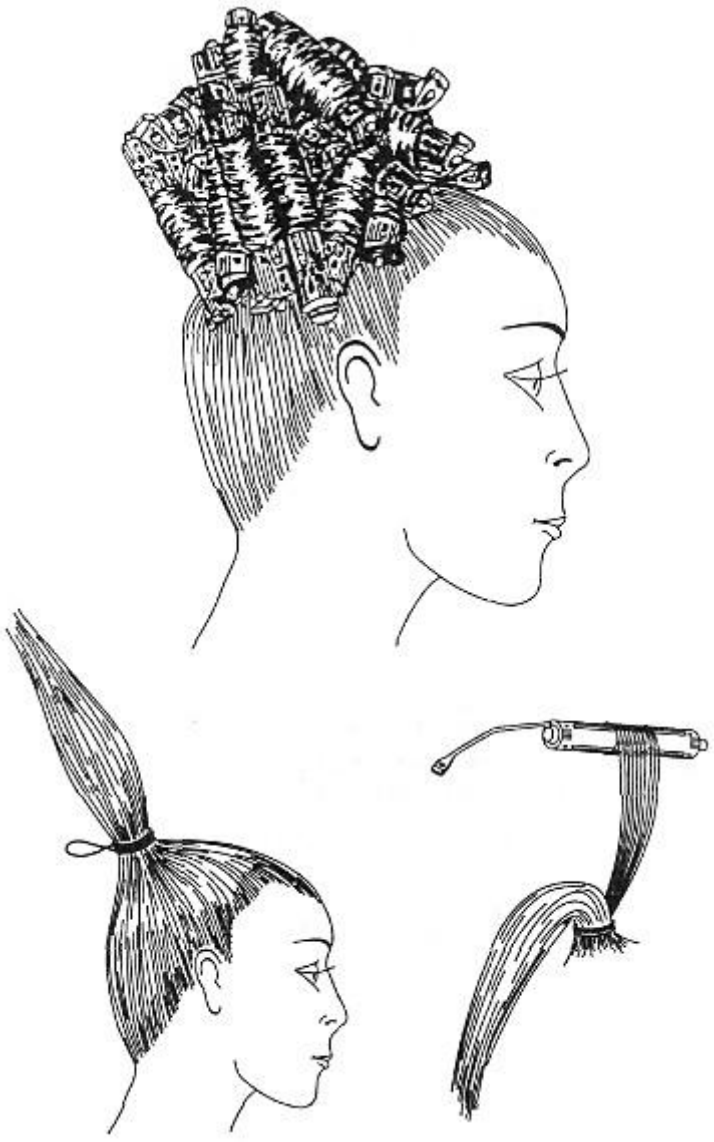


*Рис. П.3.5. Каскад буклей*

Преимущества метода:

- красивый завиток и движение локонов;
- быстрая техника.

**Хвостики.** Для женщин с волосами средней длины или длинными волосами, которые желают иметь букли или смягчить свои волосы, не придавая объема у корней (рис. П.3.6).

Порядок выполнения операций:

- работать прямым или непрямым методом;
- разделить все волосы на 10—12 квадратов;
- в центре каждого квадрата сделать хвостик и закрепить его резинкой;
- разделить каждый хвостик на пряди, накрутить каждую прядь на коклюшки;
- пропитать накрученные пряди составом и разрезать резинки.

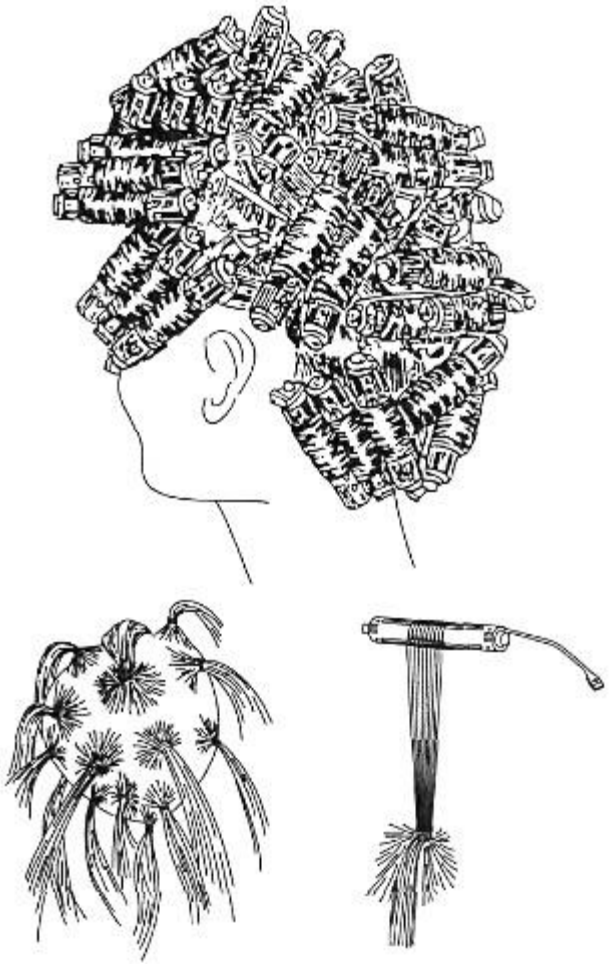


*Рис. П.3.6. Хвостики*

Преимущества метода:

- результат очень естественный;
- новая техника, быстрая и приятная в исполнении.

**Шапочка.** Для женщин и мужчин с короткими волосами, которые опасаются попадания состава на кожу головы и желают иметь частичный объем волос (рис. П.3.7).

Порядок выполнения операций:

- работать прямым или непрямым методом;
- расчесать волосы по направлению желаемой прически;
- одеть шапочку для мелирования как можно ближе к коже головы;
- вытащить пряди крючком, накрутить вытащенные пряди на коклюшки;
- нанести состав и выполнять химическую завивку, придерживаясь технологии;
- снять шапочку.

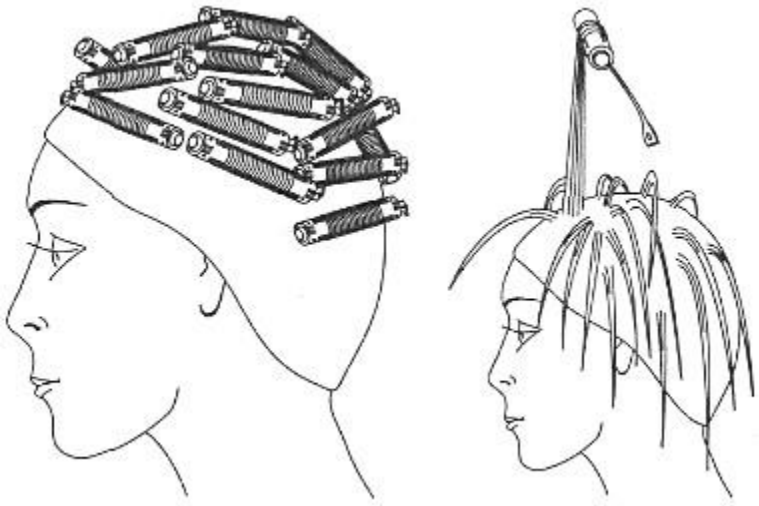


*Рис. П.3.7. Шапочка*

Преимущества метода:

- быстрая и легкая в исполнении техника;
- исключается контакт химического состава перманента с кожей головы.

**Трапеция**. Для женщин, которые носят классическое каре и желают объем волос вокруг лица без объема у корней (рис. П.3.8).

Порядок выполнения операций:

- техника выполняется прямым и непрямым методами;
- начинают накрутку с затылка;
- первая коклюшка накручивается до корней;

- вторая коклюшка накручивается, не доходя до корней, кладется на первую;
- таким же образом накручиваем остальные коклюшки;
- для более жесткой фиксации формы трапеции можно под резинки подкладывать шпильки.

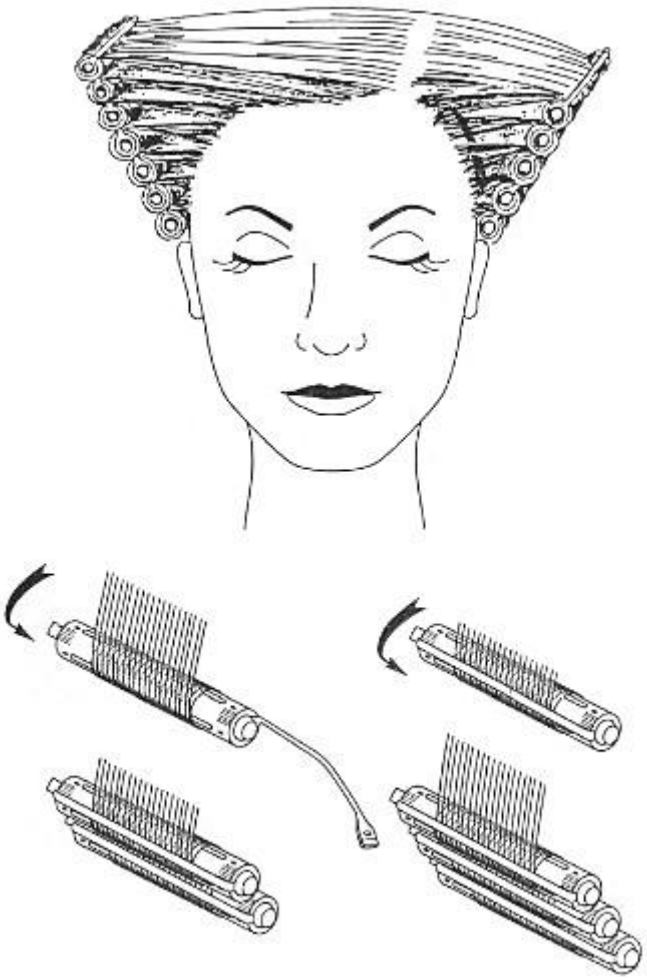


*Рис. П.3.8. Трапеция*

Преимущество метода: смягчает строгость каре.

**Звезда или корона**. Для женщин с волосами средней длины, желающими получить натуральные локоны (рис. П.3.9).

Порядок выполнения операций:

- работать прямым или непрямым методом;
- накрутить волосы вертикально вокруг головы;
- на центральной зоне накрутить волосы на коклюшки, расположив их звездочкой.

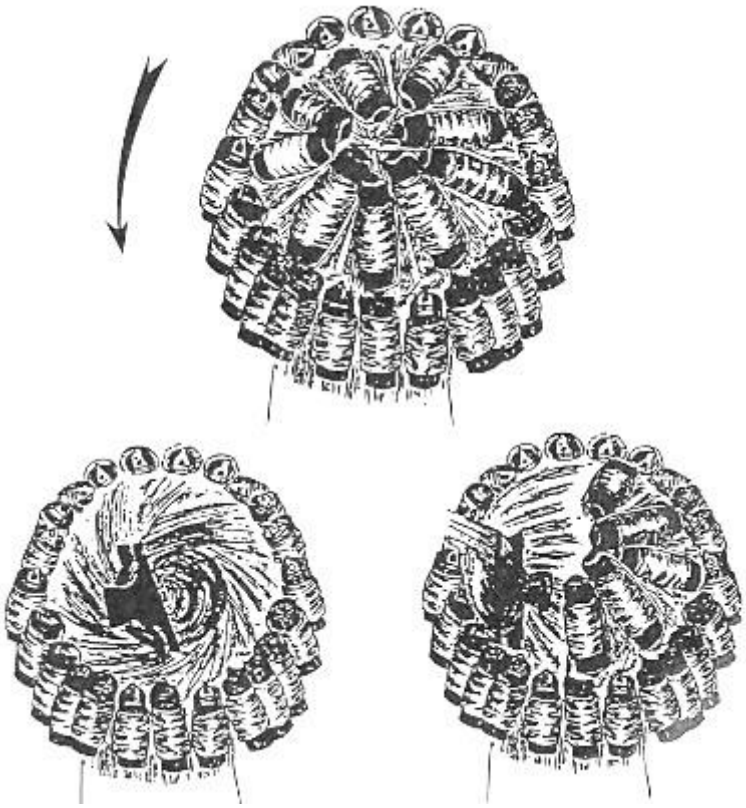


*Рис. П.3.9. Звезда или корона*

Преимущество метода: эффект естественно вьющихся волос.

## Пример выполнения курсовой работы по разработке окраски и стрижки волос

**Технология окраски волос**. Инструменты: расческа с частыми зубьями, кисточка. Приспособления: фольга, полиэтиленовый пеньюар, перчатки. Препараты: Igora Vario Blond Plus; окислитель 6%-ный серии Igora; Igora Personality — средство для тонирования; активатор 1,5%-ный серии Igora.

Используем Blondoran для того, чтобы в дальнейшем создать на волосах более яркие, насыщенные цвета.

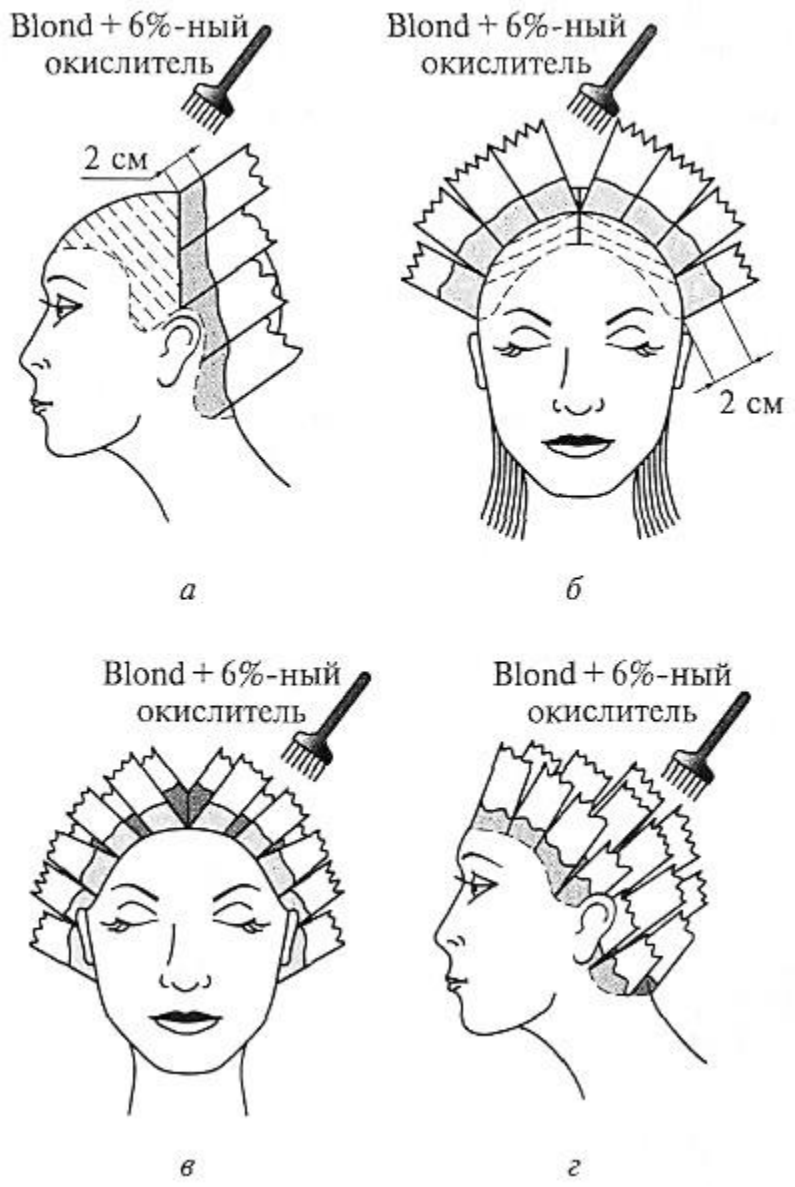



*Рис. П.4.1. Окраска волос:*
*а — г — порядок выполнения операций*

Порядок выполнения операций.

1. Выполняем блондирование прикорневой части волос. Исходный рекомендуемый цвет волос: на корнях — 9/0; на концах — 9/0.

   Рецептура: Blond + 6%-ный окислитель, пропорция 1:2, время выдержки 30 мин.

   Делим волосяной покров головы крестообразным пробором. Начинаем красить с затылочной зоны. Окрашиваем попрядно. По окончании нанесения красителя взрыхлить волосы (рис. П.4.1, а— г). По истечении времени выдержки смываем блондоран с применением линии KEEP BONACURE.

2. Переходим к тонированию волос с использованием красителя серии Igora Personality 4/99. В качестве окислителя берем активатор 1,5%-ной концентрации. Пропорция смешивания 1:1, время выдержки до 10 мин. Делим волосяной покров головы крестообразным пробором. Наносим краситель на блондированную прикорневую часть (рис. П.4.2).




*Рис. П.4.2. Тонирование волос*

3. Выполняем окрашивание отдельных прядей по фольге с использованием красителя серии Igora Personality 4/99 (рис. П.4.3, а, б).

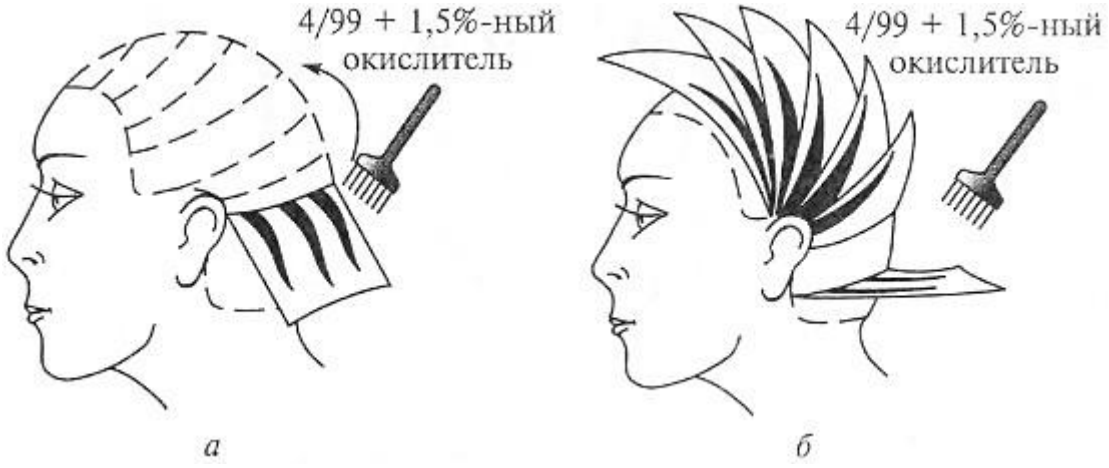



*Рис. П.4.3. Окрашивание отдельных прядей*

4. После появления необходимого оттенка волосы тщательно ополоснуть водой и обработать кондиционером линии KEEP BONACURE.

**Технология выполнения стрижки.** Инструменты: расческа классическая, ножницы.

Стрижка с асимметричными линиями: косая легкая челка, виски разной длины и контраст в длине между нижней затылочной зоной и макушкой.

Данную стрижку можно начинать как с верхней затылочной зоны, так и с нижней затылочной зоны. В первом случае контраст в длине будет более выражен. Возможны даже выделение на макушке пряди в форме звезды и обработка ее с помощью бритвы для более «рваной» макушки. Мы рассмотрим технологию стрижки с нижней затылочной зоны (рис. П.4.4).

1. Оформляем линию окантовки на шее. Горизонтальным пробором выделяем зону стрижки. В центре этой зоны выделяем прядь вертикальным пробором. Отчесываем ее, угол отчеса 90°. Выполняем срез с удлинением книзу. Повторяя процесс, методом «прядь за прядью» выполняем стрижку всей выделенной зоны справа и слева от вертикального пробора (см. рис. П.4.4, а).
2. Горизонтальным пробором выделяем следующую зону стрижки. В центре зоны вертикальным пробором выделяем прядь, отчесываем ее перпендикулярно голове и стрижем ее, ориентируясь на длину верхней пряди ранее подстриженной зоны. Линия среза перпендикулярна полу. Продолжая, методом «прядь за прядью» стрижем всю зону стрижки. Аналогично стрижем всю затылочную зону до макушки (см. рис. П.4.4, а).
3. Стрижка височно-боковых зон. Оформляем длину виска. Далее выделяем вертикальным пробором пряди, отчесываем их под углом 90° и состригаем перпендикулярно полу, ориентируясь на длину пряди за ухом (см. рис. П.4.4, а, б). Другая височно-боковая зона стрижется с легким удлинением к лицу. Пряди выделяются вертикальным пробором. Угол подъема прядей 90°, отчее от лица, линия среза перпендикулярна полу (см. рис. П.4.4, а, в). Затем оформляем линию виска.

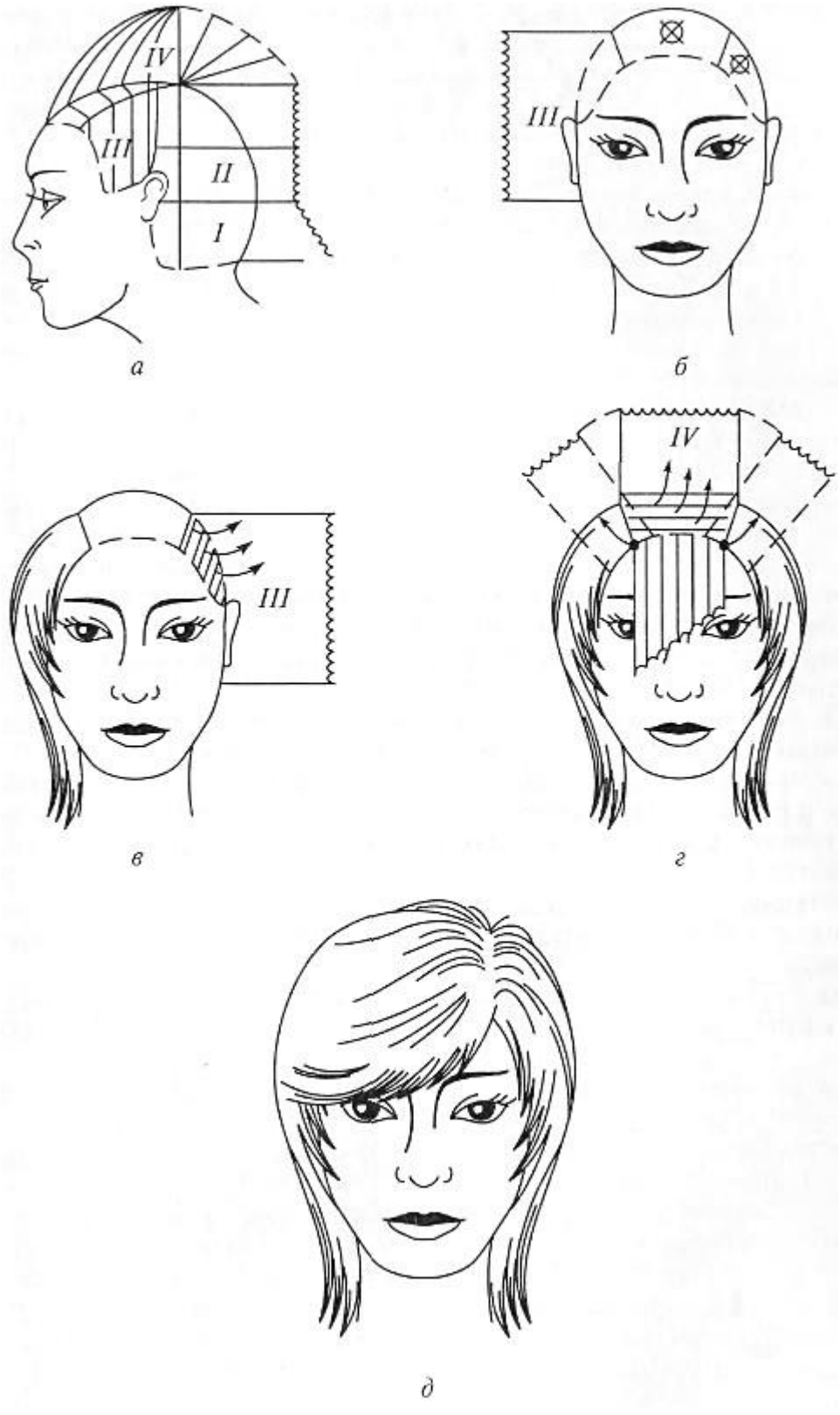



*Рис. П.4.4. Схема стрижки:*
*а—г; I—IV — порядок выполнения операций; д — общий вид стрижки*

4. Стрижка фронтальной зоны. На фронтальной зоне выделяем прямоугольник от лобных впадин до макушки, можно выделить прямоугольник крупным зигзагообразным пробором. Далее стрижку можно выполнить либо вертикальными проборами, либо

горизонтальными проборами на удлинение к лицу. В приведенной схеме выбран горизонтальный способ выделения прядей. К контрольной пряди на макушке подтягиваются все пряди фронтальной зоны. Пряди выделяются горизонтальными проборами. Метод стрижки «прядь за прядью». Линия среза параллельна пробору (см. рис. П.4.4, а).

5. Выполняем объединительную стрижку, сравнивая волосы фронтальной зоны с височной (см. рис. П.4.4, г).
6. Оформляем косую челку. Выделяем у краевой линии роста волос у лица прядь шириной 1 см. С правой (либо левой) стороны намечаем минимальную длину волос. Все остальные волосы подтягиваем к ней. Затем отделяем следующую прядь и стрижем аналогично, ориентируясь на длину пряди улица (см. рис. П.4.4, г).

**Укладка волос**. Оформление стрижки можно сделать руками с применением средств для стайлинга (укладки волос) и последующей обработки отдельных прядей воском. Направление волос в укладке может быть различным в зависимости от фантазии мастера и желания клиента. Использование лака для волос не рекомендуется, так как укладка должна быть подвижной. Общий вид стрижки показан на рис. П.4.4, д.